

“స్వదత
సంస్కృతమ్”

విశ్వజనీనం

సంస్కృత వాణి

ప్రంథకర్త

సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ

డా. సముద్రాల వేంకట రంగ రామానుజాచార్యులు,

ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి.

(సంస్కృతోపన్యాసకులు)



రెహిణి పబ్లికేషన్స్

రాజమండ్రి - 1

“స్వదత
భీతిప్రతమ్”

Aceno
20477

విశ్వజనీనం

సంస్కృత వాణి



డా॥ నముద్రాల వేంకట రంగ రామానుజాచార్యులు,
ఎం. ఎ. సి. హెచ్. డి.

రీడర్ - సంస్కృత విభాగం
ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠం, కొవ్వూరు.



& 73444

రోహిణి పబ్లికేషన్స్

మెయిన్రోడ్, రాజమండ్రి-1.

“స్వదత పంప్రతమ్”

విశ్వజనీనం పంప్రతవాణి

- డా॥ నముద్రాల వేంకట రంగరామానుజాచార్యులు,
ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.,

ప్రచురణ హక్కులు :
రోహిణి పబ్లికేషన్స్
మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి. 1

ప్రథమ ముద్రణ :
జనవరి 1997

ముఖచిత్రాలంకరణ :
రమణ. విజయవాడ

డి.టి.పి :
శ్రీ లక్ష్మీ గణపతి బైండింగ్ వర్క్స్,
కొవ్వూరు.

ముద్రణ :
శ్రీ ఆరుణోదయ (ఆన్‌సెట్) ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
సీతారాంపురం, విజయవాడ - 2. ఫోన్ : 431422

ప్రకాశకులు :
రోహిణి పబ్లికేషన్స్
మెయిన్‌రోడ్, రాజమండ్రి - 1.

మూల్యం :

రూ : 40/-

విషయ సూచిక

	పేజీలు
విశ్వజనీనం సంస్కృతం	I-II
సంస్కృతభాష-దర్శన - విజ్ఞానాలు	III-V
వర్ణ సమామూల్యం (అక్షరమాల)	1-8
సంస్కృతంలో పదాలు వాక్యాలు ఎలా తయారౌతాయి?	9-20
సుప్రత్యయాలు - సుబంజ్ పదాలగురించి మరికొంత	21-27
ధాతువులు - తిజన్తపదాలు	28-36
కారక - విభక్తి పరిచయం	37-42
విభక్తుల సాధారణ ప్రయోగాలు	43-45
శబ్దాలు (టేబుల్స్)	46-54
వాక్యప్రయోగాల్లోని భేదాలు	55-61
కర్తృ కారకం ప్రథమా - తృతీయా విభక్తులు)	62-66
భగవద్గీతనుండి (ప్రథమా - తృతీయా ప్రయోగాలు	67-68
కర్మకారకం (ప్రథమా - ద్వితీయా ప్రయోగాలు)	69-71
రామాయణంలో ద్వితీయావిభక్తి ప్రయోగాలు	72-74
కంఠస్థం చేయదగిన శ్లోకాలు	75-76
కరణకారకం (తృతీయావిభక్తి) (శ్లోకోదాహరణాలు)	77-80
సంప్రదాన కారకం (చతుర్థివిభక్తి) (శ్లోకోదాహరణాలు)	81-84
అపాదాన కారకం (పంచమివిభక్తి) (శ్లోకోదాహరణాలు)	85-88
సంబంధ బోధనం షష్ఠివిభక్తి - (శ్లోకోదాహరణాలు)	89-93
అధికరణ కారకం సప్తమివిభక్తి (శ్లోకోదాహరణాలు)	94-99
తిజన్త ప్రయోగాలు - దశలకారాలు	100-103
టేబుల్స్	104 -
దశలకారాలు - వివరణం	105-107
ప్రాచీనకాలంలో అధ్యాపన సరణి (ఉపనిషత్తు నుండి వాక్యాలు)	108-114

Acc No
20477

ప్రాచీనకాలపువిద్యలు	
ధాతుప్రయోగాలు - సమాన్య పరిచయం (టేబుల్స్)	117-124
ధాతురూపాలు (కొన్నిధాతువుల పరిచయం)	
ధాతుప్రయోగాలు ఉదాహరణాలు	125-127
ధాతురూపాలు (కొన్ని విశేషధాతువులు)	128-129
ప్రయోగాలు (ధాతురూపాలకు ప్రయోగవాక్యాలు)	120-131
విశేష ధాతురూపాలు	132-133
ఆత్మనే పదిధాతురూపాలు - ఉదాహరణవాక్యాలు	134-136
ధాతువుల విశేషప్రయోగాలు (హేతుమణ్ణిజన్త సనాద్యన్త	137-142
ప్రయోగాలు - ఉదాహరణాలు	143
ప్రాచీన భూవిజ్ఞానం (పాఠం) ధాతువులు ఉపసర్గలు వీని ప్రయోగాలు	144-146
వృద్ధివీతత్వం - పరమాణువాదం - ఇతరవిశేషాలు	144-146
ప్రాచీనం జలవిజ్ఞానం (సుశ్రుత సంహితనుండి వాక్యాలు)	147-155
కృత్ ప్రత్యయాన్త ప్రయోగాలు - వాటికి ఉదాహరణాలు	
ప్రాచీన రసాయన శాస్త్రవిజ్ఞానం (Ancient Chemistry)	
వాక్యప్రయోగాలు	156-159
సమాసముల ప్రయోగాలు - సమాన్య పరిచయం	160-162
తత్పురుషాది సమాసాలు	163-166
కృత్ప్రత్యయాన్తాలలో కొన్ని విశేష ప్రయోగాలు	
(క్యై - తుమున్ ప్రత్యయాన్త ప్రయోగాలు)	167-169
తద్గితాంత ప్రయోగాలు	170-172
తద్గితాంత విశేషప్రయోగాలు	173-175
భౌతిక విజ్ఞానవిశేషాలు - (అవ్యయాల పరిచయం)	176-181
సంధిప్రక్రియ - లింగములు	182-183
అచ్సంధులు (ప్రాచీన కాలంలోనౌకా నిర్మాణం)	184-188
హల్ సంధులు	188-189
ముఖ్యంగా గమనించ వలసిన కొన్నివిశేషాలు	189-190
విష్ణుపురాణంలో (శ్లోకాల్లో సంధులు)	190-190

సంస్కృతం విశ్వజనీనం

ఏ జాతికైనా ఒక జీవనవిధానం, ఒక ఆలోచనా సరణి ఉంటుంది. దానిలోనే ఆ జాతియొక్క సంస్కారం, దాన్ని బట్టి ఆ జాతి గొప్పతనం ఆధారపడి ఉంటుంది. భారతీయ జాతి యొక్క సంస్కృతిని ప్రతిబింబించేవి, వేదాలు, వాటిపై ఆధారపడి వైదిక విజ్ఞానాన్ని అందించడానికి ఆవిర్భవించిన ఇతిహాస, పురాణ - కావ్యాది వాఙ్మయం, ఇవన్నీ ఒకే అంతస్సూత్రంతో వేరు వేరు రీతుల్లో జాతి ప్రతిబింబం చేస్తున్నాయి. ఇవన్నీ ఒకే భాషలో నిర్మింపబడ్డాయి. అదే సంస్కృతం. వేదాల్లోని సంస్కృతానికి, ఇతిహాసపురాణాదుల్లో ఉన్న సంస్కృతానికి కొంత తేడా ఉన్నప్పటికీ, ఈ రెండు రకాల సంస్కృతానికి విశాలమైన శబ్దరాశి ఒకటే. లోకంలో 'జనాః' అని అంటే వేదంలో 'జనాసః' అని క్రొద్దిపాటి మార్పుతో అదే శబ్దం ఉంటుంది.

ఈ సంస్కృతభాష లోకంలో వాడుకలో ఉండేది. ఈ లౌకిక సంస్కృతంతో పాటే, దీని అపభ్రంశరూపాలైన ప్రాకృతాలు కూడా సాధారణ జనవ్యవహారంలో ఉండేవి. వేద, పురాణేతి హసాదుల్లో, వ్యాకరణ సంస్కార సంపన్నమైన భాష ఏది ఉన్నదో దాన్ని 'సంస్కృతం' అని, అన్నారు. ఆరోపాలను ఉచ్చరించడంలో ఉన్న అశక్తివల్ల, వాతావరణ పరిస్థితులవల్ల మార్పులు చేసి వాడటం ఉండేది. ఇలా వాడబడిన శబ్దలే అపభ్రంశాలు. ఇలా జరిగిన అపభ్రంశాలే నేటి ఉత్తర హిందుస్థానంలోను దక్షిణ దేశంలోను ఉన్న వాడుకభాషలు అని చాలామంది విశ్వసిస్తారు. ఇది ఉత్తరహిందు స్థానభాషలవిషయంలో యథార్థమైనా, దక్షిణాది భాషలు అలా ఏర్పడలేదనే వాదం ఉంది, ఆర్య - ద్రావిడ భాషలనే పేర్లతో విడగొట్టి జాతిని నిలుపునా చీల్చే ప్రయత్నాలూ జరిగాయి. సంకుచిత దృష్టితో ఆర్షవాఙ్మయాన్ని కూడా కించపరచే ధోరణులు కూడా ఎన్నో ఈ గడ్డపై ఆవిర్భవించాయి. అవి ఇంకా కొందరి మనస్సుల్లో పేశాచల్లా పట్టి పీడిస్తున్నాయి.

వీటిపై పెద్దలు తర్జన భర్జనలు చేశారు. చేస్తున్నారు. ఇంకా చేస్తూనే ఉంటారు. అఖండగంగను పవిత్రమనినెత్తిని పెట్టుకొనే వారు కొందరుంటే, అది కలుషం అని దూరంగా తొలగిపోయే వారు ఉన్నట్లే - “నాస్త్వే వతజ్జగతి సర్వ మనోహరం యతో” ఈ జగత్తులో అందరికీ నచ్చిన వస్తువు అంటూ ఏదీ ఉండదన్నట్లు సర్వస్వతాన్ని పండించేవారు, ఎండించే ప్రయత్నం చేశావారు ఇద్దరూ ఉన్నా, వీరిని చూచి, నిర్లక్ష్యంగా, నిరామయంగా అందర్నీ అక్కున జేర్చుకొనే గంగలా, పిల్లల అపచారాలను పట్టించుకోక నెత్తికెత్తుకునే మాతృమూర్తి అయిన తల్లిలా సంస్కృత భాష దానిలోని సారస్వతం ఈ జాతిని ఉజ్జీవింప జేస్తున్న ఉన్నది. సూర్యనికాంతిని చేతులతో ఆపలేనట్లే సంస్కృత భాషాదీప్తిని చూచి ఓర్వలేక ఈర్ష్య సూయలలో దాన్ని అడ్డుకోజూచిన సోమకాసురులు కూడా చివరికి లెంపలు వేసుకోకతప్పదు. భాషకు జాతి-మత-కుల-వర్గవిద్వేషాలుండవు. ఆ ద్వేషాలన్నీ మనుషులకే ఉంటాయి. భాష భావ వ్యక్తికి ఉపకరించే ఒక మహత్తర సాధనం. అది దాన్ని వినియోగించు కోగలవారి సామర్థ్యంపై వికాసాన్ని పొందుతుంది. ఒకరిని తిట్టడానికి, మరొకరిని పొగడటానికి భాష ఉపకరిస్తుంది. అయినా ఆ దోషం బాపదికాదు. దాన్ని ఉపయోగించు కొనేవాడిది. ఒక పూవును దానిలో పరిమళాన్ని చూచి ఆనందించి అది పరమాత్మకు సమర్పించాలనే సద్బుద్ధి కలవాడున్నట్లే, తనకు అది ఉపభోగసాధనం అని తనను అలంకరించుకొని వాడూ ఉంటాడు. తుంచి నలిపి నేలపై పారవేసి వికటంగా ఆనందించే ఉన్మాదీ ఉంటాడు. వీరి భిన్న భిన్న ప్రవృత్తులు వారి వారి సంస్కారాన్ని తెలియ జేస్తాయే తప్ప, పూవును, దానికి గల సహజ పరిమళాన్ని, సౌందర్యాన్ని తీసి పారవేయజాలవు కదా! భాష కూడా అంతే.

పనిగట్టుకొని కొందరు “సంస్కృతం మృతభాష” అని ప్రచారం చేస్తూ ఉంటారు. భారతీయ జాతి, ప్రపంచంలో ఉత్తమ సంస్కారవంతులు బ్రతికి ఉన్నంత వరకు ఆ భాషకు చావు లేదనే తత్వం వారికి తెలియకపోవడం

శోచనీయం. వైదికులకు, అ వైదికులకు, ఆస్తికులకు నాస్తికులకు అందరికీ ఈ భాష ఆశ్రయం అయింది. అవుతుంది.

వేదాలు, రామాయణ మహాభారతాదులు, సారస్వతం ఈ భూమిపై బ్రతికి ఉన్నంత కాలం సంస్కృతం అమృత హృద్యమై బ్రతికే ఉంటుందన్న వివేకం ఒకరు కలిగిస్తే వచ్చేదా? నిజంగా నిద్రపోతున్న వాణ్ణి మేల్కొల్పవచ్చు. దొంగనిద్ర పోతున్న వాణ్ణి మేల్కొల్ప గలవారెవరు. వారిని ద్వేషించువల్ల వచ్చే పురుషార్థం ఏమిటి? సంస్కృతాన్ని నిష్కారణంగా, దాన్ని ఉపయోగించు కోవడం చేతకాక, “అందని ద్రాక్ష పళ్లు పుల్లన” అన్నట్లు నిరసించే అరసికుల మనస్సు’ రంజింప జేయవలసిన అగత్యం, అవసరం ఎవ్వరికీ లేదు. సంస్కృతజ్ఞులకు అసలే లేదు. వారి మానాన్ని వారిని వదలి వేయడమే మంచిది.

ఇక, దాని పట్ల ఏలేశమాత్రమైనా, అంతర్గతంగా ప్రీతి ఉండి, వానిని అందుకోలేనని బెంగపడేవారికి మరికొంత ఆసక్తిని, చొరవను, మార్గసార్యాన్ని కలిగించడమే ఈ ప్రయత్నానికి లక్ష్యం.

ఉన్న వాక్యాలను, వాటిలోని అంశాలను వాక్యరూపంగా ఈ పుస్తకంలో తీసికోవడం జరుగుతున్నది. సందర్భోచితంగా ఆయా విభక్తులను, దాతువులను, వాక్యప్రయోగాలను పరిచయం చేయడానికి రామాయణాదులే కాక, శ్లోకాలు కూడా ఇవ్వడం జరిగింది. ఆ శ్లోకాన్ని కంఠస్థం చేస్తే ఆ విషయం బుద్ధిస్థం అవుతుంది. గుర్తు పెట్టుకోవడంనికి వీలుగా ఉంటుంది.

సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రణాళిని అనుసరించి ఆయా వ్యాకరణాంశాలు ఇవ్వబడినా, ఉదాహరణాలన్నీ ప్రాచీన దర్శన - విజ్ఞాన విషయాలతో ముడిపడి ఉన్నవే ఇవ్వబడ్డాయి.

ఆధునిక భౌతిక - రాసాయనిక విశేషాలలో కొన్నిటిని సూచనా ప్రాయంగా వాక్యాల ద్వారా పరిచయం చేయడం జరిగింది.

ఈ విధమైన సంస్కృత భాషా పరిచయం బహుశః ఇదే మొదటిదేమో! దీన్ని చూచి, ఉత్సాహవంతులగు సంస్కృత పాఠకులు సంస్కృత విద్యార్థులకు, ఇతరులకు మన విజ్ఞానం పట్ల సారస్వతం పట్ల అభిరుచిని పెంచాలనే ఈ తాపత్రయం.

ఇది సమగ్రం కాదు. మార్గ దర్శకం మాత్రమే. ఎన్నో లోటు పాటులుండి ఉంటాయి. అయినా తప్పక ఆదరించి ఈ మార్గాన్ని అనుసరిస్తారని ఆశించడం గ్రంథ రచయితగా నా ధర్మం. త్రికరణశుద్ధిగా నా ఆశయం.

టేబుల్స్‌లో ఇచ్చిన శబ్దాలను, దాతువులను, వాక్యాలను పోల్చి చూచి అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ఉపాద్యాయులు కూడా శబ్దాలను పోల్చి చూపి సులభంగా గ్రహించేటట్లు చేయాలి. విషయాలపట్ల ఆసక్తిని కల్పించాలి.

అదే ఈ రచన కులక్ష్యం.



పెద్దది అన్న సత్యాన్ని చెప్పకోలేని ఆత్మవంచకులు ఈ భరత భూమిపై ఉన్నారు. “అనోభద్రా: క్రతవో యస్తువిశ్వత: (Let noble thoughts come from all directions) నలుచెరగుల నుండి ఉదాత్త భావాలు ప్రసరించాలనే భావన గల మన ప్రాచీనుల పేర్లయినా, మన పాఠ్య గ్రంథకర్తలు ఉట్టికించ లేని దుర్బలులు. అణువాదాన్ని చెప్పే గ్రంథాలు, మన ప్రాచీనులలో దానికి ప్రవర్తకులైన కణాద - గౌతముల పేర్లైనా పేర్కొనవు. “అద్భిర్వి నా గ్లాయ మానత్వం ప్రాణిత్వమ్” నీరు లేక పోతే వాడిపోవడమే ప్రాణిలక్షణమని నిర్వచించి చెట్లలో ప్రాణమున్నదని సహేతుకంగా నిరూపించిన మహా భారతంలోని విషయాలపై దృష్టిలేని మనమేధావులు, చెట్లకు ప్రాణం ఉన్నదని చెప్పిన వారెవరు? అనగానే ఆధునికుల పేరు టక్కున చెప్పగలరే గాని, వారికి ఈ దర్శనం ఈ నాటిది కాదని తెలియక పోవడం, పాపం, వారి దోషం కాదు. వారు చదువు కున్న చదువు యొక్క దోషం. అంతా మాకే తెలుసును అనే అహంకారాన్ని మనం తిరస్కరించడం సబబే అయినా, మాకేమీ తెలియదు అనుకునే అవివే కాన్ని గూడ భూషణంగా భావించు కోవడాన్ని ఏమని భావించాలి! అన్ని మనకు తెలియక పోవచ్చు. కానీ మనకూ కొన్ని తెలుసును, తప్పైనా ఒప్పునా మనకు ఒక భావన, ఆలోచన ఉందనే సత్యాన్ని మన మేధావులు ఎందుకు దాస్తారు?

మన పాఠ్యప్రాణాళికలో మన భారతీయ ఆలోచనాధారను కూడా కనీసం నామ మాత్రంగా అయినా చెప్పాలి. పుస్తకాలను త్రిప్పి వ్రాయాలి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విజ్ఞానాలు సమ్మిళితం చేసి భౌతిక - రసాయన - గణిత - వాస్తు విశేషాలను పున: పరిశీలనం చేసి మన విజ్ఞానాన్ని వెలికి దీసి మన పిల్లలకు సంగ్రహంగా నైనా తెలియ పరచే అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ఏవో కొన్ని వాక్యాలు కంఠస్థం చేసి ఆ భాష వచ్చిందని సంతృప్తిపడటం కంటే, అసలు ఆభాషలో ఉన్న విశేషాలను గ్రహిస్తూ వాటితో పాటే భాషను నేర్పడం బాగుంటుంది.

మన ప్రాచీన గ్రంథాల్లో అంటే ఉపనిషత్తులు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలైన రామాయణ మహాభారతాలు, భగవద్గీత, దర్శనాలు ఇలా అక్కడక్కడ విడివిడిగా

ఉన్న వాక్యాలను, వాటిలోని అంశాలను వాక్యరూపంగా ఈ పుస్తకంలో తీసికోవడం జరుగుతున్నది. సందర్భచితంగా ఆయా విభక్తులను, దాతువులను, వాక్యప్రయోగాలను పరిచయం చేయడానికి రామాయణాదులే కాక, శ్లోకాలు కూడా ఇవ్వడం జరిగింది. ఆ శ్లోకాన్ని కంఠస్థం చేస్తే ఆ విషయం బుద్ధిస్థం అవుతుంది. గుర్తు పెట్టుకోవడంనికి వీలుగా ఉంటుంది.

సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రణాళిని అనుసరించి ఆయా వ్యాకరణాంశాలు ఇవ్వబడినా, ఉదాహరణాలన్నీ ప్రాచీన దర్శన - విజ్ఞాన విషయాలతో ముడిపడి ఉన్నవే ఇవ్వబడ్డాయి.

ఆధునిక భౌతిక - రాసాయనిక విశేషాలలో కొన్నిటిని సూచనా ప్రాయంగా వాక్యాల ద్వారా పరిచయం చేయడం జరిగింది.

ఈ విధమైన సంస్కృత భాషా పరిచయం బహుశః ఇదే మొదటిదేమో! దీన్ని చూచి, ఉత్సాహవంతులగు సంస్కృత పాఠకులు సంస్కృత విద్యార్థులకు, ఇతరులకు మన విజ్ఞానం పట్ల సారస్వతం పట్ల అభిరుచిని పెంచాలనే ఈ తాపత్రయం.

ఇది సమగ్రం కాదు. మార్గ దర్శకం మాత్రమే. ఎన్నో లోటు పాటులుండి ఉంటాయి. అయినా తప్పక ఆదరించి ఈ మార్గాన్ని అనుసరిస్తారని ఆశించడం గ్రంథ రచయితగా నా ధర్మం. త్రికరణశుద్ధిగా నా ఆశయం.

టేబుల్స్‌లో ఇచ్చిన శబ్దాలను, దాతువులను, వాక్యాలను పోల్చి చూచి అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ఉపాధ్యాయులు కూడా శబ్దాలను పోల్చి చూపి సులభంగా గ్రహించేటట్లు చేయాలి. విషయాలపట్ల ఆసక్తిని కల్పించాలి.

అదే ఈ రచన కులక్ష్యం.



వర్ణ సమామ్నాయం

(అక్షరమాల)

సంస్కృత వర్ణాల ఆవిర్భావం ఎప్పుడైంది? అనే ప్రశ్నకు తేదీలతో సమాధానం ఇవ్వడం చాలా కష్టం. సృష్టి అనేది జరిగిందనేది ఋగ్వేదంలోని నాసదీయసూక్తం చెబుతున్నది. సృష్టిలో మానవుడు ఆవిభజనీయాంశం. ఆ మానవుడు సృష్టిలోని వస్తు జాతాన్ని వ్యవహరింపవలసినప్పుడు, భగవంతుని సంకల్పం వల్లనే అనంతమైన వేదరాశి ఆవిర్భవించి, ఋషులచే వినబడటం వల్ల శ్రుతులగా వ్యవహరింపబడింది. శబ్దరాశి అంతా వేదరాశిలోనే ఉంది. దాన్నే మానవుడు కూడా కొద్దిపాటి మార్పులతో ఉపయోగించాడు. ఈ విధంగా సృష్టిలోని వస్తువులతో పాటు వాటి వ్యవహారానికి కావలసిన అపారమైన శబ్దరాశిని భగవంతుడే సృజించి ఇచ్చాడని భారతీయుల సాంప్రదాయికమైన అభిప్రాయం. మానవుడే తన అవసరాలకు శబ్దాలను సృజించుకున్నాడని ఆధునిక వైజ్ఞానికుల భావన. కష్టం వచ్చినా, సుఖం కల్గినా, కోపం వచ్చినా నోటిలో నుంచి శబ్దాన్ని పుట్టించి వ్యక్తపరచడం ప్రాణులన్నింటికీ ఉన్న సమాన లక్షణమే అయినా, సృష్టంగా ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో శబ్దాన్ని ఆవిర్భవింప చేయగల పటిమ, బుద్ధిశక్తి సమస్తప్రాణి కోటిలోను, ఒక్కమానవునికే ఉండటం వల్ల, మానవుడే భాషను తానే తన అవసరానికి సృజించుకున్నాడని శాస్త్రజ్ఞులు అంటారు. శబ్దరాశి యొక్క పుట్టుకతోనే అక్షరరాశియొక్క పుట్టుక కూడ ముడిపడి ఉంది. ముందు అక్షరరాశి పుట్టి అక్షరాల కలయికే పదాలు సృజింపబడ్డాయా? లేకముందే వాడుకకు కావలసిన శబ్దరాశి పుడితే, ఆ శబ్దరాశిలోని అంశాలను విడగొట్టగా అక్షరాలు ఏర్పడ్డాయా? అనే ప్రశ్నకు కూడ సమాధానం కష్టమే. “దేవీం వాచమజనయన్త దేవాః తాం విశ్వరూపాః పశవో వదన్తి” అనే వేదవచనాన్ని బట్టి దేవతలు ప్రకాశశీలమైన (చైతన్యవంతమైన) వాక్కును సృజించారని, ఆ వాక్కును ప్రాణులు (అంటే మానవులు) మాటాడుతున్నారని, ఆ వాక్కులలోనే అక్షరాలు చేరి ఉన్నాయని తెలుస్తున్నది. ఈ అఖండమైన వాక్కును అభ్యాసం ద్వారా అలవరచుకొనవలసిన వచ్చినపుడు, అఖండ వాక్యాలను పదాలుగాను పదాలను అక్షరాలుగాను, విడగొట్టవలసిన వచ్చిందని భావించవచ్చును.

నందికేశ్వరుడు రచించిన ‘కాశిక’ అనే గ్రంథంలో ఇలా ఒక శ్లోకం ఉంది.

స్వత్వావసానే నటరాజరాజో ననాద ధక్కాం నవపంచవారమ్ ।

ఉద్ధర్తు కామః సనకాది సిద్ధాన్ ఏతద్విమర్శే శివసూత్రజాలమ్ ॥

పరమేశ్వరుడు తాండవనృత్యం చేసిన తరువాత, చివర 14 సార్లు డక్కను మ్రోగించాడట. సనకసనందనాది సిద్ధపురుషులను ఉద్ధరించాలని ఇలా చేశాడట. ఈ పదునాల్గు ధ్వనులను పర్యాయాల్లో అక్షర సమామ్నాయానికి మూలమైన 'అకారాది' వర్ణాలతో కూడిన శివసూత్ర సముదాయం ఏర్పడిందట.

పాణినిమహర్షి తాను సంస్కృతభాషకు వ్యాకరణం వ్రాయాలని ఉపక్రమించి ద్రవ్యపవిత్రాలు చేతిలో పట్టుకొని తూర్పువైపుకు కూర్చుండి తపోనిష్ఠతో అష్టాధ్యాయ అనే 8 అధ్యాయాలలో సూత్రాలను రచించినాడట. శిక్షాగ్రంథంలో (అక్షరాల పుట్టుకను బోధించే శాస్త్రమే శిక్ష) పాణినిస్తుతి ఇలా ఉంది.

యేనా క్షరసమామ్నాయ మధిగమ్య మహేశ్వరాత్ ।

కృత్యం వ్యాకరణం ప్రోక్తం తస్మైపాణినయే నమః ॥

ఎవ్వడు మహేశ్వరుని నుండి అక్షర సమామ్నాయాన్ని పొంది, వ్యాకరణశాస్త్రాన్ని నమగ్రంగా రచించాడో, అపాణిని మహర్షికి నమస్కారం అని శ్లోకతాత్పర్యం. 'అక్షర సమామ్నాయం, అంటే అక్షరవేదం అనే అర్థం. అక్షరమాల కూడా వేదమంత ప్రాచీనమైంది అనాది సిద్ధమైంది.

అసలు అచ్చులు హల్లులు అనే వ్యవహారం ఎలా ఏర్పడింది? పాణినికంటే ముందు ఈ అచ్ హల్ విభాగం లేదా? అనే సందేహం కలగవచ్చు. పాణిని కంటే ముందు అచ్చులకు స్వరాలని, హల్లులకు వ్యంజనాలని వ్యవహారం ఉంది. పాణిని, తాను దర్శించిన 14 మహేశ్వర సూత్రాలలోను చివర తాను చేర్చిన వ్యంజన వర్ణాల ద్వారా కొన్ని సంజ్ఞలు ఏర్పరచాడు. వాటికి ప్రత్యాహారాలని పేరు పెట్టాడు. అఇఉణ్, ఋ౞, ఓఓ, ఐఐ, ఔఔ - అనే మొదటి నాల్గు సూత్రాలలో మొదట ఉన్న 'అ' కారాన్ని, 'ఐ' అనే చివరివర్ణంలో కలిపి 'అఐ' అని ఒక సంజ్ఞ కల్పించాడు. ఈ 'అ' 'ఐ' మధ్యలో ఉన్న ఆ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ, ఔ, ఐ, ఔ - అనే 9 వర్ణాలను మౌళికంగా అచ్చులని వ్యవహరించాడు. ఇలాగే హయవరట్, అనే సూత్రంలోని 'హ' అనే వర్ణాన్ని 'హల్' అనే 14వ సూత్రంలోని 'ల్' అనే వర్ణంతో కలిపి 'హల్' అనే సంజ్ఞ ఏర్పరచి, ఈ మధ్యలో ఉన్న వర్ణాలన్నీ హల్లులు అన్నాడు. ఆ విధంగా - హ, య, వ, ర, ల, శ, మ, జ, ణ, ఝ, ఞ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, ఞ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, ఞ, ట, ఠ, డ, ఢ అనే వర్ణాలను హల్లులని

వ్యవహరించాడు. పైన పేర్కొన్న మౌళికమైన ఆచ్యులే ఉచ్చారణలో ఉండే భేదాలనుబట్టి అనేక ప్రభేదాలుగా ఏర్పడ్డాయి. వాటి వివరాలు ఈ క్రింద ఇవ్వబడ్డాయి. చూడండి.

ఆచ్యుల భేదాలు (ఎ)

పాణినిమహర్షి తపస్సు చేసి తాను వ్రాయదలచిన వ్యాకరణానికి ఉపయోగించేలా ఒక క్రమంలో ఆక్షరాలను మహేశ్వరానుగ్రహించేత దర్శింప గలిగాడు. తాను దర్శించిన ఆక్షరక్రమాన్ని 14 సూత్రాలుగా పాణిని కూర్చాడు. ఆ సూత్రాలు ఇవి.

1) అశఉణ్ 2) ఋశ్ 3) ఏఓఙ్ 4) ఐఔచ్ 5) హయవరట్ 6) లణ్ 7) ఇమజణమ్ 8) రుభశ్ 9) ఘడదమ్ 10) జబగడదశ్ 11) ఖపచరథచటతమ్ 12) కపయ్ 13) శపర్ 14) హల్.

ఈ సూత్రాలను ఆధారంగా చేసికొని మొదటి నాల్గు సూత్రాల్లో ఉన్న 'అశఉణ్ఋ ఐఓఙ్' వర్గాలను ఆచ్యులని, 5వ సూత్రంనుంచి చివరి వరకు ఉన్న ఆక్షరాలను (అంటే హయవరలఙ్ ఇమజణన్ రుభఘడద జబడదఖపచరథ చటత కప శపస్' అనే వర్గాలను) హల్లులు అని వ్యవహరించాడు.

అసలీ ఆక్షరాలు ఎప్పుడు పుట్టాయి? వీటికి మొదలు ఏమైనా ఉన్నదో. అన్న ప్రశ్నకు వేదములంతటి ప్రాచీనత, వేదసమానత ఈ ఆక్షర రాశికి ఉన్నదని అంగీకరింపవలసి ఉన్నది. పాణినికంటే ముందు కాలంలోనే వ్యాకరణములు భారత దేశంలో ఆవిర్భవించాయి. అందువల్ల వారందరికి ఈ ఆక్షరమాల తెలియదనడానికి వీలు లేదు. అయితే ఈ ఆక్షరాల విభాగాలకు పేర్లు వేరుగా ఉండి ఉండవచ్చు. పాణిని మహర్షి చేసిన చాలా విభాగాలను, ఆయనకంటే ఎంతో ముందు వాడైన యాస్కమహర్షి కూడా చేశాడు. పాణిని జనమే జయుని పేరు ఉట్టంకించాడు కనుక జనమేజయుని కంటే తరువాతివాడు. ఇక యాస్కమహర్షి భాషానిర్వచనం చేసినవానిగా మహాభారతంలోనే శాంతిపర్వంలో కీర్తింపబడ్డాడు. కనుక, మహాభారతం కంటే ముందే, పాణినీయ వ్యాకరణం వంటిదేదో ఉండితీరాలి. యాస్కడుకూడా తనకంటే ముందువాడైన మహర్షులను వ్యాకరణకర్తలుగా పేర్లతో కీర్తించాడు. కనుక అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సంస్కృత వ్యాకరణం ఉండటంవల్ల అప్పటికే నిర్ణయమైన ఆక్షరమాల ఉండి ఉండాలి. ఉపనిషత్తులలోనే ఆక్షరం, పదం, వాక్యం మొదలైన శాస్త్రీయ శబ్దాలున్నాయి. కనుక ఆక్షరస్వరూపం అతి ప్రాచీనమైందని, ఆయా కాలాల్లో ఆయా మహర్షులు తపశ్శక్తిచే దర్శించారని చెప్పడం సముచితంగా

ఉంటుంది. ఈ అభిప్రాయాన్నే వాక్య పదీయం అనే గ్రంథంలో భర్తృహరి అనే వ్యాకరణ శాస్త్రజ్ఞుడు ఇలా అన్నాడు- “అక్షరసమామ్నాయస్య, వాగ్ వ్యవహారస్య న కశ్చిత్ కర్తా అస్తి. ఏవమేవవేదే పారంపర్యేణ స్మర్యమాణమ్.” ఈ అక్షర సమామ్నాయానికి నిర్మాత ఎవ్వడాలేదు. ఇలా వేదంలో ఒకరి తరువాత ఒకరిచే పరంపరగా స్మరింపబడేదే ఇది. (మహాభాష్య ప్రదీపానికి ఉద్వ్యతవ్యాఖ్య వ్రాసిన నాగేశభట్టు - ఈ వాక్యాలు ఉదాహరించాడు.)

పాణినీయ వ్యాకరణాన్ని అనుసరించి అచ్చులు - హల్లులు ఎలా వీర్పడ్డాయి?

అ - హ్రస్వము - ఒక మాత్రాకాలంలో ఉచ్చరింపదగిన వర్ణం - ఇది ఉదాత్తం, అను దాత్తం, స్వరితం అనే మూడు స్వరాలు, వాటికి అనునాసికం, అననునాసికం అనే విభాగం వీర్పడగా మొత్తం ఆరు రకాలుగా ఉంది (6)

ఆ - దీర్ఘం - రెండు మాత్రలకాలంలో (అంటే రెండు హ్రస్వ ‘అ’కారాలు ఉచ్చరించడానికి పట్టే కాలంలో) ఉచ్చరింపబడే వర్ణం - దీనికి కూడా పై విధంగా 6 భేదాలున్నాయి (6)

ఆ3 - ప్లుతం - మూడు హ్రస్వ ‘అ’ కారాలు ఉచ్చరించే కాలంలో దీన్ని పలకాలి - దీనికి కూడా 6 భేదాలున్నాయి (6)

ఇలా, హస్వం, ‘అ’కారం - 6

దీర్ఘం, ఆకారం - 6

ప్లుతం, ఆ 3 కారం - 6 - కలసి 18 అవర్ణాలున్నాయి. ఇవన్నీ లోకంలోను వేదంలోను వ్యవహారంలో ఉన్నాయి.

ఇలాగే- ఇకారానికి - 18 ప్రభేదాలు,

ఉకారానికి - 18 ప్రభేదాలు,

ఋకారానికి - 18 ప్రభేదాలు,

౞కారాని - 12 ప్రభేదాలు (దీనికి దీర్ఘం లేదు)

ఏ,ఐ,ఓ,ఔ -

అనే వర్ణాలకు కూడా ఒక్కొక్కదానికి 12 ప్రభేదాలు - $4 \times 12 = 48$ మొత్తం

- 132 అచ్చులు ఉన్నాయి. వీటినే స్వరాలని కూడా పిలుస్తారు. కాని లోక వ్యవహారంలో బాగా వినియోగింపబడే అచ్చులు -

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఏ ఐ ఓ ఔ ఇవి. మూడు మాత్రలలో ఉచ్చరింపబడే ఫ్లతాచ్చ దూరంగా ఉన్నవారిని పిలిచేటప్పుడు వాడబడుతూ ఉంటుంది. ఎలాగంటే -

హే రామ! అత్ర - ఆగచ్చ - ఓ రామా ఇక్కడకురా. రామా3 అనే శబ్దం పైన ఫ్లతస్వరం ఉంది. ఆ ఫ్లతస్వరాన్ని 3 అంకెతో సూచించడం జరిగింది. తెలుగులో కూడా ఎవరినన్నా పిలిచేటప్పుడు 'ఒరేయ్' అనేటప్పుడు 'రే' మీద ఫ్లతస్వరం వేసి ఉచ్చరిస్తే తప్ప దూరంగా ఉన్న వాడికి వినిపించదు. ఇలాగే అచ్చులను ముక్కుతో పలికితే వాటిని అను నాసిక లని అంటారు. తెలుగులో అనునాసికను తెలియజేయడానికి, ఆదునికులు 'ఁ' అనే అర్ధాను స్వారాన్ని వాడుతున్నారు. 'ఆఁ అలాగా! ఉహూఁ కుదరదు. ఆఁ, ఊఁ అనే రెండు ఇక్కడ అనునాసికలుగా ముక్కుతో పలికబడుతున్నాయి. ఇక '0' అని తెలుగు వ్రాసే అక్షరాన్ని సంస్కృతంలోనూ అను స్వారమని అంటారు.

'రామం భజ' అన్నప్పుడు 'మ' కు ప్రక్కన ఉన్న 'సున్న' అనుస్వారం. 'ః' ఇలా రెండు సున్నాలు రాస్తే విసర్గ అని అంటారు. తెలుగులో స్వతంత్రంగా దీనికి వినియోగం లేదు. తెలుగులో వాడబడే సంస్కృత పదాల్లో విసర్గం ఉంటుంది. ఉదా దుఃఖమ్, తెలుగు - దుఃఖము. ఆదునిక రచనల్లో ఈ విసర్గ(:) వ్రాయడానికి బదులు దుఃఖము' అని 'ఖ' వత్తు ఇస్తున్నారు.

ఇవి కాక రెండు వర్గాలు సంస్కృతంలో మాత్రమే ఉన్నాయి. (1) జిహ్వ మూలీయం (2) ఉపధ్మానీయం అని. విసర్గాన్ని 'క' కారానికి ముందు ఉచ్చరించినప్పుడు అది 1/2 విసర్గంగా గుర్తిస్తారు. దీనికే జిహ్వ మూలీయం పేరు. ప్ల"క" అనేచోట ఇది ఉంది. ఇలాగే 'ప' వర్గానికి ముందు ప్ల"ప" అని ఉచ్చరిస్తే దాన్ని ఉపధ్మానీయం అంటారు విసర్గం ఉచ్చారణంలో అలా మారిందన్నమాట.

ఇక హల్లులు అని మనం వ్యవహరించే తెలుగు అక్షరాల్లో సంస్కృత భాషకు చెందిన హల్లులన్నీ ఉన్నాయి. తెలుగులో మాత్రమే "అ" అనేది, చ, జి అనే హల్లులు అదనంగా ఉన్నాయి. ఇక అచ్చుల్లో ఎ, ఓ అనే హ్రస్వ అచ్చులు అదనంగా ఉన్నాయి. ఇలా ప్రాప్యచ్చులు సంస్కృతంలో లేవు. ఎలుక, ఒప్పు అనే పదాల్లో ఇవి వాడబడుతున్నాయి.

హల్లులకు వ్యంజనాలు అని పేరు. కేవలం క్, ఖ్, గ్, ఘ్, ఙ్, చ్, జ్, ట్, ఠ్, డ్, ణ్, త్, ప్, భ్, బ్, మ్, య్, ర్, ల్, వ్, శ్, ష్, హ్, అనేవి మాత్రమే హల్లులు. వీటికి

అచ్చులు చేర్చితే క్+అ = కా, క్+ఇ=కి; క్+ఈ = కీ; క్+ఉ=కు, క్+ఊ=కూ;
క్+ఋ=క్రు, క్+ౠ=కృ; క్+ఎ=కే, క్+ఐ=కై; క్+ఒ=కో; క్+ఔ=కౌ

ఇలా ప్రతి హల్లుకు ప్రక్కన అచ్చుచేర్చినప్పుడు, ఒక్కొక్క హల్లుపలురకాలుగా ఉచ్చరింపబడుతోంది. హల్లులు అచ్చులతో కలిసినప్పుడే వీటిని ప్రాణులు అని అంటారు. ప్రాణము కలవి అన్నమాట. ప్రాణం అంటే అచ్చు.

తెలుగులో వర్ణక్రమం చెప్పడం అనే ఒక సంప్రదాయం ఉంది. కకార అకారములు 'క', కకార ఇకారములు 'కి', ఇలా "గుణింతాలు" (ఇది అపశబ్దమైనా లోకంలో ఇలానే అంటారు) చెప్పించుతారు. ఇక్కడ 'కకారం' అంటే 'కొ' అనే పాల్లు, దీన్నే హల్లు, వ్యంజనం అంటారు, ఇది 1/2 మాత్రాకాలంలో పలకబడుతోంది. ఏ పాల్లైనా అంతే. ఈ హల్లులు లేక వ్యంజనాలను సమూహాలుగా విభజించారు.

(1) క వర్గం - క్, ఖ్, గ్, మ్, జ్ - ఇవి కంఠంలోంచి పుట్టాయి కనుక - కంఠ్యాలు.

(2) చ వర్గం - చ్, ఛ్, జ్, ఝ్, ఞ్ - ఇవి తాలువుల (దవడలు) లోంచి పుట్టాయి కనుక - తాలవ్యాలు.

(3) టవర్గం - ట్, ఠ్, డ్, ఢ్, ణ్ - ఇవి మూర్ధ (అంగుడు) లోంచి పుట్టాయి - కనుక మూర్ధన్యాలు.

(4) త వర్గం - త్, థ్, ద, ధ్, న్ - ఇవి దంతాల్లోంచి పుట్టాయి, కనుక దంత్యాలు.

(5) పవర్గం - ప్, ఫ్, బ్, భ్, మ్ - ఇవి ఓష్ఠాల (పెదవుల) నుంచి పుట్టాయి కనుక ఓష్ఠ్యాలు. ఈ ఐదు వర్గాలలోని ఆక్షరాలకు స్పర్శ వర్గాలని పేరు.

(6) య, ర, ల, వ - వీటిని అంతఃస్థవర్గాలని అంటారు.

(1) య - దవడల్లో నుంచి పుట్టింది (2) ర - మూర్ధలోంచి పుట్టింది (3) ల - దంతాల్లోంచి పుట్టింది. (4) వ - దంతాల్లోంచి పెదవుల్లోంచి పుట్టింది.

(7) శవసహ - వీటిని ఊష్ణవర్గాలంటారు.

(1) శ - దవడల్లోంచి పుట్టింది (2) ష - మూర్ధలోంచి పుట్టింది (3) స - దంతాల్లోంచి పుట్టింది. (4) హ - కంఠంలోంచి పుట్టింది.

(8) పైన పేర్కొన్న వర్గాలు కాక - అను స్వారం, వినర్గ, జిహ్వమూలీయమ్, ఉపధ్మానీయమ్ అని నాలుగు రకాల వర్గాలున్నాయి. (అనుస్వారం వాసికలోనుంచి పుట్టింది. వినర్గం కంఠంలోంచి పుట్టింది. వీటిలో పై రెండింటి గురించి, (అంటే అనుస్వార వినర్గాలగురించి) సూచనగా చెప్పడం జరిగింది. జిహ్వమూలీయం 'ల్లక'

- జిహ్వ (నాలు) యొక్క మూలలోంచి పుట్టింది. ఉపధ్యానీయం (గ్రంథ) పెదవుల్లోంచి పుట్టింది. ఇంతకూ ఇవి అచ్చులా? హల్లులా? అంటే పాణిని నిర్దేశించిన అశ్శణ్ మొదలైన సూత్రాల్లో ఈ వర్గాలు కనబడటంలేదు కనుక ఇవి అచ్చులూ హల్లులు కావేమోననే సందేహం కలగవచ్చు. కాని, వీటిని శాస్త్ర కారులు అచ్చుల్లోను హల్లుల్లోనూ పరించుకున్నారు. కనుక అచ్చులూ అవుతాయి. హల్లులూ అవుతాయి. ఇక అచ్చుల్లో - ఆకారం - కంఠంలోంచి, ఇకారం - తాలువులోంచి, ఉకారం పెదవుల్లోంచి, ఋకారం మూర్ధలోంచి, ఌ కారం దంతాల్లోంచి, ఏవ వర్గాలు - కంఠ - తాలుస్థానాలు రెంటి నుంచి, ఇలాగే ఓఔ - కంఠం పెదవులు అనే రెండుస్థానాల్లోంచి పుడతాయి. అచ్చులకు స్వరాలని కూడా పేరని వెనుక చెప్పడం జరిగింది. ఈ క్రింది టేబుల్ చూడండి - అక్షరాల స్థానాలు తెలుస్తాయి.

అ,క,ఖ,గ,మ,జ హా:"	-కంఠం	ఉపపబభమ,ల్ల-ఓష్ఠాలు	వ-దంతాలు-పెదవులు
ఇ,చ,ఛ,ఝ,ఇయ,శ-తాలువు	ఇ,మ,జ,ణ,న-నాసిక-కంఠం	గ్ల-అనేచోట జిహ్వ	
		మూలీయ వర్గానికి	
		జిహ్వమూలం స్థానం.	

ఋ,ు,ట,ఠ,డ,డణ,ర,ష-మూర్ధ ఏవ-కంఠం-దవడ '0'-అను స్థానానికి నాసిక స్థానం.
(అంగుడు)

ఌ,త,థ,ద,దన,ల,న-దంతాలు ఓఔ-కంఠం,పెదవులు

సంస్కృతం అక్షరాలను ఎలా వ్రాయలి? ఏ లిపి వ్రాయాలి?

సంస్కృతం అతి ప్రాచీన కాలంలో బ్రాహ్మీ లిపిలో వ్రాయబడేది. ఇలా వ్రాయబడిన శాసనాలున్నాయి. ఈ లిపిలోనుంచి కొంత మార్పు చేస్తే 'దేవనాగరి' అనే లిపి ఏర్పడింది. అందువల్లనే బ్రాహ్మీ లిపి అక్షరాల క్రమం - ఆకారం - దేవనాగరి ఆకారానికి దగ్గరానే ఉంటుంది. కొన్ని సంస్కృత శాసనాలు గ్రీకు లిపిలో కూడా వ్రాయబడ్డాయి. బహుశః పాణిని - కాత్యాయనుల కాలంలో గ్రీకు లిపి కూడా మనవారికి పరిచితమై ఉండవచ్చు. అందుకే - కాత్యాయనుడు తనవార్తి కార్టో యవనుల లిపిని 'యవనాని' అని వ్యవహరించాడు. (యవనాల్లిప్యామ్) పాణినికి లిపి తెలుసును. కనుకనే - దివా విభా నీశా....."ఇత్యాది - సూత్రంలో (అష్టాధ్యాయ 3-2-21) 'లిపి' 'లిబి' అనే రెండు శబ్దాలు ప్రయోగించాడు - ఈ రెండూ పర్యాయ పదాలని వాఖ్యాతలు వ్యాఖ్యానించారు. ఈ రెండు శబ్దాలకు 'కృ' అనే ధాతువు చేరిస్తే 'ట' అనే ప్రత్యయం చేరి 'లిపికర', 'లిబికర' అనే రూపాలు ఏర్పడతాయి. 'లిపికర' అంటే అక్షరాలును రేఖారూపంగా వ్రాసేనవాడు అని అర్థం.

అచ్చులు అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఐ ఓ ఔ
 అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఐ ఓ ఔ

హల్లులు క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ
 క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ

ఇవిహల్లులు త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ
 త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ

పై పాల్గొను క్+అ=క క్+ఆ=కా క్+ఇ=కి క్+ఈ=కీ క్+ఉ=కు
అచ్చులుచేస్తే క్+అ=క, క్+ఆ=కా, క్+ఇ=కి, క్+ఈ=కీ, క్+ఉ=కు
క్+ఊ=కూ క్+ఋ=కృ క్+ౠ=క్రు క్+ఌ=కే క్+఍=కై
క్+ఊ=కూ, క్+ఋ=కృ, క్+ౠ=క్రు, క్+ఌ=కే క్+఍=కై
క్+ఐ=కై క్+ఓ=కొ క్+ఔ=కౌ కం, కః
క్+ఐ=కే, క్+ఓ=కొ, క్+ఔ=కౌ, క క్

ఇలా ఇతర వర్ణాలకు కూడా ఆయా వర్ణాల ప్రక్కన (హల్లుల ప్రక్కన) అచ్చులు చేరిస్తే వాడుకలో ఉన్న ఎన్నో వర్ణాలు తయారవుతున్నాయి.

ఇవి కాక రెండు లేదా మూడు హల్లుల కలయిక వల్ల సంయుక్త వర్ణాలు ఏర్పడతాయి - ఉదా. రాష్ట్రమ్ - ఇక్కడ 'ష్ట' అన్నది సంయుక్తాక్షరం

$$2 + 4 + 6 + 8 = 20$$
$$\text{క్రిష్ణమ్} - క్ + ల్ + ఇ = క్రి; వ్ + ట్ + అ = వ్జ + ష్$$

ఇలా అచ్చులు హల్లులు కలిసి వర్ణ సముదాయంగా ఏర్పడవచ్చు. ముందు ముందు పాఠాల్లో ఇవి మీకు స్పష్టపడతాయి.

సంస్కృతంలోపదాలు-వాక్యాలు ఎలా తయారౌతాయి?

ఏ భాషనైనా మనం మాట్లాడేటప్పుడు ఆ మాటల పొందిక, నిర్మాణం గురించి తెలిసి కోవడం చాలా అవసరం. ఉదాహరణానికి మనం ఇద్దరు వ్యక్తులు తెలుగులో మాట్లాడుతున్నారనుకుందాం. వాళ్లు చదువుకున్నవాడైనా కాకపోయినా వాళ్లు మాట్లాడుకొనే తీరు ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో ఉంటుంది. ఈ క్రిందివాక్యాలు చూడండి.

(1) నేను - అన్నం - తింటున్నాను

అహమ్ - అన్నం - ఖదామి

(2) బాలు: పారాన్ - పఠతి

బాలుడు - పారాలను - చదువుతున్నాడు.

ఈ రెండు వాక్యాలలోను ఎన్ని అంశాలున్నాయి?

నేను (అహమ్) అన్నం (అన్నమును, తింటున్నాను (ఖదామి) ఇలా విడగొడితే మూడు అంశాలున్నాయి. ఈ మూడింటిని పదాలు అని అంటారు. ఒక్కొక్క పదాన్ని అచ్చులు, హల్లులుగా విడగొట్టండి. 'నేను' (అహమ్) ఈ పదంలో తెలుగులో నాలుగక్షరాలు, సంస్కృతంలో నాలుగక్షరాలు ఉన్నాయి. ఇలా మిగతా పదాలను అక్షరాలుగా విడగొట్టవచ్చు. దీని బట్టి తేలిందేమిటి? కొన్ని అక్షరాలు కలిపితే పదాలు ఏర్పడతాయి. మొదటి వాక్యంలో 3 పదాలున్నాయి (అహం - అన్నం - ఖదామి). ఇలాగే రెండవ వాక్యంలో కూడా మూడు పదాలున్నాయి. ఈ మూడు పదాలు కలిస్తే ఒక పద సమూహం ఏర్పడింది. దీన్ని 'వాక్యం' అని అంటారు. ప్రతి భాషలోనూ ఇలా అక్షరాలు కలిపితే పదాలు, పదాలు కలిపితే వాక్యాలు అవుతాయి. ఇంగ్లీషులోనైనా ఇంతే.

I - am - a - boy ఇక్కడ నాలుగు పదాలున్నాయి. ఈ నాలుగు పదాలలోను "I" అనే పదంలో ఒక అక్షరం "am" అనే పదంలో రెండక్షరాలు, "a" అనే పదంలో ఒక అక్షరం, "boy" అనే పదంలో 3 అక్షరాలు ఉన్నాయి. ఇలా అక్షరాలు విడివిడిగా కలిసి పదాలయ్యాయి. ఈ పదాలు నాలుగూ కలిసి వాక్యం అయింది. తెలుగులోలాగానే సంస్కృతంలో కూడా 'అక్షరం' పదం 'వాక్యం' అనే వ్యవహరిస్తారు. ఇంగ్లీషులో అయితే letter, word, sentence అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ మాటల్ని బట్టి మనం అర్థం చేసికోవలసింది ఏమిటంటే - ఏ భాషలోనైనా - అక్షరాలు, అవికలిస్తే

పదాలు, పదాలు కలిస్తే 'వాక్యాలు' తయారౌతాయి. ఈ వాక్యాలు వాడితేనే ఎదుటివారికి అర్థం అవుతుంది. వ్యవహారం సాగుతుంది.

సంస్కృతంలో పదాలు ఎలా తయారౌతాయి?

ఏ భాషలోనైనా కొన్ని అక్షరాలు కలిసి పదాలుగా ఏర్పడి ఒక అర్థాన్ని బోధిస్తాయి. ఆ అక్షరాలు ఎన్నైనా కావచ్చు. సంస్కృతంలో పదాలు రెండు రకాలుగా ఉంటాయి.

(1) సుబంత పదాలు (2) తిజంత పదాలు.

ప్రతి వాక్యంలోను తప్పనిసరిగా కొన్ని సుబంత పదాలు, కనీసం ఒక్కటైనా తిజంత పదం ఉండి తీరుతుంది. అలాలేకపోతే అసలు 'వాక్యం' అనేదే ఏర్పడదు. క్రింది వాక్యాలు చూడండి.

సుబంత పదాలు (A)

తిజంత పదాలు (B)

1) రామః గ్రామం

గచ్ఛతి

రాముడు గ్రామానికి

వెళ్తున్నాడు.

2) బాలికా పిత్రా

భాషతే

బాలిక తండ్రితో

మాట్లాడుతున్నది.

3) ఉద్యోగీ ప్రతిదినం కార్యాలయం

పర్యవేక్షతే

ఉద్యోగి ప్రతిదినమూ కార్యాలయాన్ని

పర్యవేక్షిస్తాడు.

ఇక్కడ ముందు వరుసలో ఉన్నవి సుబంత పదాలు - రెండో వరుసలో ఉన్నవి తిజంత పదాలు. 'పాణిని' మహర్షి 'సుప్తిజంతం పదమ్' అనే సూత్రాన్ని వ్రాసి పదాలు రెండు రకాలని చెప్పాడు.

సుబంత పదాలు : (భాషలో సగానికి పైగా ఇవే ఉన్నాయి)

సంస్కృతంలో ఏదైనా ఒక పదం తయారు అయింది అంటే అందులో రెండు అంశాలు తప్పకుండా ఉంటాయి. 1. ప్రకృతి 2. ప్రత్యయం. 'ప్రకృతి' అనేది మౌళికశబ్దం. ఆమౌళిక శబ్దాలకు ప్రక్కన చేర్చబడే శబ్దాలను ప్రత్యయాలంటారు. ప్రకృతులకు 'ప్రత్యయాలు కలిస్తే పదాలు తయారౌతాయి. ప్రకృతులనే ప్రాతిపదికాలు అంటారు. కొన్ని పదాలలో ప్రకృతికి 'ధాతువు' అనే పేరు ఉంటుంది. సంస్కృతభాషలో 1) కృత్ ప్రత్యయాలు 2) తద్విత ప్రత్యయాలు 3) స్త్రీ ప్రత్యయాలు 4) సుప్ ప్రత్యయాలు 5) తిజ్ ప్రత్యయాలు 6) వికరణ ప్రత్యయాలు అని మొత్తం ఆరు రకాలు ప్రత్యయాలున్నాయి. (ఇది స్థూలంగా చేసిన విభాగంమాత్రమే)

1) కృత్ ప్రత్యయాలు : అవి చేర్చగా ఏర్పడే ప్రతిపదికాలు.

1) భూ + ణ్వల్ = భావక (ఇక్కడ 'భూ' అనే దాతువు ప్రకృతి - దానికి 'ణ్వల్' అనే కృత్ ప్రత్యయం చేరి "భావక" అయింది.

2) పఠ్ + ల్యుట్ = పఠన

3) గమ్ + క్త్రిన్ = గతి

4) కృ + త్వచ్ = కర్తృ

5) దృశ్ + తవ్య = ద్రష్టవ్య

6) రమ్ + అనీయర్ = రమణీయ తయారయ్యాయి.

2) తద్వితప్రత్యయాలు - అవి చేర్చగా ఏర్పడే ప్రాతి పదికాలు.

కొన్ని ప్రాతిపదికాలకు (ప్రకృతులకు) తద్వితాలనే ప్రత్యయాలు చేర్చగా తద్వితప్రత్యయాంత ప్రాతిపదికాలు ఏర్పడతాయి.

a) స్త్రీ + న ష్ = స్త్రైణ.

b) పుంస్ + స్మశ్ = పౌంస్సు

c) అశ్వపతి + అణ్ = అశ్వపత

d) గంగా + డక్ = గాంగేయ

e) గర్గ + యశ్ = గార్గ్య

f) దక్ష + ఇశ్ = దాక్షి

g) కురు + ణ్య = కౌరవ్య

3) స్త్రీ ప్రత్యయాలు - స్త్రీ ప్రత్యయాంత ప్రాతిపదికాలు.

సంస్కృతంలో శబ్దాలను మూడు లింగాలలో వ్యవహరిస్తారు. కొన్ని శబ్దాలు పుంలింగ శబ్దాలు, కొన్ని స్త్రీ లింగ శబ్దాలు, కొన్ని నపుంసక లింగ శబ్దాలు. ఈ లింగాల గురించి ముందు పాఠాల్లో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. ఇంగ్లీషులో వీటిని 'Genders' అంటారు. తెలుగులో సంస్కృతంలోలాగానే వ్యవహరిస్తారు. ఇంగ్లీషులో కూడా లింగాలున్నాయి. ఈ విషయం ముందు పాఠాల్లో స్పష్టంగా చెప్పబడుతుంది. ఈ మూడు లింగాలలో స్త్రీలింగ శబ్దాలను గుర్తించడానికి ఆ శబ్దాల చివర ఉన్న "స్త్రీ ప్రత్యయాలు" ఉపకరిస్తాయి. ఎలాగంటే-

1) గంగా - ఇక్కడ 'ఆ' అనేది స్త్రీ లింగాన్ని సూచించే ప్రత్యయం.

2) గౌరీ - ఇక్కడ 'ఈ' అనేది స్త్రీ లింగ ప్రత్యయం.

3) తనూ: - ఇక్కడ “ఊ” అనేది స్త్రీ లింగ ప్రత్యయం

4) యువతి: - ఇక్కడ ‘తి’ అనేది స్త్రీ లింగ ప్రత్యయం

ఇలాగే మరికొన్ని స్త్రీ లింగాన్ని సూచించే ప్రత్యయాలున్నాయి. ఈ స్త్రీ లింగ ప్రత్యయాలు చేర్చిన శబ్దాలను స్త్రీలింగ ప్రాతిపదికాలు అంటారు. సాధారణంగా ఇవన్నీ దీర్ఘచ్చు చివర కలిగి ఉంటాయి. ‘తి’ అనేది చివర కలవి ఎక్కువగా స్త్రీలింగాలే.

4) సుప్ ప్రత్యయాలు -

పైన పేర్కొన్న 1) కృత్ ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన ప్రాతిపదికాలు (భావక - పరన మొదలైనవి)

2) తద్విత ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన ప్రాతిపదికాలు (స్త్రైణ - పౌంస్సు మొ॥)

3) స్త్రీ ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన ప్రాతిపదికాలు (గంగా, గౌరీ మొ॥)

వీటిని కేవలం ప్రాతిపదికాలుగా భాషలో ప్రయోగించడం కుదరదు. ఎలాగైతే ముడిసరుకును వస్తువుగా మార్చితేనే తప్ప ఉపయోగించడం కుదరదో, అలాగే పైన పేర్కొన్న మూడు రకాల శబ్దాలు (ప్రాతిపదికాలు) ప్రకృతులు. వీటికి ‘సుప్’ అని పిలువబడే 21 ప్రత్యయాలు చేర్చితే, మూడు లింగాల్లో, ఏకవచనం, ద్వివచనం, బహువచనం అనే మూడు వచనాల్లో - ప్రథమావిభక్తి మొదలైన ఏడు విభక్తుల్లో ఒక్కొక్క ప్రాతిపదికానికి 21 రూపాలు సాధారణంగా ఏర్పడతాయి వీటన్నింటిని “సుబస్త శబ్దాలు” అని అంటారు. భాషలో సగం వంతు ఈ శబ్దాలే ఉంటాయి. వీటికే సుబస్త పదాలనికూడా పేరు.

ఉదా : పైన పేర్కొన్న మూడు రకాల ప్రాతిపదికాలకు చివర ‘సుప్’ ప్రత్యయాలు చేరిస్తే ఎలా ఉంటుందో చూడండి.

కృదంత పదికాలపై ఏర్పడ్డ పదాలు	తద్వితాంతప్రాతిపదికాలపై ఏర్పడ్డ పదాలు	స్త్రీ ప్రత్యయాంత ప్రాతిపదికాలపై ఏర్పడ్డ పదాలు
1. భావక+సుప్=భావక: భావించువాడు.	స్త్రైణ+సుప్=స్త్రైణ: స్త్రీసమూహము.	గంగా+సుప్=గంగా, గంగ.
2. పరన+సుప్=పరనం- చరువుట.	పౌంస్సు+సుప్=పౌంస్సు:- పురుష సమూహము	గౌరీ+సుప్=గౌరీ, గౌరి.
3. గతి+సుప్=గతి:గతి,నడక	ఆశ్వువత+సుప్=ఆశ్వువత:- ఆశ్వువతుడు. గాంగేయ+సుప్=గాంగేయ:	తనూ+సుప్=తనూ, శరీరం. యువతి+సుప్=యువతి:-యువతి. గాంగేయుడు.

4. రమణీయం+సుప్=

రమణీయం; అందమైనది గార్వ+సుప్=గార్వ-గార్వడు

5. కర్వ+సుప్=కర్త-కర్త దాక్షి+సుప్=దాక్షి-దక్షపుత్రుడు

పనిచేయువాడు.

కౌరవ్య+సుప్=కౌరవ్యః

కౌరవ్యుడు.

6. ద్రష్టవ్యం+సు=ద్రష్టవ్యం-

చూడదగినది.

ఇక్కడ ముందుభాగం

ఇక్కడ తద్ద తాంతప్రాతి

ఇక్కస్త్రీప్రత్యయప్రాతిపదికాల

ప్రాతిపదికం- 'సుప్' అనేది

పదికాలకు సుప్ ప్రత్యయాలు

పై సుప్ ప్రత్యయాలు చేరిస్తే

ప్రత్యయం. ఇలా ఏర్పడిన

చేరిస్తే నుబన్త వదాలు

సుబన్త శబ్దాలు ఏర్పడ్డాయి.

వదాన్ని నుబన్తవదం

ఏర్పడ్డాయి.

అంటారు

ఈ విధంగా పైన మూడు రకాల సుబన్త శబ్దాలు ఏర్పడం చూశాం కదా!

సమాసప్రాతిపదికాలపై వబన్తశబ్దాలు

ఇవి కాక నాల్గవ రకం 'సమాసప్రాతిపదికాలు' అని ఉన్నాయి. పైన నిర్దేశించిన కొన్ని

ప్రాతిపదికాలను ఒకటిగా కలిపితే సమాస ప్రాతిపదికాలేర్పడతాయి. అనేక శబ్దాలను

ఒక శబ్దంలా అయేట్లు కలపడాన్ని సంస్కృతంలో సమాసం అంటారు. రెండు

శబ్దాలనుంచి ఎన్ని శబ్దాలైనా ఇలా కలపవచ్చు. ఎలాగో చూడండి.

1) గంగా+గౌరీ = గంగాగౌరీ + ఔ = గంగాగౌర్యై ఇక్కడ గంగా- గౌరీ అనే రెండు

ప్రాతిపదికాలు కలసి 'గంగాగౌరీ' అనే సమాసప్రాతిపదికం అయింది. దానికి 'ఔ'

అనే సుప్ ప్రత్యయం చేరిస్తే 'గంగాగౌర్యై' అనే సుబన్తవదం తయారైంది. దీని న మన్త

పదం అంటారు.

2) రమణీయం + యువతి = రమణీయం యువతి+సుప్ = రమణీయయువతిః

అందమైనయువతి.

రమణీయం + గతి = రమణీయం గతి+సుప్ = రమణీయగతిః, అందమైన నడక.

రమణీయ + ప్రైణ = రమణీయప్రైణ+సువ్=రమణీయప్రైణః = అందమైన స్త్రీ సమూహము.

3) గౌరీ + తనూ = గౌరీతనూ+సువ్=గౌరీతనూః గౌరియొక్క శరీరము

4) గాంగేయ + పరన = గాంగేయపరన+సువ్ = గాంగేయపరనమ్ = భీష్ముని పరనము. ఇక్కడవేరే ప్రాతిపదికాలు, అంటే కృదంత-తద్దితాంత-స్త్రీప్రత్యయాంత ప్రాతిపదికాలు రెండేసి కలిపి సమాసప్రాతిపదికాలు తయారు చేసి వాటికి సువ్ ప్రత్యయాలు చేర్చాం ఇలా మూడేసి, నాల్గేసి ప్రాతిపదికాలు కూడా కలపచ్చు - ఎలాగో చూడండి

(ఎ) యువతి+తనూ+భావక=యువతితనూ భావక+సువ్=యువతితనూభావకః యువతి యొక్క శరీరాన్ని భావించేవాడు. ఇక్కడ మూడు ప్రాతిపదికాలు కలిపి ఒక సమాస ప్రాతిపదికం తయారు చేసి, దానికి సువ్ ప్రత్యయం చేర్చి వాడవచ్చు. వాక్యంలో ఇలా తయారైన సుబంత పదం ఒకటైనా ఉండి తీరాలి.

ఈ మబంత శబ్దాలను మరొక విధంగా గుర్తించవచ్చు.

1) వస్తువులను బోధించే సుబంతశబ్దాలు (పదాలు)

ఉదా : 1) బాలః 2) వృక్షః 3) పృథివీ 4) శకటమ్ 5) పుస్తకమ్ 6) పలమ్ 7) పత్రమ్ 8) గృహమ్ (9) లతా 10) చత్రమ్ 11) బాలా 12) వస్త్రమ్ 13) స్తంభః మొదలైనవి. కంటికి కనిపించేవి, కనిపించనివి అయిన అనేక విధాల వస్తువులను బోధించే శబ్దాలన్నీ సుబంతపదాలే.

2) వస్తువులలో ఉండే గుణాలను బోధించే మబంత పదాలు

1) నీలః (నలుపు) 2) హ్రస్వః (పొట్టివాడు, పొట్టిది - ఇక్కడ గుణము ద్వారా వస్తువు బోధింపబడుతోంది) 3) హ్రస్వతా, హ్రస్వత్వమ్ (ఇది కేవలం గుణాన్ని మాత్రమే బోధించే పదం) 4) రక్తః 5) దీర్ఘః 6) లఘుః 7) మృదుః మొదలైనవి. వీటినే గుణవాచకాలు అని అంటారు.

3) బంధుత్వాన్ని బోధించే మబంతపదాలు :

1) మాతా 2) పితా 3) స్వసా (చెల్లెలు) 4) పతిః 5) పుత్రః 6) శ్వశురః (మామ) 7) శ్వశ్రూః (అత్త) 8) జామాతా (అల్లుడు) 9) మాతులః (మేనమామ) ఇలా బంధుత్వం బోధించే పదాలన్నీ సుబంత పదాలే.

4) 'సర్వనామ' సుబంతాలు : సాధారణంగా అన్ని వస్తువులను వ్యవహరించడానికి ఉపయోగించే పదాలు.

1) కిమ్ (ఏమి?) 2) సః (వాడు, అది) 3) యః (ఎవ్వడో, ఏదో) 4) ఏషః (వీడు, ఇది) 5) ఆసౌ (వాడు, అది) 6) సా (అది, ఆమె) 7) ఏషా (ఈమె, ఇది) 8) త్వం (నీవు) 9) అహమ్ (నేను) 10) ఇదం (ఇది) 11) అయమ్ (వీడు, ఇది) ఇలా చాలా పదాలున్నాయి (సర్వః, విశ్వః మొదలైనవి)ముందు తెలుసుకుందాం.

5) సంఖ్యను బోధించే సుబంత పదాలు

1) ఏకః 2) ఏకా 3) ఏకం 4) ద్వౌ 5) ద్వే 6) త్రయః 7) త్రిణి 8) పంచ 9) షట్ ఇలా చాలా ఉన్నాయి.

(6) క్రియను (Action) బోధించే సుబంత పదాలు

1) పాకః (వంట) 2) పచనం (వంట) 3) పాచకః (ఇక్కడ క్రియ ద్వారా వ్యక్తి బోధింపబడుతున్నాడు) 4) పఠనమ్ 5) పాఠః 6) దర్శనమ్ 7) గమనం (నడక) 8) భోజనం 9) గానమ్ 10) క్రీడనం 11) ధావనం (పరుగెత్తడం) ఇలా ఎన్నో సుబంతాలున్నాయి.

(7) అవ్యయసుబంతాలు

అవ్యయాలని పిలువబడే సుబంతపదాలు కొన్ని ఉన్నాయి. తు,చ,హి,మొ॥ వాక్యాల్లో ఇన్ని రకాల సుబంత పదాలను అవసరాన్ని బట్టి వాడవలసి ఉంటుంది.

సుబంతపదాలను తిజస్త పదాలతో కలపడం :-

ఈ సుబంత పదాలను తిజస్త పదాలతో కలిపితేనే గాని వాక్యం పూర్తికాదు. తిజస్త పదాలు : 'తిజ్' అని పిలువబడే 18 ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన పదాలను తిజస్త పదాలని అంటారు. భాషలో ఇవి-సగం వంతు ఉంటాయి. 50% శాతం సుబంత పదాలు + 50% తిజస్తపదాలు కలిసి ఆనేక విధాల వాక్యాలుగా ఏర్పడతాయన్నమాట. తిజస్త పదాలనే క్రియాపదాలు అంటారు. ఈ పాఠం మొదట్లో టేబుల్లో సుబంత పదాలు - తిజస్త పదాలు కలిసి వాక్యం ఎలా అయ్యాయో చూపించాంకదా! ఒకసారి మళ్ళీ దాన్ని చూడండి. అక్కడ మూడు వాక్యాల్లో మూడు తిజస్త పదాలు ఇచ్చాము.

1. గచ్చతి - వెళ్ళుతున్నాడు.
2. భాషతే - మాటాడుచున్నాడు.
3. పర్యవేక్షతే - పర్యవేక్షిస్తున్నాడు.

ఇక్కడ గమ్+అ+తి = మధ్యలో 'అ' ప్రత్యయం చేరి 'గచ్చతి' అయింది
భాష్+అ+తి = మధ్యలో 'అ' చేరింది. భాషతే అయింది.

పరి+అవ+ఈక్ష+అ+తే=ఇక్కడ 'ఈక్ష' అనేది ధాతువు. దానికి చూచుట అని అర్థం. దానికి ముందు 'పరి' 'అవ' అనే రెండు శబ్దాలు చేర్చబడ్డాయి. వీటిని ఉపసర్గములు అని అంటారు. వీటి గురించి విడిగా చెప్పుకుందాం. ఇవి క్రియాపదాలకు మాత్రమే చేర్చబడతాయి. ధాతువుకు 'తిజ్' అనే ప్రత్యయానికి మధ్య 'అ' అనే ప్రత్యయం చేరింది ఇటువంటి ప్రత్యయాలకే, వికరణ ప్రత్యయాలని పేరు.

ఇలా ఏర్పడ్డ తిజస్త శబ్దాలు (పదాలు) కొన్నివేలు ఉంటాయి. వీటిగురించి విడిగా పాఠాల్లోముందుముందు స్పష్టపరుపబడుతుంది. ఇంతవరకు సుబంతపదాలంటే ఏమిటో, తిజస్త పదాంటే ఏమిటో స్థూలంగా చెప్పాము. సంస్కృతభాషలో ఉన్న పదాల్లో ఈ రెండు రకాల పదాలను తగిన విధంగా కలుపుతూ వాక్యాలు తయారుచేసి ప్రయోగించాలి. ఈ క్రింది వాక్యాల మరొక్కసారి చూచి సుబంత పదాలు తిజస్త పదాలు గుర్తించండి.

సుబంతాలు - తిజస్తాలు సుబంతాలు - తిజస్తాలు

- 1) ఉపాధ్యాయ: పాఠాన్ పాఠయతి 4) బాలా: చతురంగం క్రీడన్తి
ఉపాధ్యాయుడు పాఠాలను చదివిస్తున్నాడు. బాలురు చదరంగం ఆడుతున్నారు.
- 2) విద్యార్థిన: పుస్తకాని పశ్యన్తి 5) శిశు: ఉచ్చై: రోదితి
విద్యార్థులు పుస్తకాలను చూస్తున్నారు. శిశువు బిగ్గరగా రోదిస్తున్నది.
- 3) వైద్య: రోగిణ: చికిత్సతే 6) యజమాన: భృత్యాన్ ప్రేరయతి.
వైద్యుడు రోగులను చికిత్స చేస్తున్నాడు. యజమానుడు పనివాళ్లను ప్రేరిస్తున్నాడు.

ఈ క్రింది బేబుల్లో కృదంత ప్రాతిపదికాలపై ఏర్పడిన సుబ్బ పదాలు, తదీతాస్త ప్రాతిపదికాలపై ఏర్పడ్డ సుబ్బ పదాలు సమాసప్రాతిపదికలపై ఏర్పడిన సుబ్బ పదాలు ముందు ముందు పాఠాల్లో గుర్తించేందుకు వీలుగా ఇవ్వడం జరిగింది. చూడండి.

మూడు రకాల సుబ్బ పదాలు

కృదస్త పదాలు	తదీతాంత పదాలు	సమాస పదాలు
పదం - ప్రత్యయం: అర్థం	పదం-ప్రత్యయం అర్థం	పదం అర్థం
1. కుంభకార: (అణ్) కుంభమును తయారు చేయువాడు	అశ్వపతమ్ (అణ్) అశ్వపతియొక్క అపత్యం (సంతానం)	ఉపకన్యమ్ (అవ్య) కన్యకానికీ దగ్గర అనురూపమ్ (అవ్య) రూపానికి తగినది
2. వాప్తవ్య: (తవ్య) నివసించి ఉండువాడు	దైత్య: (ణ్య) దీతికుమారుడు.	కన్యశ్రీత: (తత్పురుషు:)
3. నర్తక:నర్తకీ (ఘ్యన్) నర్తకుడు, నర్తకీ	ప్రైణ: (నణ్) స్త్రీ సమూహము.	గోవులకొరకుహితము
4. ఏదితవ్యమ్ (తవ్య) వృద్ధిచెందదగినది	పాశ్య: (ప్యశ్) పురుషసమూహము.	రాజయొక్క పురుషుడు
5. ప చేలిహా:(కేలిమర్) పండితవి.	దాశరథి:(ఇజ్) దశరథపుత్రుడు.	ఈశ్వరదీన: (త.స) ఆధారపడినవాడు.
6. చేయమ్, జేయమ్ ప్రాగుచేయదగినది, జయింపదగినది.	వైనతేయ:(డక్) వినతాపుత్రుడు.	
7. కార్యమ్, వర్జ్యమ్ (యత్) చేయదగినది, విడువదగినది	క్షైరేయీ (డశ్) క్షీరములో సంస్కరింపబడినది.	ఐదుగోవుల సమూహము
8. కర్తా(త్యన్) కర్త్ర చేయువాడు/చేయునది	శతరుద్రీయమ్(శ) శతరుద్రులుదేవతగా పంచగవమ్ గలది.	గొప్పదైననవమి సత్కరించి
9. కారక:/కారికా(ణ్యల్) చేయువాడు/చేయునది	శతరుద్రీయమ్(పు, " మహానవమీ	
10. నందన:(ల్యల్) కుమారుడు	వాయవ్యమ్ (యత్) వాయువు దేవతగా గలది.	

- 11 | పంత్రి, స్థాయి(ణిని) | పంత్రి స్థిరముగా నుండునది | మాతల(దులవ్) | మనమామ. | ద్విరాత్రమ్ | రెండురాత్రుల సమాహము
- 12 | బుధః, కృశః(క) | తెలుసుకున్నవాడు చిక్కినవాడు | అగ్నేయం(డక్) | అగ్నిదేవతగలది. | పూర్వరాత్రః | రాత్రిపూర్వభాగము
- 13 | జనమేజయః(ఖి) | జనలవృద్ధి పొందించు వాడు | వైదిశమ్(అణ్) | విదిశకు దగరగా ఉన్న నగరం | పురుషవ్యాఘ్రః | పురుషవ్యాఘ్రము(పెద్దపులి) వంటి పురుషుడు. ఇంత వరకు తత్పురుష సమాసములు.
- 14 | ఆద్యంకరణమ్ (ఖ్యన్) | ధనవంతుని చేయుట | ఆదర్శణికః(రిక్) | అదర్శణమును అద్యయనము చేయువాడు. | పీతాంబరః | పీతాంబరః
- 15 | విద్, దుక్, లిప్, క్షిప్ | తెలుసుకొనువాడు పితుకువాడు నాకువాడు | శార్దూలః(పలచ్) | పచ్చికలైలు. దక్షిణదేశమున నున్నవాడు. | ప్రాప్తైదకః | ప్రాప్తైదకః
- 16 | పారదృశ్యా(క్షనిప్) | తుదిచూచువాడు | ఆరణ్యకః(పుశ్) | అరణ్యమందుంటున్నవాడు. | రూపవద్భార్యః | రూపవతియైన భార్య కలవాడు.
- 17 | సరిసిజమ్(డ) | పద్యము | యౌష్యాక్షిణః(ఖిశ్) | మూవాడు. | పద్మమువంటి కన్నులు కలది. ఐదు అంగుళాలు పొడవు కలది. గొప్ప కీర్తి కలవాడు.
- 18 | స్పృతమ్, స్పృతః(క్ర) | స్పృనము చేయబడినది స్పృతంపబడినాడు | అస్మాన్తీనః(ఖిశ్) | మావాడు. | పద్మాక్షీ | పద్మాక్షీ
- 19 | క్షీణవాన్ (క్రవత్) | క్షీణించినవాడు | ప్రావృషేణ్యః(డణ్య) | వర్షాకాలమునందు పుట్టినది. | పంచాంగుళమ్ | పంచాంగుళమ్
- 20 | పచమాసః(శానన్) | పండుచున్నవాడు | జాతుషమ్(షుక్) | లక్ష్మతో నిండిన పన్ను. | మహాయశః | మహాయశః
- 21 | పచన్(శత్య) | పండుచున్నవాడు | అశ్వమయమ్ (మయట్) | రాతితోనిండినది.

22	అలంకరిష్టుః (ఇష్టువ్)	అలంకరించు స్వభావం కలవాడు	అక్షికః(రక్)	పాచికలాడువాడు	మృదుభాషణః	మృదులమైనభాషణము కలవాడు.
23	జిష్టుఃపానుః(గుష్టుః)	జయించు స్వభావం కలవాడు స్థిరముగాఉండే స్వభావం కలవాడు	దేవాగారికః(రక్షి) సర్వదురీణః(ఖ)	దేవాగారమున వియోగింపబడినవాడు అందరి బరువు మోయువాడు	వృద్ధోరస్యః ఇంతవరకు బహుప్రీహి సమానములు.	విశాలమైన గుండె కలవాడు
24	నిందకః,పింసకః (ఉక్షి)	నిందించువాడు హింసించువాడు	సార్వజనీనః(ఖక్షి)	సర్వజనులయందు పాదువైనవాడు	హరిహరగురవః	హరి-హర-గురువులు
25	జల్పాక్షః,వరాక్షః (షాక్ష)	ఎక్కువగా మాట్లాడు లక్షణము కలవాడు, దీనుడు	సభ్యః(య)	సభలో పాదువు (యోగ్యుడు)	ధర్మార్థ రామకృష్ణ	ధర్మార్థములు రామకృష్ణులు
26	స్పృహయాళుః,	కోరుస్వభావము కలవాడు	హృద్యః(యత్)	హృదయమునకు ప్రియమైనది	గవాశ్వమ్	గోవులు,అశ్వాల సమూహము
27	దయాళుః(అళువ్)	దయా స్వభావము కలవాడు	పారిషద్యః(ణ్య)	పరిషత్తులో సాదువు హంసా యోగ్యుడు	ఆడహంస- మగహంసలు తలిదండ్రులు	
28	జాగరూకః(క్షాక)	మేల్కొన్నవాడు	నశ్వమ్(యత్)	ముక్కుకు హిళమైనది పితరా లోకమందున్నట్లు బ్రాతరా	నేదరుడు,సోదరి ఇంతవరకు ద్వంద్వము ఏకశేషములు	
29	సావరః-రశశ్చరః (వీరవ్)	స్థిరముగా ఉండునది నీయమించుచువాడు	లాకికః(రక్షి)	తెలిసినవాడు		
30	దాత్రమ్,నేత్రమ్ (త్రన్)	ఖండించునది, చూచునది	పథికః (ప్థన్)	మార్గమునెళ్ళువాడు వెళ్ళునది		
	భీతిః,రీతిః (త్రిన్)	భయము విధానము				

ఏకవచనం

ప్రథమావిభక్తి -

రామ + సు = రామః

(రాముడు)

ద్వితీయావిభక్తి

రామ + అమ్ = రామమ్

(రాముని)

తృతీయావిభక్తి-

రామ + తా = రామేణ

(రాముని చేత)

చతుర్థివిభక్తి-

రామ + జే = రామాయ

(రాముని కొరకు)

పంచమీ విభక్తి-

రామ + జసీ = రామాత్

(రాముని వలన)

షష్ఠి విభక్తి

రామ + జన్ = రామస్య

(రామునికి, యొక్క)

సప్తమీ విభక్తి-

రామ + జీ = రామే

(రామునియందు)

ద్వీవచనం

రామ + ఔ = రామౌ

(ఇద్దరురాములు)

రామ + ఔ = రామౌ

(ఇద్దరురాములను)

రామ + భ్యాం = రామాభ్యాం

(ఇద్దరు రాముల చేత)

రామ + భ్యాం = రామాభ్యాం

(ఇద్దరు రాముల కొరకు)

రామ + భ్యాం = రామాభ్యాం

(ఇద్దరు రాముల వలన)

రామ + ఓన్ = రామయోః

(ఇద్దరు రాములకు)

రామ + ఓన్ = రామయోః

(ఇద్దరురాముల యందు)

బహువచనం

రామ + జన్ = రామాః

(అనేకమంది రాములు)

రామ + శన్ = రామాన్

(అనేకమంది రాములను)

రామ + భిః = రాభైః

(అనేకమంది రాములచేత)

రామ + భ్యన్ = రామేభ్యః

(అనేకమంది రాములకొరకు)

రామ + భ్యన్ = రామేభ్యః

(అనేకమంది రాములవలన)

రామ + అమ్ = రామభ్యం

(అనేకమంది రాములకు)

రామ + సుమ్ = రామేమ్

(అనేక రాముల యందు)

ఇలా ప్రతిప్రాతిపదికానికి 21 ప్రత్యయాలు, ఏడు విభక్తుల్లో మూడు వచనాల్లో చేర్చుతూపోతే ఆపారమైన సులక్ష్మ పదరాశి ఏర్పడుతుంది. ఇక్కడ ప్రకృతి 'రామ'అనేది. దానికి 21 ప్రత్యయాలు ప్రక్కన చేర్చాం. నందివల్ల కొద్దిగా మార్పు జరిగి 21 రూపాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇలా శబ్దాలు తయారు చేసే విధానాన్ని వ్యాకరణశాస్త్రంలో పాణినిమహర్షి మున్ముగూరు నిర్దేశించారు.

నారి మూలలే ఈ విధానానికి ప్రమాణం. దీన్నే ముందు పివరించడం జరిగింది.

సుప్రత్యయాలు - సుబంత పదాల గురించి మరికొంత

వెనుక పాఠంలో సంస్కృత భాషలో పదాలు రెండు రకాలుగా ఉన్నాయని అవి సుబంత పదాలు 2) తిజంత పదాలు అని చెప్పడం జరిగింది. ఈ రెండు రకాల పదాలు మొత్తం భాషలో ఇంచుమించుగా సమానంగా ఆక్రమించి ఉన్నాయి.

ఇవికలిస్తే 'వాక్యాలు' ఏర్పడతాయి, వాక్యాలనే మనం లోకవ్యవహారంలోగాని ఇతరత్రాగాని ప్రయోగిస్తాం. ఈ రెండు రకాల పదాలలో 1) సుబంత పదాలు అనేవి కొన్ని ప్రాతి పదికాలకు ప్రక్కన 'సుప్' అని పిలువబడే కొన్ని ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడతాయని కూడా చెప్పడం జరిగింది. వీటికేవిభక్తి ప్రత్యయాలని పేరు.

ఇక్కడ మరికొంత వివరంగా సుబంత పదాలు తయారవడానికి చేర్చవలసిన సుప్ ప్రత్యయాలు ఏమిటో, తెలుసుకుందాం. ముందు ముందు పాఠాల్లో వీటిని గుర్తించడం చాలా అవసరం. సుప్ ప్రత్యయాలు - వాటివల్ల ఏర్పడే పదాలు గుర్తించడానికి. రామశబ్దాన్ని తీసుకుందాం.

సుప్ ప్రత్యయాలకు అర్థాలు

'సుప్' ప్రత్యయాలు చేర్చగా సుబంత పదాలు ఏర్పడ్డాయి కదా! ఆ 21వ సుప్ ప్రత్యయాలకు అర్థాలేమిటో? తెలుగు విభక్తి ప్రత్యయాలతో పోల్చి గ్రహించవచ్చు.

20వ పేజీలో ఇచ్చిన టేబుల్ లో ఇచ్చినప్పటికీ మరికొంత విశేషంగా తెలుగులో మనంలో కవ్యవహారంలో వాడుతూ ఉన్న విభక్తి ప్రత్యయాలతో సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయాలను పోల్చి అర్థాలు గ్రహించితే ఎక్కడైన వాక్యప్రయోగాల్లో వాటిని సులువుగా గుర్తించడం వీలవుతుంది. అందుకోసం మరికొంత విపులంగా ఈ విభక్తి ప్రత్యయాల గురించి ఇక్కడ ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. ఏక-ద్వి-బహువచనాలు ముందు ఇచ్చి - ప్రక్కన సంస్కృత ప్రత్యయాలు, వాటి అర్థాలు ఇచ్చాం.

1. ప్రథమావిభక్తి

ఏక.వ - సు - డు,ము,పు - రామ:రాముడు: వృక్ష: = వృక్షము, ధేను:=ధేనువు(గోవు)
 ద్వి. ఔ లు రామ-ఇద్దరు రాములు - వృక్షౌ - రెండువృక్షాలు
 బహు. జన్ రామా: - అనేకమంది రాములు: వృక్షా: - అనేక వృక్షాలు.

2. ద్వితీయా విభక్తి -

ఏక.వ - ఆమ్ - ని,ను,కూర్చి,గురించి - రామమ్ -రాముని, హరిమ్-హరిని,రాముని
 కూర్చి రామునిగురించి, వృక్షమ్-వృక్షమును,గురించి.

ద్వి. - ఔట్ - లన్ రామ-ఇద్దరురాముల, కూర్చి, గురించి అనికూడా చేర్చవచ్చు.
 బహు - శన్ రామాన్-రాముల, రాముల కూర్చి, రాముల గురించి

3. తృతీయావిభక్తి

ఏక. టా- చేత, చే, తోడ,తో - రామేణ రామునిచేత, రామునిచే, రామునితోడ, రామునితో
 ద్వి: భ్యాం (ల) చేత (ల) చే (ల) తోడ (ల) తో - రామాభ్యాం-ఇద్దరు రాములచే,
 చేత, తో, తోడ

బహు: బిన్ రామై: రాములచేత (తో,తోడ)

4. చతుర్థి విభక్తి

ఏక - జే -కొరకు, కై, రామాయ = రామునికొరకు, కై.హరయేవిష్ణువుకై,కొరకు

ద్వి - బ్యామ్ రామాభ్యాం = ఇద్దరు రాములకొరకు, కై

బహు - భ్యన్ రామేభ్య: - రాముల కొరకు, కై

5. పంచమీ విభక్తి

ఏక. జసి - వలన, కంటి, పట్టి - రామాత్=రామునివలన, కంటి,పట్టి

ద్వి. భ్యాం (ల) వలన(ల)కంటి, (లపట్టి) రామాభ్యాం-ఇద్దరు రాముల వలన, కంటి, పట్టి
 బహు, భ్యన్ రామేభ్య: - రాములవలన, కంటి, పట్టి.

6. షష్ఠీ విభక్తి

ఏక - జన్ - కి,కు,యొక్క, లో,లోపల. రామస్య-రామునకు, హరో:-హరికి, యొక్క, హరియొక్క..

ద్వి - ఓన్ -సైప్రత్యయాలే, ముందు 'ల' చేరుతుంది. రామయో: ఇద్దరు రాములకు, ఇద్దరు రాములయొక్క
 బహు-ఆమ్ రామాణామ్ - రాములకు, రాములయొక్క, లోపల,లో.....

7. సప్తమీ విభక్తి

ఏక.-ఓ -అందు,న -రామే=రామునియందు, వృక్షే=వృక్షమునందు,
 హరో=హరియందు..

ద్వి. ఓన్ ఈ ప్రత్యయాలకేముందు రామయోః ఇద్దరు రాములయందు బహు.సువ్ 'ల' చేరుతుంది రామేషు - రాములయందు ఇతంతవరకు 'సువ్' ప్రత్యయాలంటే ఏమిటో, తెలుగులో వాటికి సమానంగా ఉండే ప్రత్యయాలు ఏమిటో చెప్పడం జరిగింది. ఇలా రామ మొదలైన ప్రాతిపదికలకు, సువ్ ప్రత్యయాలు చేర్చి సుబంత శబ్దాలు కొన్నివేలు తయారు చేయవచ్చు. ఈ ప్రత్యయాలు అన్ని లింగాల్లోనూ చేరుతాయి. అయితే రూపాల్లో కొంత మార్పులు ఉంటాయి. ముందు ముందు పాఠాల్లో ఆ తేడాలను క్రమంగా గుర్తించవచ్చు. ప్రతివాక్యంలోను తప్పనిసరిగా ఒకటో రెండో ఇంకా ఎక్కువో సుబంత పదాలు ఉండి తీరాలి.

రామశబ్దాన్ని చూచి ఇలాగే మిగతా శబ్దాలను గుర్తించేందుకు, ముఖ్యంగా చివర ఉన్న సువ్ ప్రత్యయాలు గుర్తించేందుకు ప్రయత్నం చేయాలి. అప్పుడు సుబంత పదాలు పరిచయమౌతాయి. ఇక్కడ ఒక విశేషాన్ని గుర్తించాలి.

ఏమిటంటే - కొన్ని సుబంతాలకు మూడు వచనాల్లోనూ రూపాలుంటాయి. కొన్నింటికి ఏకవచనం లేదా ఏవో రెండు వచనాలకు సంబంధించిన ప్రత్యయాలు చేరుతాయి.

ఎ) ఏక: (పుం. లిం.)

ఏవా (స్త్రీ.లిం.)

ఏకమ్ (న.పుం)

ఈ శబ్దానికి -దివచన - బహు వచన ప్రత్యయాలు చేరవు.

ద్వివచనం మాత్రమే కల శబ్దాలు

1) ద్వే (పుం.)

ద్వే (స్త్రీ.న.పుం)

2) ఉభౌ (పుం)

ఉభే (స్త్రీ.న.పుం)

ద్విఉభయనేసంఖ్యావాచకాలైన ఈ శబ్దాలకు - ఏకవచన - బహు వచన ప్రత్యయాలు చేరవు.

బి) బహువచన ప్రత్యయాలు మాత్రం కల శబ్దాలు. వీటికి ఏకవచన-ద్వివచనాలుండవు.

1) దారా: (పుం) (భార్య)

2) ఆప: (స్త్రీ.) (నీరు)

3) త్రయ: (త్రీణి (న.పుం.) తిస్ర: (స్త్రీ) (పుం.) 4) చతుర్ 5) పంచన్ 6) షట్

7) సప్తన్ 8) అష్టన్ 9) నవన్ 10) దశన్ ఈ శబ్దాలన్నీ

కేవలం బహువచన ప్రత్యయాలతో మూడు లింగాలలోనూ రూపాలు కలిగి ఉంటాయి

ఇలాగే - 11) గృహః (పుం) (ఇళ్లు) 12) బహవః (పుం) (అనేకులు) 13) కతి (పుం.) (ఎన్ని) అనేవి బహువచనంలో మాత్రమే ఉండే శబ్దాలు. ఈ శబ్దాల పూర్తి రూపాలు వాటి ప్రయోగాలు ముందు పాఠాల్లో స్పష్టపరుపబడతాయి.

ఏవో రెండు వచనాల్లో రూపాలుండే సుబన్త శబ్దాలు.

1) ఉభయః (పుం.) ఈ శబ్దం ఏకవచన - బహువచన ప్రత్యయాలతో మాత్రమే కూడి ఉంటుంది. పైన పేర్కొన్న శబ్దాలన్నీ సుబన్త పదాలే.

3) అవ్యయాలు, లేక నిపాతములు అని పిలువబడే శబ్దాలు కూడా సుబన్త పదాలే. అయితే వీటికి చివర సుప్ ప్రత్యయాలు చేర్చి లోపింపచేయబడతాయి. అందువల్ల ప్రత్యయాలు చేర్చినందువల్ల వచ్చే మార్పు ఏమీ ఉండదు.

ఈ అవ్యయాలు మూడు రకాలుగా ఉన్నాయి.

ఎ) కృదంతా వ్యయాలు - అంటే దాతువుల కంటే కొన్ని కృత్ ప్రత్యయాలు చేర్చడం వలన ఏర్పడిన శబ్దాలు కృదంతా వ్యయాలుగా పరిగణింపబడ్డాయి.

ఉదా : శ్రుత్వా, గత్వా, పీత్వా (క్రీడా అనే ప్రత్యయాలు చేర్చినవి)

ఆధిగత్య, నిషేయ, విజ్ఞాయ (ల్యప్ అనే ప్రత్యయం చేరినవి)

భవేతుం గన్తుం శ్రోతుమ్ (తుమున్ అనే ప్రత్యయం చేరినవి)

ఇవన్నీ కృత్ ప్రత్యయాల్నాలైన అవ్యయాలు. వీటిని సుబన్త పదాలుగానే పరిగణిస్తారు.

బి) తద్దితాంతవ్యయాలు :- కృదంత శబ్దాలమీద, ఇంకా ఇతర శబ్దాల మీద, వేరువేరు 'తద్దిత' ప్రత్యయాలు చేరిస్తే ఏర్పడ్డ కొన్ని తద్దిత ప్రత్యయాన్త శబ్దాలను కూడా అవ్యయాలుగా పరిగణించారు. ఇవి చాలా ఉన్నాయి. కొన్ని ప్రసిద్ధమైనవి.

(a) సర్వత్ర, యత్ర కుత్ర మొదలైన 'త్రల్' ప్రత్యయాన్త శబ్దాలు.

(b) హకారాన్తాలు - ఇహ, కుహ మొదలైనవి.

(c) 'దా' అనేది చివర కలవి - సర్వదా, యదా, తదా, కదా, మొదలైనవి

(d) 'దానీమ్' అనేది చివర కలది - ఇదానీం, తదానీం - మొదలైనవి.

(e) 'దా' చివరకలవి - బహుదా, ద్విదా, ఏకదా, సర్వదా మొదలైనవి.

(1) అతసున్ ప్రత్యయానాలు - దక్షిణతః, ఉత్తరతః మొదలైనవి.

(2) 'శన్' ప్రత్యయం చివర కలవి - బహుశః, అల్పశః, అంశశః, విభాగశః ఇత్యాదులు చాలా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ అవ్యయాలే. అంటేలింగం, విభక్తి, వచనంలేనవి.

వీటి ప్రయోగాల గురించి విడిగా ఒక పాఠంలో చెప్పడం జరుగుతుంది. ఇటువంటి 'తద్దితప్రత్యయాలు' అని వ్యవహరింపబడే ప్రత్యయాలతో కూడిన శబ్దాలను కూడా కొన్నింటికి అవ్యయాలుగా పరిగణించారు. ఇవీ సుబంత శబ్దాలే.

(3) అవ్యయిభావ సమాసావ్యయాల్ని.

సమాసాలలో అవ్యయిభావ సమాసం అని ఒకటి ఉన్నది. ఆ సమాసం చేయగా ఏర్పడ్డ శబ్దాలను కూడా అవ్యయాలని అంటారు.

ఉదా :- పరోక్షమ్, ఉపక్ష్ణమ్, అనుగంగమ్, యథాశక్తి ఇత్యాదులు.

ఈ విధంగా మూడు రకాలైన అవ్యయాలు (కృదంతావ్యయాలు, తద్దితాంతావ్యయాలు, అవ్యయిభావ సమాసావ్యయాలు) సుబంత పదాలే. అంటే వీటికి చివర సుప్రత్యయాలు చేర్చబడ్డాయన్నమాట. కొన్నిచోట్ల అవి వినిపించవు. కొన్ని చోట్ల వాటి స్వరూపం మారిపోతుంది. వీటి విశేషాలు ముందుముందు విడిగా స్పష్టపడగలవు.

ఇంతవరకు సుబంత పదాలు ఎలా ఏర్పడేదీ విశదీకరణ జరిగింది. ఇంతవరకు చెప్పిన విషయాన్ని బట్టి సుబంత పదాలకు సంబంధించి ఈ క్రింది విభాగం స్పష్టపడుతున్నది.

1) కృదంతప్రాతిపదికాలపై తయారైన సుబంత పదాలు.

2) తద్దితాంత ప్రాతిపదికాలపై తయారైన సుబంత పదాలు.

3) సమాసప్రాతిపదికాలపై తయారైన సుబంత పదాలు

1) వీటిలోనే కొన్ని మూడు వచనాలలో రూపాలున్న సుబంత పదాలు.

2) ఏదో ఒకే వచనం కల సుబంత పదాలు.

3) రెండు వచనాలు కల సుబంత పదాలు.

4) అవ్యయాలైన (సుప్రత్యయాలు లోపించి, లేదా స్వల్పమైన మార్పుచెందిన)

సుబన్త పదాలు అంటే ఏవవనాలు లేని సుబంతాలు. మరొకవిశేషం-

పైన ఉదాహరించిన రామ శబ్దరూపాల్లో సుప్రత్యయాలు 21లో కొన్ని స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

రామ + ఔ రామా; రామ + ఆమ్ = రామమ్

రామ + ఔట్

రామ + భ్యాం = రామాభ్యాం ; రామ + భ్యన్ = రామేభ్యః

రామ + ఓన్ = రామయో(న్): - రామ + సు(న్) = రామేము, రామ + ఆమ్ రామాణమ్

ప్రథమా ద్వితీయా విభక్తుల్లో ద్వివచనరూపాల్లో 2) రామా అనేచోట;

తృతీయా, చతుర్థీ పంచమీ విభక్తుల్లో రామాభ్యాం అనేచోట ద్వివచనంలోను, చతుర్థీ పంచమీ బహు వచనాల్లో - రామేభ్యః అనే చోట, షష్ఠీ-సప్తమీ ద్వివచనాల్లో రామయోః అనేచోట, షష్ఠీ బహువచనంలో రామాణామ్ అనేచోట, సప్తమీ బహువచనంలో రామేమ అనేచోట - చివర మిగిలినవి సుప్రత్యయాలే. మిగిలిన రూపాల్లో సందివశంగా మార్పుచెంది రామ+జన్ (అన్); రామ+జీ (ఇ) అనేచోట సుప్రత్యయాలున్నాయి. కాని అవి - రామా: (అన్) అలాగే, రామే (ఇ) అనేచోట్ల కనిపించడంలేదు. శబ్దంలో కలిసినాయి. మిగిలిన చోట్ల ప్రత్యయాల స్థానాల్లో వేరే శబ్ద స్వరూపం కనిపిస్తున్నది. ఈ శబ్దాల అంతాలను గుర్తించడం ద్వారా 21 రూపాలను గుర్తుపెట్టుకోవాలి. అకారాంత శబ్దాన్ని ఒక దాన్ని గుర్తు పెట్టుకొంటే కొన్ని వందల శబ్దాలు తెలుసుకోవచ్చు. రామ శబ్దాన్ని చూచి, కృష్ణః వృక్షః గోవిందః మాధవః గుహః స్కందః హరః, శివః, దేవః, స్తంభః, గ్రంథః, శుకః, ఇలా అకారాంత శబ్దాలను చెప్పడం అలవాటు చేసుకొని అభ్యాసం చేస్తే మూల శబ్దాలకు వాటికి చేర్చే సుప్రత్యయాలకు ఉన్న సంబంధం, రూపాలు ఎలా ఏర్పడుతున్నాయో పామాన్యంగా తెలుస్తుంది. ఇలాగే ప్రీతింగ నపుంసక లింగ శబ్దాలు రెండు రావాలి. వాక్య నిర్మాణానికి వెళ్లేముందు మరి రెండు శబ్దాలు మనం నేర్చుకోవలసిఉంది.. అవి 1)యుష్మద్ - అస్మద్ అనేవి మౌఖిక శబ్దాలు కాగా వీటికి సు-ఔ-జన్ మొదలైన 21 ప్రత్యయాలూ చేరిస్తే రూపాలు ఇలా తయారయ్యాయి.

యుష్మద్ శబ్దం దకారాంతం మూడు లింగాల్లోను పమానం, వీపు అవి అర్థం.

ఏకవచనం	ద్వివచనం	బహువచనం
ప్ర.వి- త్వమ్ (నీవు)	యువామ్ (మీరువురు)	యుయమ్ (మీరందరు)
ద్వి.వి- త్వాః/త్వా(నిన్ను)	యువామ్;వామ్ (మీ ఇరువురను)	యుష్మాన్;వః(మీరందరిని)
త్వ.వి- త్వయా (నీచేత)	యువాభ్యాం (మీరిద్దరిచేత)	యుష్మాభిః (మీరందరిచేత)
చ.వి- తుభ్యం;తే (నీకొరకు)	యువాభ్యాం(మీరిద్దరికొరకు)	యుష్మత్ (మీరందరికొరకు)
పం.వి- త్వత్ (నీవలన)	యువాభ్యాం (మీరిద్దరివలన)	యుష్మత్ (మీరందరివలన)
ష.వి- తవ; తే(నీకు)	యువయో; వాం (మీ ఇద్దరికి)	యుష్మా కం;వః(మీ అందరికి)
స.వి- త్వయి (నీయందు)	యువయోః(మీ ఇద్దరియందు)	యుష్మాసు (మీ అందరియందు)

ఇక్కడ కొన్నిచోట్ల రెండేసి రూపాలున్నాయి. అర్థాలు ఒకటే.

దీనిలాగే నేను అనే అర్థం కల అస్మద్ అనే శబ్దం కూడా నేర్చుకోవాలి. దీనికి పైలాగానే సుప్ ప్రత్యయాలు చేరిస్తే ఇలా రూపాలుంటాయి. ఇదీ దకారాంతమే. మూడు లింగాల్లోనూ ఇలాగే రూపాలుంటాయి.

ఏకవచనం.	ద్వివచనం	బహువచనం.
ప్ర.వి. ఆహమ్ (నేను)	ఆవామ్ (మేమిరువురం)	వయం (మేమందరం)
ద్వి.వి. మామ్, మా (నన్ను)	ఆవామ్,నా (మా ఇద్దరిని)	అస్మాన్,నః(మమ్ములను)
త్వ.వి. మయా(నాచేత)	ఆవాభ్యాం(మా ఇద్దరిచేత)	అస్మాభిః (మా అందరిచేత)
చ.వి. మహ్యం;మే(నాకొరకు)	ఆవాభ్యాం, నా(మా ఇద్దరికొరకు)	అస్మభ్యం;నః(మా అందరికొరకు)
పం.వి. మత్ (నావలన)	ఆవాభ్యాం (మా ఇద్దరివలన)	అస్మత్(మా అందరివలన)
ష.వి. మమ,మే(నాకు,నాయొక్క)	ఆవయోః;నా(మా ఇద్దరికి, మా ఇద్దరియొక్క)	అస్మాకం;నః(మాకు,మాయొక్క)
స.వి. మయి (నాయందు)	ఆవయోః(మా ఇద్దరియందు)	అస్మాసు (మాయందు)

ప్రస్తుతం వాక్య నిర్మాణానికి ప్రథమావిభక్తి రూపాలు సరిపోతాయి. అయినా ముందు ముందు ఈ శబ్దాలు రెండూ చాలా అవసరపడతాయి. కనుక ఇక్కడే పూర్తిగా వాటిని పరిచయం చేయడం జరిగింది. ఈ శబ్దాలను సర్వనామ శబ్దాలంటారు. అందరికీ వాడదగ్గవన్నమాట ఇవీ సుబ్రహ్మణ్య శబ్దాలే. ఈ రెండు శబ్దాల రూపాలు పోల్చి చూడండి పోలిక, తేడా రెండూ తెలుస్తాయి. త్వమ్-ఆహమ్; త్వాం, మామ్; ఇలా అన్ని రూపాలూ పోల్చి చూడండి.

ధాతువులు - తి జన్మ పదాలు

సంస్కృత భాషలో రెండు రకాలుగా పదాలు ఉన్నాయని సుబన్త - తిజన్త పదాలని చెప్పడం జరిగింది. వాటిలో సుబన్త పదాలగురించి, ఏర్పడే విధానం గురించి చెప్పడం జరిగింది. ఇప్పుడు రెండవ రకానికి చెందిన పదాలను అంటే తిజన్త పదాలను గురించి చెప్పుకుందాం. ఏ అక్షర సముదాయానికి చివర 'తిజ్' అని వ్యవహరింపబడే ప్రత్యయాలు చేర్చితే తిజన్త పదాలు ఏర్పడతాయో ఆ అక్షర సముదాయాన్ని వ్యాకరణ శాస్త్ర కారులు 'ధాతువు' అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ ధాతువులను (మౌళికశబ్దసముదాయాన్ని) 'పాణిని' 'మహర్షి' ధాతుపాఠంగా అందించాడు. ఈ ధాతుపాఠంలో 1967 ధాతువులు ఉన్నాయి. ప్రతిధాతువుకు అర్థం కూడా నిర్దేశింపబడి ఉంది. "భూ - సత్తాయామ్" (ఉనికి అనే అర్థంలో ఉన్నది), ఇత్యాదిగా ధాతువుల నిర్దేశం జరిగింది. ఇవి మాత్రమే కాక సూత్రాలలో మరికొన్ని ధాతువులు నిర్దేశింపబడ్డాయి. వీటిని కూడా చేరిస్తే ఈ ధాతువులు 2650 ఉన్నాయని ఒక పరిగణనం ఉంది. అంగ్లంలో వీటిని Roots అంటారు.

ఏ భాషలోను ఇంత స్పష్టమైన ధాతుపరిగణనం లేదు. సంస్కృతవ్యాకరణ విధానాన్ని అనుసరించి ఇతర భారతీయ భాషల్లో కూడా, ఈ ధాతుపరిగణనం అంత సమగ్రంగా కాకపోయినా ఉన్నది. శాకటాయనుడనే పాణినికంటే ముందు వాడైన వ్యాకరణాచార్యుని మతంలో సంస్కృతభాషలోని ప్రతిపదం ఈ ధాతువు నుండే ఏర్పడుతుంది. ధాతువులన్ని క్రియలను (పనిని) బోధిస్తాయి. ఈ ధాతువులనుండి తయారైన సుబన్త పదాలు కూడా ఉంటాయని వెనుక చెప్పడం జరిగింది. ఆ సుబన్త శబ్దాలు క్రియను అప్రధానంగాను, ఆ క్రియతో కూడిన కర్త, కర్మ మొదలైన, క్రియతో కూడిన వస్తువులను ప్రధానంగాను బోధిస్తాయి. క్రియకు ప్రాధాన్యం, ఈ ధాతువులకు తిజ్జలని చెప్పబడే ప్రత్యయాలు చేర్చినప్పుడే కలుగుతుంది. ఈ స్థలంలో బోధింపబడే క్రియ భూతకాలం, వర్తమాన కాలం, భవిష్యత్ కాలం అనే మూడు కాలాలలో ఉంటుంది. విధి, ఆశీస్సు, మొదలైన అర్థాలను గూడా ఈ క్రియా పదాలు బోధిస్తాయి. ఈ కాలం మొదలైన అర్థాలను బట్టి శాస్త్ర కారులు ధాతువుల ప్రయోగాలను పది సంజ్ఞలద్వారా సులభంగా గుర్తు పెట్టుకునేట్లు చెప్పారు. వాటికి 'లకారాల'ని పేరు. లట్, విట్, లుట్, లృట్, లేట్, లోట్, లజ్ లిజ్, లుజ్ లృజ్ అని వాటిని వ్యవహరిస్తున్నారు వీటిలో 'లేట్' అనే లకారం వేదంలోనే ఉంటుంది. లోకంలో

ఉండదు. మిగిలిన. వాటిలో 'లిజ్' అనేది రెండు రకాలు. కనుక లోకంలో కూడా 10 లకారాలున్నాయని సామాన్యంగా తెలుసుకుంటే చాలు. ముందు ముందు విశేషంగా తెలుసుకోవచ్చు.

తిజన్త పదాలు - తిజ్ ప్రత్యయాలు

భాషలో సుబన్త పదాల గురించి తెలుసుకున్న తరువాత, తిజన్త పదాల గురించి తెలుసుకోవాలని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఇవి లేనిదే వాక్య సమాప్తి లేదు కదా! 'తిజ్' అని వ్యవహరింపబడే 18 ప్రత్యయాలున్నాయి. వీటిని దాతువుల ప్రక్కన చేరిస్తే తిజన్త శబ్దాలు తయారు అవుతాయి.

ఆ ప్రత్యయాలు ఇవి.

1) తివ్ - తన్ - రిమ్ | సివ్ - ధన్ - థ | మివ్ - వన్ - మన్ | ఈ 9 ప్రత్యయాలను పరస్మైపద ప్రత్యయాలని అంటారు.

2) త - ఆతామ్ - రుమ్ | థాన్ - ఆతామ్ - ధ్వమ్ | ఇట్ - వహిజ్ - మహిజ్

ఈ 9 ప్రత్యయాలను ఆత్మనే పద ప్రత్యయాలని అంటారు. దాతువులపై ఈ ప్రత్యయాలు చేర్చాలని చెప్పడం జరిగింది. ఇలా చేర్చినప్పుడు ఏర్పడేవి తిజన్త పదాలు. వీటిని భాషలో ప్రయోగిస్తాం. ఇవే క్రియను ప్రధానంగా బోధిస్తాయి కనుక క్రియా పదాలు అంటారు. దాతువులు 3 రకాలుగా ఉన్నాయి.

1) పరస్మైపది దాతువులు (2) ఆత్మనే పదిదాతువులు (3) ఉభయ పది దాతువులు. (వీటి వివరాలు ముందు ముందున్నట్టే పడగలదు.)

1) పరస్మై పదిదాతువులకు, ముందు నిర్దేశించిన 'తివ్' మొదలైన 9 ప్రత్యయాలు చేరిస్తే 9 రూపాలు ఏర్పడతాయి. ఉదా :

ప్ర.పు - భూ + తివ్ = భవతి భూ + తన్ = భవతః భూ + రిమ్ = భవన్తి

మ.పు, భూ + సివ్ = భవసి భూ + ధన్ = భవధః భూ + థ = భవథ

ఉ.పు. భూ + మివ్ = భవామి భూ + వన్ = భవావః భూ + మన్ = భవామః

ఇలా ప్రతి పరస్మై పది దాతువుకు రూపాలు తయారు చేయవచ్చు.

2) ఆత్మనే పది దాతువులకు 2వ వరుసలోని 9 ప్రత్యయాలు చేరిస్తే 9 రూపాలు తయారౌతాయి. చూడండి. ఏర్ = వృద్ధా (వృద్ధిచెందుట) అనే దాతువుకు ఆత్మనే పది ప్రత్యయాలు చేరిస్తే

ప్ర.పు. ఏర్ + త = ఏదతే; ఏర్ + ఆతామ్ = ఏదేతే; ఏర్ + రు = ఏదన్నే
 మ.పు ఏర్ + థాన్ = ఏదసే; ఏర్ + ఆథామ్ = ఏదేథే; ఏర్ + ధ్వమ్ = ఏదద్దే
 ఉ.పు. ఏర్ + ఇల్ = ఏదే; ఏర్ + మూజ్ = ఏదామహే; ఏర్ + మహిజ్ = ఏదామహే

ఈ పైని పేర్కొన్న పరస్మైపది - ఆత్మనేపది - దాతువులు, వాటి కిచ్చెందిన ప్రత్యయాలు చేరిస్తే కొద్దిపాటి మార్పులు జరిగి రూపాలేర్పడ్డాయి. వీటిని తిజస్త పదాలని అంటారు. ప్రస్తుతం ఉదాహరణంగా ఇచ్చిన రెండు రకాల రూపాలు వర్తమాన కాలాన్ని అంటే ప్రస్తుతం ఆపని జరుగుతున్న కాలాన్ని బోధిస్తాయి. ఈ ప్రత్యయాలనే ఉపయోగించి భూతకాలం, భవిష్యత్ కాలం, వాటితో పాటు లోక వ్యవహారంలో ఉన్న అనేక అర్థాలను బోధించవచ్చు. అయితే ఆయాకాలాలు, లేదా ఆయా అర్థాలు బోధించేటప్పుడు ఇవే దాతువుల చివరి భాగాలు మారతాయి. ఇంకా స్వల్పమైన మార్పులు వస్తాయి.

ఈ విధంగా సామాన్యంగా ఒక్కొక్క దాతువు, పదిరకాల అర్థ విశేషాలను బోధిస్తూ $10 \times 9 = 90$ రూపాలు పొందవచ్చును. ఇలా 'భూ'దాతువుకు 90రూపాలు, 'ఏర్' దాతువుకు 90రూపాలు తయారు చేయవచ్చును. వీటికి అన్నిటికీ అర్థాలు వేరుగానే ఉంటాయి. కొన్ని రూపాలు మూడవ వ్యక్తితో లేదా వస్తువుతో అన్వయిస్తాయి. కొన్ని రూపాలు ఎదుటి వ్యక్తితో, వస్తువుతో అన్వయిస్తాయి. కొన్ని రూపాలు తనకు అన్వయిస్తాయి. ఈ స్పష్టిలో ఉన్న వస్తువుల్ని 3గా విభజించవచ్చు. వీటిలో తాను కూడా ఒక భాగం. తన ఎదుటి వస్తువు, వ్యక్తి, రెండవ భాగం. తటస్థంగా ఉన్న వస్తువు మూడవది. ఈమూడింటిని 1) ప్రథమపురుషం (తటస్థ వస్తువులేదావ్యక్తి) 2) మధ్యమపురుషం (ఎదుటి వ్యక్తి, వస్తువు) 3) ఉత్తమపురుషం (తాను) అని శాస్త్రపరిభాషలో వ్యవహరిస్తారు. ఈ మూడింటిని నేను, మేము, - నీవు, మీరు - అది వాడు, వారు అని వ్యవహరిస్తాం. సంస్కృతంలో రామః, కృష్ణః, వృక్షః, గృహమ్ మొదలైన వస్తువుల్ని, వ్యక్తుల్ని బోధించే శబ్దాలన్నీ తత్, ఏతత్, ఇదమ్, అదన్ అనే శబ్దాల ద్వారా నిర్దేశించడం జరుగుతుంది. ఇలా, సః = వాడు, తత్ = అది, ఏషః = వాడు; ఏతత్ = అది, సా = ఆమె, అది; ఏషా = ఆమె, అది; అసా = వాడు, అది,

అదః = అది ఇలా ఈ శబ్దాల చేత నిర్దేశింపబడే వాటిని క్రియతో అన్వయింపవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రథమ పురుషకు చెందిన 3 రూపాలు వాడాలి. వృక్షః - ఏదతే - చెట్టులు వృద్ధి చెందుచున్నది, మొదలైనది. ఎదుటివానిని, లేదా దానిని క్రియతో అన్వయింపవలసి వచ్చినప్పుడు, త్వం అసి = నీవున్నావు, త్వమ్ ఏదసే = నీవు వృద్ధి చెందుతున్నావు, అని యుమ్మద్ = నీవు అనే శబ్దాన్ని కలిపి మధ్యమ పురుషకు చెందిన 3 రూపాలు వాడవలసి ఉంటుంది. ఇక తనకు క్రియతో అన్వయం అవసరం అయినప్పుడు, నేను ఉన్నాను, అహమ్ అసిః; అహమ్ ఏదే = నేను వృద్ధి చెందుతున్నాను. ఇలా ఉత్తమ పురుషకు చెందిన 3 రూపాలు వాడవలసి ఉంటుంది. ఈ విధంగా ధాతువులకు చేర్చే 9 ప్రత్యయాలు $3+3+3=9$ ప్రథమ - మధ్యమ - ఉత్తమ పురుష ప్రత్యయాలుగా తెలుసుకోవాలి. ఈ ధాతువులను 10 లకారాలలో (కాలం మొదలైన వేరు వేరు అర్థాల్లో) పదిసార్లు 'తిప్' మొదలైన 9 ప్రత్యయాలను విడివిడిగా చేర్చి $9 \times 10 = 90$ రూపాలను ఒక్కొక్క ధాతువుకు తయారు చేస్తారు. ఈ లకారాలకు లట్, లిట్, లుట్, లృట్, లోట్, లఙ్, విదిలిజ్ ఆశ్రిద్జ్ లుజ్ లృజ్ అని లోక భాషలో వ్యవహరిస్తారు. వీటి వివరణం ముందు ముందు పాఠాల్లో విడిగా వస్తుంది.

2) ఇలాగే ఆత్మనే పది ధాతువులకు 9 ప్రత్యయాలు 'త - ఆత్మ్' మొదలైనవి 10 లకారాలలోనూ చేరిస్తే, ఒక్కొక్క ధాతువుకు 90 రూపాలు సామాన్యంగా ఏర్పడతాయి.

3) ఉభయ పది ధాతువులకు పై రెండు రకాల ప్రత్యయాలు 18 చేరిస్తే $90+90=180$ రూపాల చొప్పున ఒక్కొక్క ధాతువుకు ఏర్పడతాయి.

ఇవన్నీ క్రియాపదాలే. వీటిని తిజన్త పదాలని అంటారు

1) బభూవ (ఉండెనట) 2) అపఠత్ (చదివెను) 3) గమిష్యతి (వెళ్లగలడు) 4) భూయాత్ (జరుగునుగాక) 5) పశ్యేత్ (చూడవలెను) 6) పఠ (చదువుము) 7) భునజ్మి (తినుచున్నాను) ఇలా ఎన్నో క్రియాపదాలు వాడబడుతూ ఉంటాయి.

సుబన్త రూపాలను తిజన్త రూపాలతో కలిపితేనే వాక్యాలు ఏర్పడతాయి కదా! కనుక ఇప్పుడు, 2,3 ధాతు రూపాలు (తిజన్త రూపాలు) చూచి తరువాత వాక్య నిర్మాణం తెలుసుకుందాం.

1) భూతకాలం పర్ = చదువుట (ఈ కాలాన్ని లబ్ధి అని పిలుస్తారు)

ఏకవచనం	ద్వి వచనం	బహు వచనం
ప్ర.పు. అపరత్ (చదివెను)	అపరతాం (ఇరువురు చదివరి)	అపరన్ (చదివరి)
మ.పు. అపరః (చదివెతివి)	అపరతం (మీరిరువురు చదివెతిరి)	అపరత (మీరు చదివెతిరి)
ఉ.పు. అపరమ్ (చదివెతిని)	అపరావ (మేమిరువురము చదివెతిమి)	అపరామ (మేము చదివెతిమి)

2) భవిష్యత్ కాలం (దీన్ని లృప్ అని అంటారు)

గమ్ = నడచుట లేదా వెళ్లుట.		
ఏకవచనం	ద్వి వచనం	బహు వచనం
ప్ర.పు. గమిష్యతి (వెళ్లగలదు)	గమిష్యతః (ఇరువురు వెళ్లగలరు)	గమిష్యన్తి (మీరందరు వెళ్లగలరు)
మ.పు. గమిష్యసి (వెళ్లగలవు)	గమిష్యథః (మీరిరువురు వెళ్లగలరు)	గమిష్యథ (మీరందరు వెళ్లగలరు)
ఉ.పు. గమిష్యామి (వెళ్లగలను)	గమిష్యావః (మేమిరువురము వెళ్లగలము)	గమిష్యామః (మేమందరము వెళ్లగలము)

3) వర్తమానకాలం (దీన్ని లబ్ధి అంటారు)

గద్ = పలుకుట		
ఏకవచనం	ద్వి వచనం	బహు వచనం
ప్ర.పు. గదతి (పలుకుచున్నాడు)	గదతః (ఇద్దరు పలుకుచున్నారు)	గదన్తి (అందరు పలుకుచున్నారు)
మ.పు. గదసి (పలుకుచున్నావు)	దగథః (మీరిద్దరు పలుకుచున్నారు)	గదథ (మీరందరు పలుకుచున్నారు)
ఉ.పు. గదామి (పలుకుచున్నాను)	గదావః (మేమిద్దరం పలుకుచున్నాము)	గదామః (పలుకుచున్నాము)

ఇక్కడ పై దాతు రూపాల్లో చివర తిప్ - తన్ - రి మొదలైన 9 పరస్మైపద ప్రత్యయాలు చేర్చబడ్డాయి. వేరొక దాతువుకు ఇవి చేరిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం.

ఉదా : పర్ = చదువుట, వర్తమానకాలం (దీన్ని లబ్ధి అంటారు)

ప్రథమ పురుష:

(తటస్థుడైన ఉన్నవానికి అన్వయిస్తుంది)

పర్+తి(ప్)
పరతి

పర్+తన్
పరత:

పర్+యి(అన్)
పరయి:

మధ్యమ పురుష:

(ఎదుటివానికి అన్వయిస్తుంది)

పర్+సి(వ్)
పరసి

పర్+థన్
పరథ:

పర్+థ
పరథ

ఉత్తమ పురుష: తనకు

అన్వయిస్తుంది)

పర్+మి(వ్)
పరామి

పర్+వన్
పరావ:

పర్+మన్
పరామ:

దీనిలాగా, వద్=పల్కుట, హన్=నవ్వుట, అత్=నడచుట, నుద్=ప్రేరించుట, లిఖ్=వ్రాయుట, ఇలా రాతువులకు ప్రక్కన పైన నిర్దేశించిన 'తిప్' మొదలైన ప్రత్యయాలు చేర్చి వదతి, హసతి, ఆతతి, నుదతి, లిఖతి - ఇలా తొమ్మిదేసి రూపాలు తయారు చేయవచ్చును. వీటిని తిజస్త రూపాలంటారు. ఇప్పుడు ఒక సుబంత రూపాన్ని, ఒక తిజస్త రూపాన్ని కలిపితే వాక్యాలు ఏర్పడతాయి చూడండి.

సుబంత రూపం

తిజస్త రూపం

రామ:

అవరత్

రాముడు చదివెను.

రామౌ

అవరతామ్

ఇద్దరు రాములు చదివిరి.

రామా:

అవరన్

రాములందరు చదివినారు.

యూవామ్

అవరతం

మీరిరువురు చదివెతిరి.

యూయమ్

అవరత

మీరందరు చదివెతిరి.

అవామ్

అవరమ్

నేను చదివెతిని.

అవామ్

అవరావ

మేమిరువురము చదివెతిమి.

వయమ్

అవరామ

మేమందరము చదివెతిమి.

ఇలాగా భవిష్యత్ కాలరూపాలను సుబంత శబ్దాలతో కలిపితే -

రామ:

గమిష్యతి

రాముడు వెళ్లగలడు

రామౌ

గమిష్యత:

ఇద్దరు రాములు వెళ్లగలరు.

రామా:

గమిష్యన్తి

రాములందరు వెళ్లగొలరు.

త్వం

గమిష్యసి

నీవు వెళ్లగలవు.

యూవామ్

గమిష్యధ:

మీరిద్దరు వెళ్లగలరు.

యూయమ్

గమిష్యథ

మీరందరు వెళ్లగలరు.

అహమ్	గమిష్యామి	నేను వెళ్ళగలను.
ఆవామ్	గమిష్యావః	మేమిద్దరమువెళ్ళగలము.
వయం	గమిష్యామః	మేమంతా వెళ్ళగలము.

ఇదే వరసలో వర్తమాన కాల రాతురూపాలకు అన్వయించండి చూడండి.

ఇలా సబన్త రూపాలు+లిజన్తరూపాలు కలిస్తే వాక్యాలు ఏర్పడతాయని స్పష్టం అయిందికదా! ముందుముందు ఇంకా ఇతర విభక్తిరూపాలను ఇతర తిజాన్తరూపాలను కలిపి వాక్యాలు తయారుచేద్దాం.

1. రామః	పఠతి	2. త్వం	పఠసి
రాముడు	చదువుచున్నాడు	నీవు	చదువుతున్నావు
రామౌ	పఠతః	యువామ్	పఠధః
ఇద్దరు రాములు	చదువుతున్నారు.	మీరిరువురు	చదువుతున్నారు
రామా	పఠంతి	యాయమ్	పఠథ
రాములు	చదువుచున్నారు.	మీరంతా	చదువుతున్నారు
3. అహమ్	పఠామి		
నేను	చదువుతున్నాను.		
ఆవామ్	పఠావః	వయం	పఠామః
మేము	చదువుతున్నాము.	మేమిరువురము	చదువుతున్నాము

పైని ఇచ్చిన రామ శబ్దం లాంటి ఏదైనా శబ్దం ప్రథమా విభక్తిరూపాలు, ఆస్మద్ శబ్ద ప్రథమా విభక్తి రూపాలు, యుష్మద్ శబ్ద ప్రథమా విభక్తిరూపాలు మొత్తం 9 రూపాలు తొమ్మిది క్రియాపదాలతో ఏకలానికి చెందిన రూపాలతో నైనా, కలిపితే వాక్యాలు తయారు అవడం గమనించారు కదా! ఈ సంస్కారం మీద ముందుకు వెళ్దాం. ప్రసిద్ధ కావ్యాలలోంచి ప్రయోగాలు వాక్యాలు తెలుసుకుందాం.

విధిగా ఏశబ్దానికైనా ప్రథమా విభక్తిరూపాలు యుష్మద్ - ఆస్మద్ శబ్దాల ప్రథమా విభక్తి రూపాలు బాగా గుర్తుపెట్టుకోండి. ఈ ఘృష్ణకంలో ఇచ్చిన శబ్దాల టేబుల్స్ దగ్గర పెట్టుకొని, పైని చెప్పినట్లు ప్రథమా విభక్తిరూపాలను, యుష్మద్-ఆస్మద్ శబ్ద రూపాలను

ఏదాతురూపాలతోనైనా పైనిచూపించినట్లుగా కలిపి ఒక 'నోట్' పుస్తకం మీద వ్రాసి అభ్యాసం చేయండి. దానివల్ల వాక్యనిర్మాణం చాలాసులువు అవుతుంది. ఇంతవరకూ చెప్పిన విషయాలనుబట్టి

ఈ తిజస్త పదాలగురించి స్థూలంగా ముందు ఈ క్రింది విషయాలు గుర్తిస్తే సూక్ష్మంగా వాటి ప్రయోగాలు ఎలఉంటాయో తెలుసుకోవచ్చు.

1. 'దాతువు' అని పిలువబడే మౌళిక శబ్దాలనుంచి 'తిజ్' అని సామాన్యంగా వ్యవహరింపబడే 18 ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన పదాలను తిజస్త పదాలని అంటారు. తిజ్ప్రత్యయాలు చివర కలపదాలు కనుక తిజస్తపదాలని వాటికి వ్యవహారం.
2. తిజ్, తన్, రియి, మొదలైన వెనుక నిర్దేశించిన 18 ప్రత్యయాలను తిజ్ ప్రత్యయాలంటారు. 9 ప్రత్యయాలను పరస్మైపదప్రత్యయాలంటారు.
3. మిగిలిన 9 ప్రత్యయాలను ఆత్మనే పదప్రత్యయాలంటారు.
4. ఈవరస్మైపద-ఆత్మనే పద ప్రత్యయాలు చేర్చినందువల్ల ఏర్పడే క్రియాపదాలరూపాలు వేరువేరుగాఉంటాయి.
5. వాస్తవానికి ఈరెండురకాల క్రియాపదాలప్రయోగంలో శాస్త్రకారులు తేడా చూపించినా, వ్యవహారంలో ఆతేడాపాటించబడుతున్నట్లు కనపడదు.
6. అంటే పరస్మైపదాలుగా చెప్పబడే దాతువులైనా, ఆత్మనే పదాలుగా చెప్పబడేదాతువులైనా సూక్ష్మమైన రూపభేదమే తప్ప వ్యవహారంలో వాటికి అంతగా తేడా ఏమీ పాటించబడటంలేదు.
7. కొన్ని దాతువులను పరస్మైపదప్రత్యయాలు చేర్చదగిన దాతువులుగా గుర్తించారు. వీటిని పాణిని స్పష్టంగా నిర్దేశించాడు.
8. కొన్ని దాతువులను ఆత్మనేపదప్రత్యయాలు చేర్చదగిన దాతువులుగా గుర్తించారు, వీటినికూడా పాణిని నిర్దేశించాడు.
9. ఈ రెండు రకాల ప్రత్యయాలూ చేర్చి రెండు రకాల రూపాలూ తయారుచేయదగిన ఉభయపదిదాతువులుగా మరికొన్నిటిని గుర్తించారు. వీటన్నింటికి అర్థాలు వేరుగా ఉన్నా ఒకసాధారణ లక్షణం ఉంది. ఇవన్నీ క్రియాపదాలే.
10. 'దాతువు' అని పిలువబడే మౌళిక శబ్దం నుంచే భాషలోని పదాలన్నీ. అంటే సుబ్రహ్మణ్యులు - తిజస్తపదాలు రెండూ ఏర్పడుతున్నాయని కొందరి సిద్ధాంతం.

శాకటాయనుడనే వ్యాకరణశాచార్యుని అభిప్రాయం ఇదే. అయితే అవ్యయాలుగా పిలువబడే లింగం, వచనం, విభక్తి ఏదీలేని కొన్ని శబ్దాలు ఏదాతువులనుండి పుట్టినట్లు చెప్పడానికి అవకాశంలేదు. ఉదా: హి, తు, చ, వై, ఇవ; మొదలైనవి ఇటువంటివి. ఎన్నో ఉన్నాయి. కనుక అన్ని పదాలూ దాతువులనుంచే పుట్టాయనడం కుదరదు.

12. ఆయినా, భాషలో మూడువంతులకుపైగా పదాలను దాతువులనుంచే తయారుచేయవచ్చు. ఈదాతువుక్రియనుబోదిస్తుంది. ఆక్రియ-కాలంతో అన్వయించి ఉంటుంది.

13. ఈదాతువుల మీద తయారైన క్రియాపదాలను మూడురకాల వస్తువులతో కలిపి ప్రయోగించడం జరుగుతుంది.

14. ఈ 3రకాల వస్తువుల్ని ప్రథమ పురుష-మధ్యమపురుష - ఉత్తమపురుషులని వ్యవహరిస్తారు.

16. సుప్ ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన సుబంత పదాలను, తిజ్ ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన తిజంతపదాలను, ప్రక్కప్రక్కన కలిపి ప్రయోగిస్తే వాక్యాలు ఏర్పడతాయి. మనం లోకంలో వాక్యాలను ప్రయోగిస్తాం.

17. మొత్తంమీద సంస్కృతభాషలో 1) సుబంతపదాలు 2) తిజంతపదాలు అని పదాలు రెండు రకాలుగా ఉంటాయి. ఎన్నిరకాలశబ్దాలైన ఈవిభాగాల్లో చేరి తీరాలి.

18. పదాలనే వ్యవహారంలో మాటాడేటప్పుడు, వ్రాసేటప్పుడు, ప్రయోగించాలితప్ప, సుప్ ప్రత్యయాలు, తిజ్ ప్రత్యయాలు చేర్చకుండా కేవల ప్రాతిపదికాలనుగాని, కేవలదాతువులను గాని ప్రయోగించకూడదు. అలా ప్రయోగిస్తే వాటివల్ల వ్యవహారం సాధ్యంకాదు. అర్థం కూడా పూర్తికాదు.

19. తిజంత పదాలనే క్రియాపదాలని వ్యవహరిస్తారు.

20. సుబంత పదాలనే 1) కృదంతపదాలు 2) తద్దితాంతపదాలు 3) సమాస పదాలు 4) అవ్యయపదాలు అని భాషలో వ్యవహరిస్తాం.

ఈ పైని నిర్దేశించిన అంశాలను, ముందుగా, సంస్కృతభాషను క్షుణ్ణంగా అవగాహనకు తెచ్చుకోదలచిన వారు గుర్తించాలి. ముందు ముందు విడిగా దాతువులను కొన్నింటిని వివరించడం జరిగింది.

కారక - విభక్తి పరిచయం :-

వాక్య నిర్మాణం గురించి తెలిసికొనే ముందు వాక్యంలోని భాగాలు తెలుసుకోవాలి. భాష అనేది మన వ్యవహారమే. దీన్ని శాస్త్రీయంగా విశ్లేషించి సలక్షణంగా చెబితే దానికి వ్యాకరణం అని పేరు పెట్టారు. వ్యాకరణం తెలియనివారు కూడా మాటాడగలరు. వ్యాకరణం ఉన్నా లేకపోయినా జన వ్యవహారం జనులున్నచోట తప్పక ఉండి తీరుతుంది. కనుక జనవ్యవహారం ముందు, వ్యాకరణం తరువాత, ఏర్పడ్డాయన్నమాట. అందువల్లే 'ప్రయోగశరణం వ్యాకరణం' అన్నారు. పిల్లవాడు మాటాడుతాడు. ఏ విధంగా శబ్దవిన్యాసం చేస్తే మనకు అర్థం అవుతుందో, వాడికి అదే శబ్దవిన్యాసం వల్ల అర్థం తెలిసి వ్యవహారం కుదురుతున్నది. వ్యాకరణం చదివి, వాక్యవిన్యాసం కారకప్రయోగం తెలిసినవాడు ఎలా వాక్యప్రయోగం చేస్తాడో, వ్యాకరణం చదువుకోని పామరుడు కూడా అలాగే వాక్యవిన్యాసం చేస్తాడు. అయితే శబ్దోచ్ఛారణలో అంత స్పష్టత ఉండకపోవచ్చు. వ్యాకరణం చదువుకున్నవాడు 'రాముడు అన్నమును తినుచున్నాడు' అని అంటే, చదువుకోనివాడు శబ్దసంస్కారం లేనివాడు- రాఁఱ్ఱు వణ్ణం తింటన్నాడు" అని అనవచ్చు. ఇక్కడ, కర్త, కర్మ, క్రియల ప్రయోగంలో తేడా ఏమీలేదు. వ్యాకరణం చదివనంతమాత్రాన "రాఁఱ్ఱకి వణ్ణంయొక్క తిను" అని అంటాడా? ఎందుకు ఈ మాటలు వ్రాస్తున్నానంటే, వాక్యనిర్మాణానికి పదప్రయోగానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక సంస్కారం ఆ భాషను మాటాడే వ్యక్తికి సహజంగానే అనూచానమైన వ్యవహారాన్ని బట్టి కలుగుతూనే ఉంది. దాన్నే శాస్త్రం నిర్వచించింది. ఇదే ఏ భాషకైనా వర్తించే సూత్రం. అంటే శాస్త్రం అనుభవానికి దూరమైన మాట ఎంతమాత్రం చెప్పదు అనడానికి ఇది చెప్పవలసి వచ్చింది.

సంస్కృతం కూడా ముందునుంచి వ్యవహారంలో ఉన్న భాషే. దానికి ఐంద్రం, చాంద్రం, కాశక్రత్తుం, ఆపిశలం, కౌమారం, సారస్వతం, శాకటాయనం, పాణినీయం అనే 9 వ్యాకరణాలున్నా, పాణిని మహర్షి వ్రాసిన వ్యాకరణం సమగ్రమైంది. దానికి, కాత్యాయనుడు వార్తికాలు వ్రాసి మరికొంతభాషను సంస్కరించి పూర్తిని కలుగజేస్తే, పతంజలి మహర్షి మహాభాష్యాన్ని రచించి ఆనాటికీ ఈనాటికీ సాటి లేదన్నట్లుగా ప్రపంచానికి వ్యాకరణ సంప్రదాయం ఎలా ఉండాలో దర్శింపజేశాడు. ప్రపంచంలో మరియే భాషకు ఇలాంటి వ్యాకరణం లేదు.

వాక్యంలో ప్రయోగింపబడే సుబంధ - తిజన పదాల నిర్మాణాన్ని పాణిని తన వ్యాకరణ సూత్రాల ద్వారా నిరూపించాడు. ఇక్కడ ఒక విషయాన్ని చెప్పాలి.

ఆధునికులు కొందరు, వ్యాకరణం భాషయొక్క పెరుగుదలను అరికడుతుందని, పాణిని వ్యాకరణం తరువాత సంస్కృతభాష మార్పులేకుండా ఒక స్థిరరూపాన్ని పొందిందని, ఇది భాష యొక్క పెరుగుదలకు అడ్డమేనని అంటారు. ఇదే నిజమైతే కాత్యాయనుడు, పాణిని తరువాత కాలంలో వార్తికాలు వ్రాయడం ఎందుకు? భాషాదుల రచనల్లో ఎన్నో అపాణినీయ ప్రయోగాలు కనిపిస్తాయి. అసలు పాణిని కాలంలో కూడా ఆయనే నియమాలకు లొంగని ఎంతో శబ్దజాలాన్ని నిషేధించాడు. ఒక రకంగా ఇది భాషను స్వేచ్ఛగా వదలడమే కదా!

సుబ్రహ్మణ్య పదాలు ఏడు విభక్తులలో ప్రయోగింపబడి ఉంటాయని వెనుక రామశబ్దాన్ని చూపించి చెప్పడం జరిగింది. అక్కడే, 21 సుప్ ప్రత్యయాలు చేర్చడం ద్వారా మూడు వచనాలలో ఏడు విభక్తులలో సామాన్యంగా 21 రూపాలు ఒక్కొక్క సుబ్రహ్మణ్య శబ్దానికి ఏర్పడతాయని చూపించడం జరిగింది. కొన్నింటికి ఈ రూపాలు పెరగడం, తగ్గడం కూడా ఉందని సోదాహరణంగా చెప్పడం జరిగింది. ఆ విభక్తులు ఏమిటో కూడా సూచనగా చెప్పడం జరిగింది. అవి

1) ప్రథమ 2) ద్వితీయ 3) తృతీయ 4) చతుర్థి 5) పంచమి 6) షష్ఠి 7) సప్తమి ప్రథమావిభక్తి - సంబోధనపరంగా ఉన్నప్పుడు సంబోధన ప్రథమ అని కూడా అంటారు. ఈ విభక్తులకు అర్థాలేమిటి? ఆ అర్థాలనే కారకాలని వ్యాకరణశాస్త్రం నిర్దేశిస్తున్నది.

1) ప్రథమా కారకం 2) ద్వితీయాకారకం 3) తృతీయా కారకం

4) చతుర్థీ కారకం 5) పంచమీ కారకం 6) సప్తమీ కారకం అని ఒక వ్యవహారం.

షష్ఠీవిభక్తికి సంబంధమనే అర్థం ఉంది. దీన్ని కారకంగాకూడా వ్యవహరించడం ఉంది.

ఒక్కొక్కప్పుడు షష్ఠీవిభక్తి, ఇతర విభక్తుల చేత బోధింపబడే కారకాలను కూడా తాను బోధిస్తూ ఉంటుంది. ఈ అంశం విశేషంగా ముందు ముందు తెలుస్తుంది. ప్రస్తుతం విభక్తులకు - ఆరు కారకాలకు ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుందాం.

కారకాలకు పాణిని ఆరుపేర్లను నిర్దేశించాడు.

1) కర్తృ కారకం 2) కర్మ కారకం 3) కరణ కారకం 4) సంప్రదాన కారకం 5) అపాదాన కారకం 6) అధికరణ కారకం అని. వీటినే ప్రథమాది కారకాలగా పైని నిర్దేశించడం జరిగింది.

అసలు కారకం అంటే ఏమిటి? క్రియతో సంబంధించి ఉన్నది కారకం. ఈ సంబంధం రెండు రకాలుగా ఉంటుంది.

1) సాక్షాత్ సంబంధం(Direct relation) 2) పరంపరా సంబంధం (Indirect relation) సాక్షాత్తుగా క్రియా పదంతో అన్వయించేవన్నీ కారకాలని అంటారు. ఈ కారకాల గురించి విడివిడిగా తెలిసికొనే ముందు వీటిని ఎలా ప్రయోగిస్తామో ఉదాహరణల ద్వారా తెలుసుకుందాం.

(A) కర్తృకారకం :- ఏదైనా ఒక పనిని స్వతంత్రంగా నిర్వహించేవాడు కర్త అని లోక వ్యవహారం ఉంది. భావలో సాధారణంగా కర్తృకారకం ప్రథమా విభక్తిలోను, తృతీయా విభక్తిలోను ప్రయోగింపబడుతూ ఉంటుంది.

ఉదా :- దేవా: అమృతం మధ్విన్తిన్మ

దేవతలు అమృతాన్ని మధించారు.

ఇక్కడ మధించడం అనేది క్రియ. ఈ క్రియను స్వతంత్రంగా నిర్వహించిన వారు దేవతలు, కనుక వీరే కర్తలు. ఇక్కడ 'మధించారు' అనే క్రియా పదం వినగానే ఆ మధించిన వారు ఎవరు? అనే ప్రశ్న పుడుతుంది. అప్పుడు సాక్షాత్తుగా క్రియలో అన్వయించేది 'దేవా:' అనే పదం. కనుక 'దేవా:' అనే పదం కర్తృకారకం. ఇది ప్రథమా విభక్తిలో ప్రయోగింపబడింది. ఇలాగే -

- 1) రామ: రావణం హన్తి - రాముడు రావణుని చంపుతున్నాడు.
- 2) కృష్ణ: నవనీతం ముష్టాతి - కృష్ణుడు వెన్నను దొంగిలిస్తున్నాడు.
- 3) గాయక: గీతం గాయతి - గాయకుడు గీతాన్ని గానం చేస్తున్నాడు.
- 4) చిత్రకర: చిత్రం లిఖతి - చిత్రకారుడు చిత్రాన్ని గీస్తున్నాడు.

ఇక్కడ రామ:, కృష్ణ:, గాయక:, చిత్రకర: అనే పదాలు కర్తృకారకాలు. ప్రథమావిభక్తిలో ప్రయోగింపబడ్డాయి.

ఈ కర్తృకారకం తృతీయా విభక్తిలో కూడా ప్రయోగింపబడవచ్చు. ఎలాగంటే -

- 1) రామేణ పర్యతే - రామునిచే చదువబడుతున్నది.
- 2) వృక్షేణ వర్షతే - వృక్షంచేత వర్షి పొందబడుతున్నది.
- 3) బాలేన పీయతే - బాలునిచే త్రాగబడుతున్నది.

ఈ వాక్యంలో 'రామేణ' 'వృక్షేణ' 'బాలేన' అనే పదాలు కర్తృకారకాలు. తృతీయావిభక్తిలో ప్రయోగింపబడ్డాయి. వేరే పాఠంలో దీన్ని వివరించడం జరిగింది.

B) కర్మకారకం (The object of an action)

వాక్యంలో క్రియాపదం వినగానే దేనిని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్నపట్టినప్పుడు - అన్వయించేది కర్మకారకం అంటారు. ఇది ద్వితీయా విభక్తిలో ప్రయోగింపబడుతుంది.

ఉదా : అన్నం బాలా భుంజన్తి - అన్నాన్ని బాలురు తింటున్నారు.

ఇక్కడ తింటున్నారు. అనే క్రియాపదం వినగానే ఎవరు? అనే ప్రశ్నకు బాలురు కర్తలుగా అన్వయించిన తరువాత దేన్ని తింటున్నారు? అన్న పశ్చిష్టమవుతుంది. దానికి 'అన్నం' అనే పదం అన్వయిస్తుంది. దీన్ని కర్మకారకం అంటారు.

ఇలాగే వెనుక కర్మకారకానికి ఇచ్చిన వాక్యాల్లో - కర్మకారకానికి ప్రక్కనే ఉన్నదే కర్మకారకం - ఇది ద్వితీయావిభక్తిలోను, ప్రథమావిభక్తిలోను ప్రయోగింపవచ్చు. కృష్ణ: నవనీతం ముష్ణాతి - కృష్ణుడు వెన్నను దొంగిస్తున్నాడు - ఇక్కడ కృష్ణుడు కర్త, దేన్ని దొంగిలించాడు? వెన్నను - ఇది కర్మ కారకం.

రామ: రావణం హన్తి - రాముడు రావణుని చంపుతున్నాడు. అనే వాక్యంలో కర్త రాముడు. రావణుడు చంపబడ్డాడు. కనుక కర్మ. ఇలాగే మిగతా వాక్యాల్లో 'గీతం' అనేది, 'చిత్రం' అనేది కర్మకారకం. కర్మకారకం ప్రథమావిభక్తిలోకూడా ప్రయోగింపబడుతుంది. దీన్నికూడా వేరే పాఠంలో విశేషంగా వివరించడం జరిగింది.

రామేణ రావణ: హత: రామునిచే రావణుడు చంపబడ్డాడు. ఇక్కడ రాముడు కర్త. రామునిచే చంపబడిన రావణుడు కర్మ. ప్రథమావిభక్తిలో ప్రయోగింపబడ్డాడు.

బాలేన పానీయం పీయతే - బాలునిచే పానీయం త్రాగబడుతున్నది. ఇక్కడ బాలుడు కర్త. త్రాగబడే 'పానీయం' కర్మ. సాధారణంగా 'కర్త' - 'కర్మ' అనే రెండు కారకాలు వాక్యాల్లో తరచుగా ప్రయోగింపబడుతుంటాయి.

C) కరణ కారకం - (An instrument or means of an action)

'కరణం' అంటే సాధనం. ఏదైనా పనిని (క్రియను) సాధించడానికి సాధనం లేదా ఉపకరణం ఉండాలి. ఉదాహరణకు చెట్టును నరకాలంటే సాధనం ఏమిటి? గొడ్డలి. ఇతర సాధనాలు ఏవి ఉన్నా లేకపోయినా గొడ్డలి ఉండి తీరాలి. దీన్ని 'సాధకతమం' అన్నారు. అన్ని సాధనాలకంటే తప్పనిసరిగా ఉండవలసిందన్నమాట. ఈ సాధనాన్ని వాక్యంలో తృతీయావిభక్తితో నిర్దేశిస్తారు.

ఉదా :- రామేణ బాణేన మృగ: హత:.

రామునిచే బాణంచేత మృగం చంపబడింది.

ఇక్కడ 'చంపడం' అనేది క్రియ (పని). దీన్ని చేసిన వాడు రాముడు కర్త. చంపబడింది మృగం. అది 'కర్మ'. దాన్ని చంపడానికి ఉపకరించిన సాధనం 'బాణం'. ఇది తృతీయావిభక్తి చేత నిర్దేశింపబడింది. దీన్నే కరణ కారకం అంటారు.

లేఖిన్యా పత్రం లిఖతి - పెన్నుతో పత్రం వ్రాస్తున్నాడు.

ఇక్కడ వ్రాయడం అనే క్రియను సాధించడానికి పెన్ను సాధనం. ఇది తృతీయావిభక్తిచే నిర్దేశింపబడిన కరణకారకం.

d) సంప్రదాన కారకం :- (Giving or handing over completely)

ఏదైనా వస్తువును పూర్తిగా సర్వాధికారాలతోనూ దానం చేసేటప్పుడు ఈ సంప్రదాన కారకం చతుర్థి విభక్తిలో ప్రయోగింపబడుతుంది. ఇవ్వబడే వస్తువును పుచ్చుకొనే వ్యక్తి - సంప్రదానకారకం.

ఉదా : జనకః సీతాం రామాయ దదౌ.

జనకుడు సీతను రామునికొరకు దానం చేశాడు.

ఇక్కడ కాన్యాదానం చేసినవాడు జనకుడు - కర్త. ఇవ్వబడిన వస్తువు 'సీత' . కనుక కర్మ కారకం - దాన్ని పుచ్చుకోవడానికి ఉద్దేశింపబడ్డ రాముడు - సంప్రదాన కారకం. దీనికి చతుర్థి విభక్తి వాడబడుతుంది.

ఉపాధ్యాయః విద్యార్థినే విద్యాం దదాతి.

ఉపాధ్యాయుడు - విద్యార్థికొరకు - విద్యను దానం చేస్తున్నాడు. ఇక్కడ 'దానం' అనేది క్రియం - దానిలో కర్త ఉపాధ్యాయుడు. ఇవ్వబడే వస్తువు విద్య. ఇది కర్మ. దీన్ని ఇవ్వడానికి ఉద్దేశింపబడినవాడు విద్యార్థి. ఈతడే సంప్రదాన కారకం. చతుర్థి విభక్తి చేత నిర్దేశింపబడ్డాడు.

e) అపాదాన కారకం :-

ఏదైనా ఒక వస్తువు మరొక వస్తువు నుంచి విడిపోతే, ఏ వస్తువు నుండి రెండో వస్తువు విడిపోయిందో ఆ వస్తువును 'అపాదానం' అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ అపాదానం అనే సంజ్ఞకల వస్తువును గుర్తించడానికి పంచమీ విభక్తి వాడాలి.

ఉదా : అయోధ్యాయా రామః వనమ్ - అగాల్

అయోధ్యనుండి - రాముడు - వనాన్ని గురించి - వెళ్ళాడు.

ఇక్కడ రామునికి అయోధ్యా వియోగం ఏర్పడింది. కనుక అయోధ్య అపాదాన కారకం - దానికి పంచమీ విభక్తి వచ్చింది.

వృక్షాల్ - పర్ణం - పతతి - చెట్టునుండి ఆకు పడుతున్నది. ఇక్కడ ఆకుకు చెట్టునుండి విడబాటు కలిగింది. కనుక చెట్టు (వృక్షాల్) అపాదాన కారకం. దీనికి పంచమీ విభక్తి వచ్చింది.

f) సంబంధాన్ని బోధించే షష్ఠీ విభక్తి :-

షష్ఠీవిభక్తిని సంబంధషష్ఠీ కారకషష్ఠీ అని రెండు రకాలుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. రెండువస్తువుల మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని బోధించే షష్ఠీ విభక్తిని సంబంధ షష్ఠీ అంటారు.

ఉదా : బాలన్య - పుస్తకమ్ - బాలునియొక్క పుస్తకము. ఇక్కడ బాల శబ్దానికి షష్ఠీవిభక్తి చేర్చబడింది. బాలునికి సంబంధించిన పుస్తకం అని అర్థం. ఇక్కడ

బాలుడు పుస్తకానికి స్వామి. పుస్తకం ఆతని స్వమ్ము (సామ్ము) కనుక ఈ రెంటికి గల సంబంధం స్వస్వామిభావం. ఇలాగే అనేక సంబంధాలు వష్టి విభక్తిచే బోధింపబడతాయి. వష్టిని కారకవష్టి అనికూడా వ్యవహరిస్తారు -

మాతు: స్రురతి - తల్లిని స్రురించుతున్నాడు.

ఇక్కడ మాతు: అనే పదం వష్టి విభక్తితో కూడి ఉంది. ఈ వష్టి విభక్తి కర్మార్థంలో వచ్చింది. కనుక ఇది కర్మ కారకవష్టి.

g) అధికరణకారకం. (దీన్ని ఆధారం అనికూడా అంటారు)

ఏదైనా ఒక క్రియ జరిగితే ఆ క్రియలో అన్వయించిన కర్తకు, కర్మకు ఆధారమైనదేదో దాన్నే అధికరణం అని అంటారు. దీన్ని సప్తమీ విభక్తి ద్వారా తెలిసికోవలసి ఉంటుంది. ఉదా :

(1) పాత్రే జలమ్ ఆస్తి. పాత్రలో జలం ఉన్నది

ఇక్కడ జలానికి ఆధారం పాత్రం. దీన్ని అధికరణ కారకం అంటారు. దీన్ని సప్తమీ విభక్తి ద్వారా గుర్తించవలసి ఉంది.

రామే - భక్తి: - అస్తిరామునియందు భక్తి ఉంది. ఇక్కడ భక్తికి విషయమై ఆధారమైన వాడు రాముడు. కనుక అధికరణకారకం - దీన్ని గుర్తించడానికి 'రామే' అని సప్తమీ విభక్తి వాడబడింది.

ఈ ఆరుకారకాలు, వష్టి విభక్తి ఒకే వాక్యంలో ప్రయోగించవచ్చు. ఎలాగో చూడండి.

1. ఉపాధ్యాయ: పాఠశాలాయాం కుడ్యలంబితాత్ ప్రపంచ చిత్ర పటాత్ భారతదేశం బాలానాం పరిజ్ఞానాయ హస్తదండేన - దర్శయతి. ఉపాధ్యాయుడు పాఠశాలలో గోడకువ్రేలాడ గట్టిన ప్రపంచ చిత్ర పటం నుండి భారత దేశాన్ని

బాలురయొక్క పరిజ్ఞానం కొరకు చేతికర్రతో చూపిస్తున్నాడు.

1) ఉపాధ్యాయ: - ప్రథమావిభక్తి (కర్తకారకం) 2) భారతదేశం - ద్వితీయావిభక్తి (కర్మకారకం) 3) హస్తదండేన - తృతీయావిభక్తి (కరణకారకం) 4) పరిజ్ఞానాయ చతుర్థీవిభక్తి - సంప్రదానకారకం 5) కుడ్యలంబితాత్ - ప్రపంచ చిత్ర పటాత్ పంచమీ విభక్తి ఆపాదాన కారకం 6) బాలానాం - వష్టి విభక్తి సంబంధాన్ని బోధిస్తుంది.

7) పాఠశాలాయాం - సప్తమీవిభక్తి - అధికరణ కారకం 8) దర్శయతి - క్రియాపదం.

ఈ కారకాలకు సంబంధించి అనే విశేషాలున్నప్పటికీ, ఇక్కడ సామాన్యంగా మాత్రమే కారకాలు - విభక్తులు పరిచయం చేయబడ్డాయి. విశేషాలు ముందు ముందు గ్రహించవచ్చు. (ఈ ఆరు కారకాలు ఏడువిభక్తులు విడివిడిగా వివరించడం ఇరిగింది.

విభక్తుల సాధారణ ప్రయోగాలు :-

ఇంతవరకు కర్త, కర్మ, కరణం, సంప్రదానం, అపాదానం, అధికరణం అనే ఆరు కారకాలు, 'సంబంధం' అనే 1 అర్థం వీటి గురించి సామాన్యంగా చెప్పుకున్నాం. ఇవికాక, ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థి, పంచమి, షష్ఠి, సప్తమి అనే విభక్తుల్లో వేటిచేత ఏ కారకాలు లేదా ఏ అర్థాలు బోధింపబడతాయో విడివిడిగా చెప్పుకున్నాం. ఇప్పుడు ఈ విభక్తులను ఒక దానితో ఒకటి కలిపి ప్రయోగించే విధానం ఎలా ఉంటుందో సామాన్య లోకవ్యవహారానికి అన్వయించి చూద్దాం. కొన్ని దైనందిన (ప్రతిరోజు) వ్యవహారంలో మనం వాడే వాక్యాలు సంస్కృతంలో ఎలా ఉంటాయో చూడండి. తెలుగు నామవాచకానికి, లేదా గ్రామ నగరాది శబ్దాలకు చివరపుంలింగంగా చెప్పదలచుకుంటే పుంలింగ శబ్దాల్లాగా లేదా స్త్రీలింగ నపుంసకలింగాల్లో చెప్పదలచుకుంటే సంస్కృతంలో ఉండే ఆ శబ్దాల్లాగా ప్రత్యయాలు చేర్చితే సరిపోతుంది. ఉదా: రామయ్య, కృష్ణప్ప, నాయుడు, రెడ్డి, ఇలాంటి శబ్దాలను వాడటప్పుడు చివర 'విసర్గ' (:) చేరిస్తే కృష్ణప్ప:, రామయ్య:, నాయుడు:, రెడ్డి:, ఇలా మల్లమ్మ మొదలైన శబ్దాలను 'మల్లమ్మా' అని ఆకారాంత స్త్రీలింగంగానో లేక మల్లాంబా అనే శబ్దంగానో వాడవచ్చు. గ్రామనామాలూ అంతే. కొవ్వూరు - కొవ్వూరు: ఏలూరు - ఏలూరు:, తుని - తుని: కొన్నిటిని యథాతథంగా వాడవచ్చు. విజయనగరం - విజయనగరమ్ - విజయనగరే, విజయనగరస్య, విశాఖ పట్టణస్య, ఇలా విభక్తులు మార్చవచ్చు. పట్టణం అనేది సంస్కృతంలో 'పత్తనం' అని ఉంటుంది. అయినా 'పట్టణ' అనేది నామంలో ('పేరులో') ఒక భాగంగా ఉంది కనుక, దాన్ని మార్చనక్కర్లేదు. ఇలాగే 'రాజమహేంద్రవరం' ఇత్యాది నామాలు వాడవచ్చు.

ఇప్పుడు కొన్ని వాక్యాలు చూద్దాం.

- 1) రామయ్య: దూమ శకటేన (రైలయానేన అని కూడా అంటున్నారు) గచ్ఛతి. రామయ్య రైలుబండిద్వారా - వెళ్తున్నాడు.
- 2) విశాఖపట్టణే, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం: అస్తి - తత్ర, మమ, కార్యమ్, ఆస్తి. విశాఖపట్టణంలో, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం, ఉంది - అక్కడ, నాకు, పని, ఉంది.
- 3) అహమ్, అద్య, రాత్రో, హైదరాబాదం, గమిష్యామి-నేను, ఈ రాత్రి హైదరాబాద్ వెళ్తున్నాను.
- 4) గోపాలనాయుడు: హైదరాబాదే, ఉద్యోగం, కరోలి - గోపాలనాయుడు, హైదరాబాద్లో, ఉద్యోగాన్ని చేస్తున్నాడు.

- 5) హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్, రాజధాని, కిల-హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్‌నికీ రాజధాని కదా!
- 6) కృష్ణపేన, రామిరెడ్డియే, దనం, దత్తమ్ - కృష్ణపుచేత, రామిరెడ్డికొరకు, డబ్బు, ఈయబడింది.
- 7) గోవర్ధనరామ, ఏలూరొ, వ్యాపారం, కరోతి - గోవర్ధనరావు ఏలూరులో, వ్యాపారం చేస్తున్నాడు.
- 8) ప్రాథమిక పాఠశాలాయాం, పంచ, ఉపాధ్యాయా: నన్తి - ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఐదుగురు ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారు.
- 10) బన్‌యానే ప్రయాణం సులభమే అన్తి - బస్సుద్వారా ప్రయాణం సులభంగా ఉన్నది.
- 12) విజయవాడ - మద్రాసుయో: మధ్యే విద్యుత్సార్క: అన్తి - విజయవాడ మద్రాసుల మధ్య విద్యుత్సార్కం ఉంది.
- 13) దూరప్రయాణే, ఇదానీం, శ్రమ: నాన్తి - దూరప్రయాణంలో ఇప్పుడు శ్రమలేదు.
- 14) కర్మాగారేభ్య: విషయాయ: నిన్నరతి - ప్యాక్టరీలనుండి విషయాయువు వెలువడుతున్నది.
- 15) కర్మాగారాణి కలుషజలం విస్సజన్తి - ప్యాక్టరీలు కలుషజలాన్ని విడుస్తున్నాయి.
- 16) విషయాయుభి: నాగరకా: జనా: పీడ్యన్తే - విషయాయువులచే నగరజనులు పీడింప బడుతున్నారు.
- 17) విషయాయూన్‌నిరోద్ధమ్ వ్యక్సారోపణం కార్కమ్-విషయాయువులను అడ్డగించడానికీ చెట్లు నాటడం చెయ్యాలి.
- 18) గ్రామ జీవనం ప్రశాన్తం భవతి - గ్రామజీవనం ప్రశాన్తంగా ఉంటుంది.
- 19) నగరేమ శకట హుష: దుర్భర: కిల - నగరాల్లో బండ ర్వని దుర్భరం (భరింప రానిది) కదా!
- 20) మమ, లేఖినీ, సమ్యక్ లిఖతి - నా పెన్ను బాగా వ్రాస్తుంది.
- 21) తవ ముఖే తిలకం నాన్తి - నీముఖం మీద బొట్టులేదు.
- 22) గౌర్యా: వస్త్రం మనోజ్ఞమ్ అన్తి - గౌరియొక్క వస్త్రం అందంగా ఉంది.
- 23) కక్ష్మాయాం బాలికా: సుష్ఠ పరన్తి - క్లాసులో ఆడపిల్లలు బాగా చదువుతున్నారు. (చదువుతారు).
- 24) విద్యార్థినాం వినయ: వృద్ధికర:భవతి. విద్యార్థులకు వినయం వృద్ధికారకం అవుతుంది.
- 25) సర్వేభ్య: వ్యక్తేభ్య: నారికేళ: - బహుపకారీ - అన్నివ్యక్తుల కంటే కొబ్బరిచెట్టు ాగా ఉపకరిస్తుంది.

26) సర్వభ్యః వృత్తిభ్యః కృషిః మహత్తరా - అన్ని వృత్తులకంటే వ్యవసాయం చాలా గొప్పది.

27) కృషికాః (కృషీమలాః,) లోకస్య బుభుక్షాం పూరయంతి - కృషీమలులు లోకంయొక్క ఆకలిని తీరుస్తారు.

28) ప్రతిదినం స్నానాత్ ఆనందరం భోక్తవ్యమ్ - ప్రతిరోజూ స్నానం తరువాత భోజనం చేయాలి.

29) దవలాని వస్త్రాణి ధరణీయాని భవంతి - తెల్లని వస్త్రాలు ధరింపదగి ఉన్నాయి.

30) శరీరశాచేన సాకం మనశ్శాచమ్ అత్యావశ్యకమ్, శరీరశుభ్రతతోపాటు మనస్సు యొక్క శుభ్రత చాలా అవసరం.

31) రథాయామ్ వామభాగే గన్తవ్యమ్ - రోడ్డుమీద ఎడమవైపున నడవాలి.

32) సంస్కృతాధ్యయనం - సంస్కారాయ భవతి - సంస్కృతాధ్యయనం సంస్కారం కలుగజేస్తుంది.

33) ప్రాచీన కాలే ఆపి సాంకేతిక విద్యాః ఆభూవన్ - ప్రాచీనకాలంలో కూడా సాంకేతిక విద్యలుండేవి.

34) శుద్ధం జలం అస్ఫుటరసం నిర్గంధంచ భవతి - శుద్ధమైన జలం స్పష్టమైన రుచితేనిదై గంధరహితంగా ఉంటుంది.

35) పరాశర - గర్గ - వరరుచి ప్రభృతయః ప్రాణివిజ్ఞాన గ్రంథకారాః - పరారుడు గర్గుడు వరరుచి మొదలైనవారు ప్రాణి శాస్త్రగ్రంథకారులు

36) మహీష్టస్య జలస్య పద్మణాః భవంతి - భూమిపైనున్న నీటికి ఆరు గుణాలుంటాయి. ఇలా వేరువేరు విభక్తుల్ని వేరువేరు వాక్యాల్లో ప్రయోగించవచ్చు.

ఈ విభక్తి ప్రయోగాలనే భాషలో 'శబ్దాలు' అని అంటారు. క్రొత్తగా సంస్కృతం చదువుకోవడం ప్రారంభించే విద్యార్థి ముందుగా 'శబ్దాలు' 'దాతువులు' నేర్చుకోవాలని ఉపాధ్యాయులు చెబుతారు. దాతువులు అంటే క్రియాపదాలు వాటి గురించి విడిగా తెలుసుకుందాం. ముందు "శబ్దాల"ను (వీటినే సుబంతాలని అంటారని గుర్తించుకుందాం. శబ్దాలు సాధారణంగా 1) అజన్త శబ్దాలు (పుంలింగాలు - స్త్రీలింగాలు - నపుంసకలింగాలు) 2) హలన్త శబ్దాలు (ఇవి కూడా మూడు లింగాల్లో ఉంటాయి) 3) సర్వనామ శబ్దాలు

ఈ శబ్దాలకు సంబంధించి ప్రాతిపదికాల చివళ్లను బట్టి ఆ శబ్దాల అంతాలు గుర్తించడవలసి ఉంటుంది. ముందు ఇవ్వబోయే టేబుళ్లను బట్టి శబ్దాల తేడాలను గుర్తించండి.

ఈ క్రింది టేబుల్ ద్వారా అజన్త - హలన్త శబ్దాలను వాటికి విభక్తి ప్రత్యయాలు చేర్చినప్పుడు ఉన్న తేడాను పోలికను గుర్తించండి. 1) అజన్త పులింగ శబ్దాలు కొన్ని.

అ	రామః	- హిరామ	- రామం	- రామేణ	- రామాయ	- రామాత్	- రామస్య	- రామే
ఏ	హరిః	- హిహరే	- హరిం	- హరిణా	- హరయే	- హరేః	- హరేః	- హరా
ఉ	గురుః	- హిగురో	- గురుం	- గురుణా	- గురువే	- గురోః	- గురోః	- గురౌ
ఐ	పితౄ	- హిపితః	- పితరం	- పిత్రా	- పిత్రే	- పితుః	- పితుః	- పితరి
ఒ	స్మృతేః	- హిస్మృతే	- స్మృతయం	- స్మృతయా	- స్మృతయే	- స్మృతేః	- స్మృతేః	- స్మృతయి
ఓ	రాః	- హిరాః	- రాయం	- రాయా	- రాయే	- రాయః	- రాయః	- రాయి
ఔ	గోః	- హిగౌః	- గామ్	- గవా	- గవే	- గోః	- గోః	- గవి
క	గోః	- హిగౌః	- గావమ్	- గావా	- గావే	- గావః	- గావః	- గావి
ఆ	రామౌ	- హిరామౌ	- రామౌ	- రామభ్యాం	- రామభ్యాం	- రామభ్యాం	- రామయోః	- రామయోః
ఇ	హరీ	- హిహరీ	- హరీ	- హరిభ్యాం	- హరిభ్యాం	- హరిభ్యాం	- హర్యోః	- హర్యోః
ఉ	గురు	- హిగురు	- గురు	- గురుభ్యాం	- గురుభ్యాం	- గురుభ్యాం	- గుర్యోః	- గుర్యోః
ఐ	పితరౌ	- హిపితరౌ	- పితరౌ	- పితృభ్యాం	- పితృభ్యాం	- పితృభ్యాం	- పిత్ర్యోః	- పిత్ర్యోః
ఒ	స్మృతయౌ	- హిస్మృతయౌ	- స్మృతయౌ	- స్మృతేభ్యాం	- స్మృతేభ్యాం	- స్మృతేభ్యాం	- స్మృతయోః	- స్మృతయోః
ఓ	రాయౌ	- హిరాయౌ	- రాయౌ	- రాభ్యాం	- రాభ్యాం	- రాభ్యాం	- రాయోః	- రాయోః
ఔ	గావౌ	- హిగావౌ	- గావౌ	- గోభ్యాం	- గోభ్యాం	- గోభ్యాం	- గవ్యోః	- గవ్యోః
క	గావౌ	- హిగావౌ	- గావౌ	- గౌభ్యాం	- గౌభ్యాం	- గౌభ్యాం	- గవ్యోః	- గవ్యోః

అ	రామా:	హేరామా:	రామాన్	- రామై:	- రామేభ్య:	- రామాణామ్ -
బ	హరయ:	హేహరయ:	హారీన్	- హారిభి:	- హారిభ్య:	- హారిణామ్ -
౩	గురవ:	హేగురవ:	గురున్	- గురుభి:	- గురుభ్య:	- గురుణామ్ -
౪	పితర:	హేపితర:	పిత్రాన్	- పిత్రభి:	- పిత్రభ్య:	- పిత్రాణామ్ -
౫	స్మృతయ:	హేస్మృతయ:	స్మృతేభి:	- స్మృతేభి:	- స్మృతేభ్య:	- స్మృతయామ్ -
౬	రాయ:	హేరాయ:	రాయ:	- రాభి:	- రాభ్య:	- రాయామ్ -
౭	గావ:	హేగావ:	గా:	- గోభి:	- గోభ్య:	- గోవామ్ -
౮	గ్వావ:	హేగ్వావ:	గ్వావ:	- గ్వాభి:	- గ్వాభ్య:	- గ్వావామ్ -

2 అజన్త స్త్రీ లింగ శబ్దాలు కొన్ని

	ప్ర.	ద్వి.	త్వ.	చ.	పం.	ప.	సప్త.	సం.ప్ర.
౧	అ	రమా	రమామ్	రమయా	రమాయై	రమాయా:	రమాయామ్	హేరమే లతా, గీతా
౨	ఈ	గారీ	గారీమ్	గార్యా	గార్యై	గార్యా:	గార్యామ్	హేగారి పత్నీ, వాణీ
౩	ఊ	వదూ:	వదూమ్	వద్వా	వద్వై	వద్వా:	వద్వామ్	హేవదు తనూ: వనూ:
౪	ఋ	మాతా	మాతరం	మాత్రా	మాత్రే	మాతు:	మాతరి	హేమాత: తను:
౫	ఉ	దేను:	దేనుం	దేన్వా	దేన్వై	దేన్వా: దేనో:	దేన్వాం, దేనో	హేదేనో ఇత్యారులు
౬	ఇ	మతి:	మతిమ్	మత్యా	మత్యై	మత్య: మతయే	మత్యా: మతే: మత్యాం, మతా	హేమతే
౭	ఔ	ర్యో:	ర్యోమ్	ర్యావా	ర్యవే	ర్యో:	ర్యో:	హేద్యో: హేద్యో:

రమే	రమే	రమభ్యం	రమభ్యం	రమభ్యం	రమయోః	హీరమే
ఈ గోర్య	గోర్య	గోరిభ్యం	గోరిభ్యం	గోరిభ్యం	గోర్యః	హీగోర్య
వద్వ	వద్వ	వదూభ్యం	వదూభ్యం	వదూభ్యం	వద్వః	హీవద్వ
మాతరౌ	మాతరౌ	మాతృభ్యం	మాతృభ్యం	మాతృభ్యం	మాత్రః	హీమాతరౌ
దేనూ	దేనూ	దేనుభ్యం	దేనుభ్యం	దేనుభ్యం	దేన్వః	హీదేనూ
మతీ	మతీ	మతిభ్యం	మతిభ్యం	మతిభ్యం	మత్వః	హీమతీ
ద్యావౌ	ద్యావౌ	ద్యౌభ్యం	ద్యౌభ్యం	ద్యౌభ్యం	ద్యవః	హీద్యావౌ
రమాః	రమాః	రమాభిః	రమాభ్యః	రమాభ్యః	రమాను	హీరమాః
గోర్య	గోరీ	గోరిభిః	గోరిభ్యః	గోరిభ్యః	గోరిమ	హీగోర్యః
వద్వః	వదూః	వదూభిః	వదూభ్యః	వదూభ్యః	వదూమ	హీవద్వః
మాతరః	మాతృః	మాతృభిః	మాతృభ్యః	మాతృభ్యః	మాతృను	హీమాతరః
దేనవః	దేనూః	దేనుభిః	దేనుభ్యః	దేనుభ్యః	దేనుమ	హీదేనవః
మతయః	మతీః	మతిభిః	మతిభ్యః	మతిభ్యః	మతిమ	హీమతయః
ద్యావః	ద్యాః	ద్యౌభిః	ద్యౌభ్యః	ద్యౌభ్యః	ద్యౌమ	హీద్యావః

పాల్వస్త పుంలింగ శబ్దాలు - 3

అస్తం-ప్ర	ద్వి	తృ	చ	పం	ష	స	అర్థం	వీటికి సమాన శబ్దాలు
చ	పయోముక్	పయోగుచం	పయోముచా	పయోముచే	పయోమున;	పయోముచి	మేఘం	పయోముచి
జ	భిషక్	భిషణం	భిషజా	భిషజే	భిషజు:	భిషజి	వైద్యుడు	భిషజు
త	మరుత్	మరుతం	మరుతా	మరుతే	మరుత:	మరుతి	వాయువు	మరుతి
ద	దివిషద్	దివిషదం	దివిషదా	దివిషదే	దివిషద:	దివిషది	దేవత	దివిషది
న	రాజా	రాజానం	రాజ్జా	రాజ్జే	రాజ్జు:	రాజ్జి	రాజు	రాజు
న	గుణి	గుణినం	గుణినా	గుణినే	గుణిన:	గుణిని	గుణవంతుడు	గుణవంతుడు
శ	విత్	విశం	విశా	విశే	విశ:	విశి	వైశ్యుడు	వైశ్యుడు
ష	ద్విప్	ద్విషం	ద్విషా	ద్విషే	ద్విష:	ద్విషి	శత్రువు	శత్రువు
స	వేదా:	వేదనం	వేదసా	వేదసే	వేదన:	వేదసి	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
హ	దుక్	దుహం	దుహా	దుహే	దుహ:	దుహి	పీతుకువాడు	పీతుకువాడు
ణ	సుగణ్	సుగణం	సుగణా	సుగణే	సుగణ:	సుగణి	మంచిగణముకలవాడు	మంచిగణముకలవాడు
న	శ్వా	శ్వానం	శునా	శునే	శున:	శుని	కుక్క	కుక్క
స	గుప్	గుపం	గుపా	గుపే	గుప:	గుపి	రక్షించువాడు	రక్షించువాడు

చ	పయోమునో	పయోముగ్ధం	పయోముగ్ధం	పయోమునో	పయోమునో	హలస్తశ
జ	బిషజ్	బిషగ్ధం	బిషగ్ధం	బిషజ్	బిషజ్	బిషకు ఈ
త	మరుతే	మరుద్భ్యం	మరుద్భ్యం	మరుతే	మరుతే	ప్రథమా ద్వి
ద	దివిషదౌ	దివిషద్భ్యం	దివిషద్భ్యం	దివిషదౌ	దివిషదౌ	ద్వివచనం లో
న	రాజ్ఞే	రాజభ్యం	రాజభ్యం	రాజభ్యం	రాజ్ఞే	చివర ఉన్న
న	గుణినౌ	గుణిభ్యం	గుణిభ్యం	గుణిభ్యం	గుణినౌ	హల్లును
శ	విశే	విద్భ్యం	విద్భ్యం	విశే	విశే	బట్టి ఈ
ష	ద్విషే	ద్విద్భ్యం	ద్విద్భ్యం	ద్విషే	ద్విషే	శబ్దాల అనైన
స	వేదసా	వేదోభ్యం	వేదోభ్యం	వేదసా	వేదసా	నిర్ణయించాలి.
హ	దుహౌ	దుగ్ధ్యం	దుగ్ధ్యం	దుహౌ	దుహౌ	ఈ శబ్దాలకు
ణ	సుగణౌ	సుగణోభ్యం	సుగణోభ్యం	సుగణౌ	సుగణౌ	మొందు ఇచ్చిన
న	శ్వానౌ	శ్వభ్యం	శ్వభ్యం	శ్వానౌ	శ్వానౌ	అక్షరాలు ఈ
ప	గుపే	గుభ్యం	గుభ్యం	గుపే	గుపే	శబ్దాలంతాలు

ఇంతవరకు ఇచ్చిన కొన్ని శబ్దాల రూపాలు ఆయా విభక్తుల్లో ఎలా ఉన్నాయో తులనాత్మకంగా (పోల్చి) పరిశీలించండి. శబ్దాల సాధారణ స్వరూపాలు అవగతం అవుతాయి. ఇక్కడ గ్రహించవలసిన కొన్ని విశేషాలున్నాయి. హలస్త శబ్దాల దగ్గర 'సుప్' ప్రత్యయాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. శబ్దాల చివరి భాగాలు గమనించండి.

చ	పయోముచ:	పయోముచ్చ:	పయోముగ్ధ:	పయోముగ్ధ:	పయోముచాం	పయోముక్షు
జ	గిషజ:	గిషజ:	బిష్య:	బిష్య:	బిషజాం	గిషక్షు
త	మరుత:	మరుత:	మరుద్భి:	మరుద్భ్య:	మరుతాం	మరుత్సు
ద	దివిషద:	దివిషద:	దివిషద్భి:	దివిషద్భ్య:	దివిషదాం	దివిషోత్సు
న	రాజాన:	రాజ్జ:	రాజభి:	రాజభ్య:	రాజ్జాం	రాజసు
న	గుణీన:	గుణీన:	గుణీభి:	గుణీభ్య:	గుణీనాం	గుణీమ
శ	విశ:	విశ:	విడ్భి:	విడ్భ్య:	విశాం	విట్సు
ష	ద్విషు	ద్విషు	ద్విడ్భి:	ద్విడ్భ్య:	ద్విషాం	ద్విట్సు
స	వేదస:	వేదస:	వేదోభి:	వేదోభ్య:	వేదసాం	వేదస్సు
హ	దుహ:	దుహ:	దుగ్భి:	దుగ్భ్య:	దుహం	దుక్షు
ణ	సుగణ:	సుగణ:	సుగుణోభి:	సుగుణోభ్య:	సుగుణామ్	సుగణోట్సు
న	శ్వాన:	శున:	శ్వభి:	శ్వభ్య:	శునామ్	శ్వసు
ప	గుప:	గుప:	గుభి:	గుభ్య:	గుపామ్	గుప్సు

ఈ హలంత శబ్దాలన్నింటిలోను పోలికలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.

క్ర. సం.	శబ్దము అంతము	ప్రథమా విభక్తి	ద్వితీయా విభక్తి	తృతీయా విభక్తి	చతుర్థి విభక్తి	పంచమి విభక్తి	షష్ఠి విభక్తి	సప్తమి విభక్తి
1	దపుం. అస్మద్ శబ్దం - నేను	అహమ్ నేను	మామ్, మా నన్ను	మయా నాచే	మహ్యమ్; మే నా కొరకు	మత్ నావలన	మమ, మే నాకు, నాయొక్క	'మయి నాయందు
2	దపుం. యుష్మద్ శబ్దం నీవు	త్వమ్-నీవు	త్వామ్-త్వా నిన్ను	తయా నీచే	తుభ్యమ్, తే నీకొరకు	త్వత్ నీవలన	తవ; తే నీకు, నీయొక్క	త్వయి నీయందు
3	ఇదమ్, మకారాస్త్రం; పుం, వీడు	అయమ్ వీడు, ఇది	ఇమమ్, ఏనమ్ వీనిని, దీనిని	అనేన, ఏనేన వీనిచే, దీనిచే	అన్మై వానికొరకు	అస్మాత్ వీనివలన	అప్య వీనికి	అస్మిన్ వీనియందు
4	ఇదమ్ మకా, స్త్రీ.	ఇయమ్ ఈమె/ఇది	ఇమామ్ ఏనామ్ ఈమెను, దీనిని	అనయా ఏనయా ఈమెచే, దీనిచే	అన్యై ఈమె/దీని కొరకు	అస్యాః ఈమె/దాని వలన	అస్యాః ఈమె/దీనికి యొక్క	'అస్యామ్ ఈమె/దీని యందు
5	అదన్, సకారాస్త్రం; పుం, వాడు, అది	అసౌ వాడు, అది	అసుమ్ వానిని, దానిని	అమునా వానిచే, దానిచే	అమున్మై వానికొరకు	అముష్మాత్ వానివలన	అముష్య వానికి వానియొక్క	అముస్మిన్ వానియందు

తత్-తకారాస్త్రః/ ఏతత్-దకారాస్త్రః పుంలింగః ఏడు, ఇది	ఏమః	ఏతమ్/ఏనమ్	ఏతస్మై	ఏతస్యేత్	ఏతస్య	ఏతస్యన్
1 ద.పుం అన్యద్శబ్దం	ఆవామ్ మేమిరు పురము	ఆవామ్, నా మీ ఇద్దరిచేత	ఆవాభ్యాం వామ్ మీ	ఆవాభ్యామ్, మా ఇద్దరివలన	ఆనయోః, నా మా ఇద్దరి యందు	ఆనయోః మా ఇద్దరి యందు
2 యుష్మద్	యువామ్ మీరిరువురు	యువామ్, నామ్ మీ ఇద్దరిచేత	యువాభ్యాం, వామ్ మీ	యువాభ్యాం మీ ఇద్దరి వలన	యునయోః వామ్ మీ ఇద్దరికి	యునయోః మీ ఇద్దరియందు
3 ఇదన్-మ కారాస్త్రః పుం.	ఇమా, వీరిరు వురు, ఈ	ఇమా, వీరి వీరిరువురును	ఇమాభ్యామ్ వీరిరువుకు	ఇమాభ్యామ్ వీరిరువురి వలన	ఇనయోః ఏనయోః వీరిరువురియందు	ఇనయోః ఏనయోః వీరిరువురియందు
ఇదమ్ స్త్రీ ఇది, ఈమె	ఇమే వీరిద్దరు అనూ	ఇమే, నేనే వీరిద్దరిని అనూ	ఇమాభ్యామ్ వీరిద్దరిచే అనూభ్యాం	ఇమాభ్యామ్ వీరిద్దరివలన అనూభ్యాం	ఇనయోః, ఏనయోః వీరిద్దరియందు అనూభ్యాం	ఇనయోః, ఏనయోః వీరిద్దరియందు అనూభ్యాం
4 అదన్-సకా-స్త్రీ.	అమా వారిద్దరు/	అమా వారిద్దరిని	అమాభ్యామ్ వారిద్దరిచే	అమాభ్యామ్ వారిద్దరివలన	అనుయోః వారిద్దరికి	అనుయోః వారిద్దరియందు
5 అదన్-సకా. పుం.	కా/తా కా/తా	కా/తా కా/తా	కాభ్యాం/ తాభ్యాం	కాభ్యాం/ తాభ్యాం	కయోః/ తయోః	కయోః/తయోః
5 కిమ్-మకారాస్త్రః పుం.	తా	ఏతా/ఏనా	ఏతాభ్యాం	ఏతాభ్యామ్	ఏతయోః	ఏతయోః
తత్-దకారాస్త్రః పుం. ఏతత్.ద.						
పుం.						

1 అస్మద్ శబ్దం	వయమ్ మేము	అస్మాన్:న: మమ్మలను	అస్మాది: మాచే	అస్మభ్యమ్ న:	అస్మత్	అస్మాకం:న:	అస్మాసు
2 యుస్మద్ శబ్దం	యుయమ్ మీరు	యుస్మాన్:వ: మిమ్మలను	యుస్మాది: మీచే	మాకారకు యుస్మభ్యం వ:	మా వలన యుష్మత్	మాకు, మాయొక్క యుష్మాకం వ:	మాయందు యుష్మాసు
3 ఇదమ్, మకారాస్త: ప్రీ/ఇది, ఈమె అదన్	ఇమా:వీరు అమీ	ఇమా:వనా: వీరిని	ఆది: వీచే	ఆభ్య: వీరికొరకు	మీవలన ఆభ్య:	మీకు, మీయొక్క అసామ్	మీయందు ఆసు
4 మకా. ప్రీ. అదన్, సకా	అమా: వీరు	అమా: వీరిని	అమాది: వీరిచే	అమాభ్య: వీరికొరకు	వీరివలన అమాభ్య:	వీరికి/యొక్క అమాషాం	వీరియందు అమాసు
5 కిమ్-మకారాస్త: పుం. పీడు	వారు, అని	అమాన్	అమీది: వారిచే/వాటిచే	అమీభ్య: వారికొరకు	అమీభ్య: వారివలన	అమీషామ్	అమీను
6 కిమ్-మకారాస్త: పుం. తత్. ద.	ఏతే	వారిని/వాటిని ఏతాన్/ఏనాన్	వారిచే/వాటిచే ఏతై:	ఏతేభ్య:	ఏతేభ్య:	వారికి/యొక్క ఏతేషామ్	వారియందు ఏతేషు
7 ఏతద్-దకారాస్త: పుం.	కే/తే	కాన్/తాన్	కై/తై:	కేభ్య:/తేభ్య:	కేభ్య:/తేభ్య:	కైషామ్/తేషామ్	కేషు/తేషు

పై శబ్దాల్లో కిమ్ అంటే ఏమిటి అని అర్థం. దీనిల^{గా}నే తత్ ఏతత్ శబ్దాలు సమానంగా రూపాలుండటం గమనించండి. యుష్మద్ అస్మద్ శబ్దాలకు కూడా చివళ్ళు సమానంగా ఉండటం గమనించండి. ఇలాగే ఇదమ్, అదన్ శబ్దాలు. ఏకవచన రూపాలన్నీ ఒకచోట, ఇలాగే ద్వివచన - బహువచన రూపాలు వేరుగాను ఇవ్వడం జరిగింది. వాక్యలో ప్రయోగించదలచినప్పుడు వీటి అర్థాలను గమనించి వాడవచ్చు.

వాక్య ప్రయోగాల్లోని భేదాలు

వెనుక, వాక్యం అంటే కొన్ని పదాల సముదాయం అని, ఆపదాలు, సుబంత పదాలు తిజస్త పదాలు అని రెండురకాలుగా ఉంటాయని, కనీసం, ఒక సుబంత శబ్దం ఒక తిజస్త శబ్దం ప్రయోగిస్తేనే వాక్యం అవుతుందని చెప్పడం జరిగింది. ఈ వాక్య ప్రయోగాల్లో సుబంత శబ్దాలను కర్త, కర్మ మొదలైన కారకాలుగా క్రియాపదంతో అన్వయించడం జరుగుతుందని, ఈ కారకపదాలే ప్రథమ మొదలైన విభక్తుల్లో ప్రయోగింప బడతాయని కూడా చెప్పడం జరిగింది. ఇప్పుడు వాక్యప్రయోగాలు ఎన్ని రకాలుగా ఉంటాయో చూద్దాం.

వాక్యాల్లో ప్రధానంగా ఉండే అంశాన్ని బట్టి వాక్యప్రయోగాల్లోని భేదాన్ని శాస్త్రకారులు గుర్తించి నిర్దేశించారు. ఈ వాక్య ప్రయోగాలు మూడు రకాలుగా ఉంటాయి.

- 1) కర్తకు ప్రాధాన్యం ఉన్న వాక్య ప్రయోగం - దీన్ని 'కర్తరి ప్రయోగః' అని అంటారు. దీన్నే ఆంగ్లంలో (Active voice) అని అంటారు.
- 2) కర్మకు ప్రాధాన్యం ఉన్న ప్రయోగం - దీన్ని 'కర్మణి ప్రయోగః' అని అంటారు. దీన్నే 'Passive Voice' అని అంటారు.
- 3) క్రియకే ప్రాధాన్యం ఉన్న ప్రయోగం. దీన్ని 'భావే ప్రయోగః' అని అంటారు. 'భావం' అంటే దాతువుయొక్క అర్థమైన క్రియ (పని).

1) కర్తరి ప్రయోగః: (కర్తకు ప్రాధాన్యం ఉన్న వాక్యప్రయోగం) (Active Voice) ఏ వాక్యాన్ని విన్నప్పుడు ఆ వాక్యంలోని క్రియాపదం కర్తనే బోధిస్తూ, కర్తతోనే ప్రధానంగా అన్వయిస్తుందో ఆ వాక్యం కర్తప్రాధాన్యం గల వాక్యం. కనుక అక్కడ 'కర్తరి ప్రయోగః' అని వ్యవహారం. ఉదా : రామః అన్న భునక్తి - రాముడు అన్నం తింటున్నాడు.

ఇక్కడ 'తింటున్నాడు' అనే క్రియాపదం, కర్తతో అన్వయించిన క్రియను బోధించింది. అంటే ఇక్కడ క్రియాపదానికి కర్త ఎవరో (అంటే తినేవారెవరో) వాని ఆకాంక్ష (అవసరం) కలిగి, ఆ కర్తతోనే అన్నింటి కంటే ముందుగా అన్వయిస్తున్నది. కనుక - రామః భునక్తి (రాముడు తింటున్నాడు) అని రామునికే తినడం అనే క్రియతో సాక్షాత్ సంబంధం. ఆ తరువాతే ఏమి తింటున్నాడు? అనే ప్రశ్న, అన్నాన్ని తింటున్నాడు 'అన్నం భునక్తి' అని సమాధానం.

ఇలాగే పశ్యతి - చూస్తున్నాడు. ఈ పశ్యతి? ఎవడు చూస్తున్నాడు.

బాల: పశ్యతి - బాలుడు చూస్తున్నాడు. ఇలా క్రియకు కర్తతో అన్వయం, పూర్తయిన తరువాతనే దేన్ని చూస్తున్నాడు? కిం పశ్యతి? ఎక్కడ చూస్తున్నాడు? కుత్ర పశ్యతి? ఇలా ప్రశ్నలు వాటి సమాధానాలు అన్వయిస్తాయి. మరికొన్ని వాక్యాలు చూడండి. ఇక్కడ కర్తృపదం ప్రథమావిభక్తిలోనే ప్రయోగింపబడుతుంది.

1) కృష్ణః పఠతి - కృష్ణుడు చదువుతున్నాడు.

2) బాలికా క్రీడతి - బాలిక ఆడుతున్నది.

3) ఉపాధ్యాయః అధ్యాపయతి - ఉపాధ్యాయుడు బోదిస్తున్నాడు.

4) శిష్యాః శ్రుణ్వన్తి - శిష్యులు వింటున్నారు.

5) అశ్వాః ధావన్తి - గుర్రాలు పరుగెత్తుతున్నాయి.

6) గావః చరన్తి - గోవులు మేస్తున్నాయి. ఈ వాక్యాల్లో క్రియా పదం వినగానే ఆ క్రియను నిర్వహిస్తున్నవారెవరు? అని - కర్తయొక్క ఆకాంక్ష కలిగి కర్తను అన్వయించగానే వాక్య పరిసమాప్తి అవుతున్నది. కనుక ఇది 'కర్త ప్రయోగం'.

2) కర్మణీప్రయోగః- 'కర్మ' యొక్క అన్వయానికి యోగ్యత కలవి, కర్మాకాంక్ష (కర్మయొక్క అవసరం) కలవి అయిన ధాతువులు సకర్మక ధాతువులని వెనుక చెప్పడం జరిగింది. ఈ ధాతువులు కల వాక్యాల్లో, ధాతువును (క్రియాపదాన్ని) వినగానే కర్మపదమే సాక్షాత్తుగా క్రియతో అన్వయిస్తే, అక్కడ కర్మకు ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లు. ఇలా కర్మ ప్రాధాన్యం కల వాక్యాన్ని 'కర్మణీప్రయోగః' అని అంటారు. కర్మ ప్రాధాన్యం గల వాక్యంలో కర్మవాచకం ప్రథమా విభక్తిలోనే ఉంటుంది.

ఈ క్రింది ఉదాహరణలు చూడండి.

1) రామేణ అన్నం భుజ్యతే - రామునిచే అన్నము తినబడుతున్నది.

2) బాలేన చిత్రం దృశ్యతే - బాలునిచే చిత్రం చూడబడుతున్నది.

3) కృష్ణేన పాఠః పఠ్యతే - కృష్ణునిచే పాఠం చదవబడుతున్నది.

4) రామేణ వాలీ హతః - రామునిచే వాలి చంపబడినాడు.

5) శిష్యైః పాఠాః శ్రూయన్తే - శిష్యులచే పాఠాలు వినబడుతున్నాయి.

ఈ వాక్యాల్లో దేనికి ప్రాధాన్యం అనేది క్రియాపాన్ని బట్టి నిర్ణయించాలి.

ఈ వాక్యాల్లో క్రియాపదాలు వినగానే తినబడేది, చూడబడేది, చదువబడేది, చంపబడేది, వినబడేది ఏమిటో వాటి గురించిన ప్రశ్నే పుడుతుంది. కనుక అన్నం,

చిత్రం, పాఠః, వాల్, పాఠాః అనే ప్రథమావిభక్తిలో ప్రయోగింపబడినవే అవే సాక్షాత్తుగా అన్వయించాయి. ఇక్కడ క్రియాపదం వినగానే కర్తను గురించిన ప్రశ్న, ఎవరు? అనేది పట్టలేదు. దేనిని/ఎవరిని? అనే ప్రశ్నే ముందు పుడుతున్నది. అంటే కర్త ఎవరనే ఆకాంక్షకంటే ముందే, కర్మను గురించిన ఆకాంక్ష పుట్టి, కర్మవాచకాన్ని క్రియాపదంతో కలిపి అన్వయించగానే, వాక్యపరిసరాన్ని అవుతున్నది. ఆ తరువాతే కర్తను గురించిన ప్రశ్నపుట్టి, తృతీయా విభక్తిచే నిర్దేశింపబడిన కర్తృపదం అన్వయిస్తున్నది.

ఇక్కడ ఈ రెండురకాల ప్రయోగాల్లోనూ, అంటే 'కర్తరిప్రయోగం' 'కర్మణిప్రయోగం' ఈ రెండుచోట్లా ప్రథమావిభక్తిచే నిర్దేశింపబడిందేదో అదే ప్రధానమైందని గుర్తించాలి. కర్తరి ప్రయోగంలో కర్త ప్రథమావిభక్తిలో ఉంటుంది. కర్మణిప్రయోగంలో కర్మ-ప్రథమావిభక్తిలో ఉంటుంది. కర్తరి ప్రయోగాన్ని కర్మప్రయోగంగాను, కర్మణి ప్రయోగాన్ని కర్తరి ప్రయోగంగాను మార్చవచ్చు. తెలుగులోను, ఇంగ్లీషులోను ఇలాంటి మార్పు ఉంటుంది. చూడండి-

The man killed the tiger మనిషి పులిని చంపాడు. (Active Voice - కర్తరి ప్రయోగం) దీన్ని కర్మణి ప్రయోగంగా మారిస్తే - The tiger was killed by the man పులి మనిషిచే చంపబడింది. దీన్ని సంస్కృతంలో అయితే 1) మనుష్యవ్యాఘ్రం జహాన (A.V) వ్యాఘ్రః మనుష్యేణ హతః । (P.V) ఇలాగే

'కృష్ణః కంసం హన్తి' - కృష్ణుడు కంసుని చంపుతున్నాడు. ఇక్కడ కృష్ణుడు చంపుతున్నవాడు కనుక కర్త. చంపబడినవాడు కంసుడు కర్మ. ఇక్కడ కర్తకే క్రియతో సాక్షాత్తుగా సంబంధం ఉండి హన్తి (చంపుతున్నాడు) అనగానే ఎవడు? అనే ప్రశ్నపుట్టి, కృష్ణః (కృష్ణుడు) అనే పదం అన్వయిస్తున్నది. ఆ తరువాతే ఎవరిని? అనే ప్రశ్నపుట్టి కంసుడు కర్మగా అన్వయిస్తున్నాడు. ఇక్కడ కర్తకు ప్రాధాన్యం ఉంది కనుక కర్తరి ప్రయోగం. దీన్ని కర్మణిప్రయోగంగా మార్చితే-

'కృష్ణేన కంసః హతః' కృష్ణునిచే కంసుడు చంపబడినాడు. ఇక్కడ హతః (చంపబడినాడు) అనే క్రియాపదాన్ని వినగానే, ఎవడు చంపబడినాడు? అనే ప్రశ్న పుట్టి, కంసః (కంసుడు) అను కర్మవాచకం అన్వయించింది. ఆ తరువాతే ఎవరిచేత చంపబడ్డాడు? అనే ప్రశ్నపుడితే 'కృష్ణేన' (కృష్ణునిచే) అనే కర్తృవాచకం అన్వయించింది. కనుక ఈ వాక్యంలో ప్రధానమైన 'కర్మ', ప్రథమా విభక్తిలో ప్రయోగింపబడింది. కర్తృ వాచకం తృతీయా విభక్తిలోనికి మారింది. కర్మ అప్రధానమైనప్పుడు ద్వితీయా విభక్తిలోను, ప్రధానమైనప్పుడు ప్రథమావిభక్తిలోను ప్రయోగింపబడుతుంది.

ఇటువంటి మార్పు మరికొన్ని వాక్యాల్లో చూడండి.

- 1) రామ: వస్త్రం ధరితి - రాముడు వస్త్రమును ధరించుచున్నాడు. (కర్తరి.ప్ర) రామేణ వస్త్రం ద్రియతే - రామునిచే వస్త్రము ధరింపబడుచున్నది (కర్మణి.ప్ర.) ఇక్కడ పై వాక్యంలో కర్మ అయిన వస్త్రం ద్రితీయలోను, రెండవ వాక్యంలో ప్రథమలోను ఉన్నది. ప్రథమా - ద్రితీయా విభక్తుల్లో 'వస్త్రం' అనే రూపం సమానం.
- 2) విష్ణు: లక్ష్మీం పశ్యతి - విష్ణువులక్ష్మీని చూచుచున్నాడు (కర్తరి ప్రయోగం) విష్ణునా లక్ష్మీ: దృశ్యతే - విష్ణువుచే లక్ష్మీచూడబడుచున్నది (కర్మణి ప్రయోగం)
- 3) హనుమాన్ సీతాం దృష్టువాన్ - హనుమంతుడు సీతను దర్శించినాడు (కర్తరి.ప్ర.) హనుమతా సీతా దృష్టా - హనుమంతునిచే సీత చూడబడినది (కర్మణి.ప్ర.)
- 4) రావణ: లంకాం పాలయతి - రావణుడు లంకను పాలించుచున్నాడు (కర్తరి.ప్ర) రావణేన లంకా పాల్యతే - రావణునిచే లంక పాలింపబడినది. (కర్మణి.ప్ర.)

శ్లోకం కంఠస్థం చేయండి.

శ్లో॥ పీయూషేణ కృతార్థితా దివిషదో, లక్ష్మ్యా హరి: ప్రీణితః,
చంద్రార్ద్రేన విభూషితః పశుపతిః, కల్పద్రుమై ర్వాసవః॥
ప్రాప్యోపున్యథనం స్వయం జలధినా తైఃతైశ్చ తే ప్రీణితాః
తస్యోగస్త్యమునౌ ప్రహర్తరి పరం కేనాపి నోక్తం వచః ॥

తా :- అమృతదానం ద్వారా దేవతలంతా కృతార్థులు చేయబడ్డారు. లక్ష్మీదేవిని ఈయడం ద్వారా శ్రీహరి ఆనందింపజేయబడ్డాడు. అర్ధచంద్రకళను ఈయడం ద్వారా పశుపతి అలంకరింపబడ్డాడు. కల్పవృక్షాలద్వారా దేవేంద్రుడు ఆనందింప జేయబడ్డాడు. స్వయంగా మథనాన్ని పొందిన సముద్రునిచే ఆయా వస్తువులచేత వారు ఆనందింపచేయబడ్డారు. (కాని) ఆ సముద్రునికే అగస్త్యమునివల్ల ఆత్మహరణం ఏర్పడ్డప్పుడు ఎవ్వనిచేత పలుకైనా పలుకబడలేదుకదా!

ఈ శ్లోకంలో కర్మణిప్రయోగాలు ఈ క్రిందివిధంగా ఉన్నాయి.

- 1) పీయూషేణ దేవా: కృతార్థితా: 2) లక్ష్మ్యా హరి: ప్రీణితః 3)చంద్రార్ద్రేనపశుపతి: విభూషితః 4) కల్పద్రుమై: వాసవ: (విభూషితః) 5) జలధినా తైఃతైశ్చ తే ప్రీణితాః 6) కేనాపి వచః నోక్తమ్. ఇవన్నీ కర్మప్రయోగాలు. వీటిని కర్తరి ప్రయోగాలుగా మార్చవచ్చు ఎలాగో చూడండి.

1)ఎ) జలధినా - పీయూషేణ - దివిషదః - కృతార్థితా: । (కర్మణి.ప్రయోగః)

సముద్రునిచే అమృతంద్వారా దేవతలు కృతార్థులు చేయబడ్డారు. ఇక్కడ సముద్రుడు కర్త. అమృతసాధనం - దేవతలు కర్మ. కృతార్థులు చేయబడటం క్రియ.

బి) జలధి:- పీయూషణ - దివిషదః - కృతార్థయతిస్మి । (కర్తరిప్రయోగః)

సముద్రుడు అమృతంద్వారా దేవతలను కృతార్థులను చేశాడు.

ఇక్కడ కర్త ప్రథమావిభక్తిలోనికి (జలధి) కర్మ ద్వితీయావిభక్తిలోనికి (దేవతాః) మారింది. క్రియా పదం కూడా కర్తకు అన్వయించే విధంగా మారింది.

2) ఎ) జలధినా - లక్ష్మ్యా - హరిః ప్రీణితః । (కర్మణి ప్రయోగః)

సముద్రునిచే లక్ష్మీద్వారా, హరి, సంతోషపరుపబడినాడు.

బి) జలధి:- లక్ష్మ్యా - హరిం - ప్రీణాతిస్మి । (కర్తరి ప్రయోగః)

సముద్రుడు లక్ష్మీద్వారా శ్రీహరిని ఆనందింపజేసెను.

3) ఎ) జలధినా - చంద్రార్ద్రేన - పశుపతిః - విభూషితః । (కర్మణి ప్రయోగః)

సముద్రునిచే అర్ధచంద్రునిద్వారా ఈశ్వరుడు అలంకరింపబడినాడు.

బి) జలధి: చంద్రార్ద్రేన - పశుపతిం - విభూషయతిస్మి । (కర్తరి ప్రయోగః)

సముద్రుడు అర్ధచంద్రునిద్వారా ఈశ్వరుని అలంకరించెను.

4) ఎ) జలధినా - కల్పద్రుమైః - వాసవః - విభూషితః । (కర్మణి ప్రయోగః)

సముద్రునిచే కల్పవృక్షములద్వారా దేవేంద్రుడు అలంకరింపబడినాడు.

బి) జలధి:- కల్పద్రుమైః - వాసవం - విభూషితవాన్ । (కర్తరి ప్రయోగః)

సముద్రుడు కల్పవృక్షములద్వారా దేవేంద్రుని అలంకరించినాడు.

5) ఎ) జలధినా - తైఃతైశ్చ - తే - ప్రీణితాః । (కర్మణి ప్రయోగః)

సముద్రునిచే ఆయా వస్తువులచే వారు ఆనందింపబడినారు.

బి) జలధి: :- తైః తైశ్చ - తాన్ - ప్రీణాతిస్మి । (కర్తరి ప్రయోగః)

సముద్రుడు ఆయావస్తువులచే వారిని ఆనందింపజేసినాడు.

6) (పరం) కేన ఆపి - వచః - న. ఉక్తమ్ (కర్మణి ప్రయోగః)

(కాని) ఎవ్వనిచేతగూడ మాట పలుకబడలేదు.

బి) (పరం) కోఽపి - వచః - న ఉక్తవాన్ (కర్తరి ప్రయోగః)

(కాని) ఎవ్వడును - మాటను - పలుకలేదు.

పై వాక్యాల్లో “జలధి” (సముద్రం) కర్త. అది, కర్తరి ప్రయోగంలో ప్రథమావిభక్తిలోను, కర్మణి ప్రయోగంలో తృతీయావిభక్తిలోను నిర్దేశింపబడింది.

“పీయూషణ” “లక్ష్మ్యా”, “చంద్రార్ద్రేన”, “కల్పద్రుమైః” “తైః తైశ్చ” “ఆనే పదాలు

సాధన వాచకాలు అంటే కృతార్థులను చేయడం మొదలైన క్రియల్లో సాధనంగా ఉపకరించాయన్నమాట. కనుక వాటికి కూడా తృతీయా విభక్తి వాడబడింది. ప్రథమావిభక్తిలో నిర్దేశింపబడిన 1) దివిషదః 2) హరిః 3) పశుపతిః 4) వాసవః 5) తే (వారు) 6) 'పచః' అనేవి కర్మవాచకాలు ప్రథమావిభక్తిలో వాడబడటం వల్ల కర్మకు ప్రాధాన్యం కలిగి ఈ వాక్యాలు (ఎ) అని నిర్దేశింపబడినవాక్యాలు "కర్మణి ప్రయోగాలు" ఇక్కడ కర్మను బట్టి క్రియా పదాలు ప్రయోగింపబడ్డాయి. (బి) అని నిర్దేశించినవి, కర్తరి ప్రయోగాలు. ఇక్కడ కర్తప్రథమా విభక్తిలో ఉంది.

ఇంతవరకు కర్తరి ప్రయోగం (Active voice) కర్మణి ప్రయోగం (Passive Voice) అనే రెండురకాల ప్రయోగాలు గురించి, అవి పరస్పరం మార్పుచెందే విధానం గురించి తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడు మూడవ కోవకు చెందిన భావే ప్రయోగాల గురించి తెలుసుకుందాం.

3) భావే ప్రయోగః :- 'భావం' అంటే దాతువు యొక్క అర్థమైనక్రియ. క్రియకు ప్రాధాన్యం స్ఫురించేలా వాక్యప్రయోగం చేస్తే దాన్ని 'భావే ప్రయోగం' అంటారు. అంటే కర్తకు కూడా ప్రాధాన్యం ఉండదన్నమాట. ఉదాహరణాలు చూడండి.

1) శేషపర్వతే విష్ణునా నిద్రాయతే - శేషశయనం పై విష్ణువుచే నిద్రింపబడినది. ఇక్కడ నిద్రించడం అనే క్రియకే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

2) నద్యా-క్షీయతే - నదిచే క్షయింపబడుతున్నది. (నది క్షీణిస్తున్నదనే అభిప్రాయం. అయితే ఇక్కడ కర్త కంటే క్రియకే ప్రాధాన్యం ఉన్నది)

3) పశుభిః పక్షిభిశ్చ జీవ్యతే - పశువులచేతను పక్షులచేతను బ్రతుకబడుతున్నది.

4) మయా భూయతే - నాచే ఉండబడుచున్నది. తేనభూతమ్-అతనిచే ఉండబడినది.

5) దేవదత్తేన మ్రియతే - దేవదత్తునిచే మరణింపబడుచున్నది.

ఈ క్రింది శ్లోకంలో భావే ప్రయోగం ఎలా ఉన్నదో చూడండి-

శ్లో॥ బీజైరంకుతం, లతాభిరుదితం, వల్లీభిరుజ్జుంభితమ్,

కందైః కందలితం, జనైః ప్రముదితం, ధారాధరే వర్షతి ।

భ్రాతృశ్చాత్రక! పాతకం కిమపి తే నమ్యజ్ న జానీమహే

యేనాస్మిన్ నపతన్తి చంచుపుటకే ద్విత్రాః పయోబిందవః ॥

తా :- 'బీజాలు అంకురించాయి. లతలు ఆవిర్భవించాయి. వల్లులు విజృంభించాయి. దుంపలు మొలకలెత్తాయి - జనులు ఆనందించారు, ఎప్పుడు? మేఘం వర్షించగానే. కానీ ఓ సోదరా! చాతకమా! నీపాపం ఏమిటో మాకు అర్థం కావడంలేదు. ఎందువల్లనంటే (ఇంతవర్షంపడుతున్నా) నీ ముక్కుపుటాల్లో (నోటిలో) రెండు మూడు నీటిచుక్కలు కూడా పడటం లేదు.

ఈ శ్లోకంలో మొదటి రెండు పాదాల్లో భావే ప్రయోగాలున్నాయి.

- 1) బీజై: అంకురితమ్ - విత్తనములచే మొలకెత్తబడింది.
- 2) లతాభి: ఉదితమ్ - లతలచే ఉదయింపబడింది (పుట్టబడింది)
- 3) వల్లీభి: ఉజ్జ్వలితమ్ - (ఇదివరకే పుట్టి ఉన్న) లతలచే ఉజ్జ్వలించబడింది. (ఉజ్జ్వలం అంటే పెరుగుదల)
- 4) కందై: కందలితమ్ - దుంపలచే మొలకెత్తబడింది.
- 5) జనై: ప్రముదితమ్ - జనులచే ఆనందింపబడింది.

తెలుగుభాషలో భావే ప్రయోగం అంతగా సుందరంకాదు. కాని, సంస్కృతంలో ఇలాంటి వాక్యప్రయోగాలు కోకొల్లలు. పై భావే ప్రయోగాలను కర్తరి ప్రయోగాలుగా మార్చవచ్చు. ఎలాగంటే.

- 1) బీజాని అంకురన్తి - బీజాలు అంకురిస్తున్నాయి.
- 2) లతా: ఉదియన్తి - లతలు పుడుతున్నాయి.
- 3) వల్ల్య: జ్వలంతే - వల్లులు (లతలు) వికసిస్తున్నాయి.
- 4) కందా: కందలన్తి - దుంపలు మొలకెత్తుతున్నాయి.
- 5) జనా: ప్రమాదన్తే - జనులు ఆనందిస్తున్నారు. ఈ ప్రయోగాల్లో వెనుక భావే ప్రయోగాలుగా ఇవ్వబడిన వాక్యాలు, కర్తరి ప్రయోగాలుగా మారితే ఎలా ఉంటుందో చూపబడింది.

ఇంకొక శ్లోకంలో భావే ప్రయోగాలు ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

సంస్కృత విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞులు :

1. ఆపస్తంబుడు - కాత్యాయనుడు ఏరు క్రి.పూ. వారు గణితంలోని జ్యామెంట్రికి సంబంధించిన (ట్రయాంగిల్స్, రెక్టాంగిల్స్, స్పేర్స్) గురించి నిరూపించారు.
2. 'ఆల్బీటా' కు సంబంధించిన నిరూపణ - వినియోగం ఆర్యభట్టుని గ్రంథాల్లో ఉంది.
3. భాస్కరాచార్యుని లీలావతిగణితం భారతీయ ప్రాచీన గణితజ్ఞానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. ఈ గ్రంథాలన్నీ అరబ్బీభాషలోనికి అనువదించబడ్డాయి.
4. బోజాడు ఇంజనీరింగ్ కు సంబంధించిన వాస్తు గ్రంథాల్లో రచించాడు. సూరాంగణసూత్రధారంవాటిలో ఒకటి.
5. ప్రాచీన నౌకానిర్మాణంపై 'యుక్తి కల్పితం' అనే గ్రంథం వ్రాయబడింది.
6. ఆయుర్వేదం - ప్రాచీనభారతీయ రసాయనశాస్త్రానికి నిదర్శనం.
7. ఖగోళవిజ్ఞానంలోను ప్రాచీనభారతీయునులో ముందున్నారు.

కర్తృకారకం - ప్రథమా - తృతీయా విభక్తులు)

ఏదైనా ఒకపని జరగాలంటే, దాన్ని నిర్వహించేవాడొకడుండాలి. ఎవడు/ఏది - లేకపోతే ఒక పనిజరగదో ఆ పనిలో వాడు, అది కర్త. కర్త అంటే చేయువాడు అని అర్థం. పనినే సంస్కృతంలో 'క్రియ' అంటారు. దీన్ని బోధించే పదాన్ని క్రియాపదం అని అంటారు. ఈ క్రియాపదంతో అన్నింటికంటే ముందు అన్వయించే యోగ్యత ఒక్క కర్తను బోధించే పదానికే ఉంటుంది. వాక్యంలో ఈ కర్త ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రధానంగాను, ఒక్కొక్కప్పుడు అప్రధానంగాను క్రియతో అన్వయించడం ఉంటుంది. ప్రధానంగా అన్వయించినప్పుడు కర్తృవాచకం ప్రథమా విభక్తిలో ఉంటుంది. ఉదా : రామః భుంక్తి - రాముడు తింటున్నాడు. ఈ కర్త అప్రధానం అయినప్పుడు తృతీయా విభక్తిలో ప్రయోగింపబడటం ఉంటుంది. రామేణ అన్నం భుజ్యతే - రామునిచే అన్నం తినబడుతున్నది. ఇక్కడ తినబడే అన్నానికి ప్రాధాన్యం. తినేకర్తకు (రామునికి) అప్రధాన్యం. కనుక కర్త-తృతీయా విభక్తిచే నిర్దేశింపబడింది.

- 1) వృక్షః సమేదతే చెట్టు పెరుగుతున్నది. (ప్ర.వి.ఏక)
- 2) విద్యుత్ విద్యోతతే మెరుపు మురుస్తున్నది. (ప్ర.వి.ఏక)
- 3) మేఘాః వర్షంతి మేఘాలు వర్షిస్తున్నవి. (ప్ర.వి.బహు)
- 4) పలమ్ పతతి పండు పడుతున్నది.

ఈ వాక్యాల్లో ముందువరుసలో ఉన్న పదాలన్నీ కర్తృకారకాలు. ప్రథమా విభక్తిలో వాడబడ్డాయి. ఈ కర్తృకారకాలు లేకపోతే ప్రక్కన ఉన్న క్రియలకు అన్వయం ఉండదు. అందువల్లనే పాణిని 'కర్త'ను నిర్వచిస్తూ "స్వతంత్రః కర్తా" స్వతంత్రంగా (వేరేవాటి అవసరంలేకుండా) క్రియలో అన్వయించే వాడు, అన్వయించేది, కర్తృకారకం అని అన్నాడు. ఏ శబ్దాలనైనా పులింగ శబ్దాలను గాని, స్త్రీలింగ శబ్దాలను గాని, నపుంసక శబ్దాలను గాని కర్తగా ప్రధానంగా అన్వయింపదలచినప్పుడు ప్రథమా విభక్తిలో వాడాలి.

బాలః - క్రీడతి - అనేచోట 'బాల' శబ్దం ఆకారాంత పులింగం.

నదీ - ప్రవహతి - అనేచోట 'నదీ' శబ్దం ఈకారాంత స్త్రీలింగం.

పలమ్ ఉదేతి - అనేచోట 'పల' శబ్దం ఆకారాంత నపుంసకలింగం.

ఈ కర్తను బోధించే శబ్దాలు ఏకవచనంలోను, ద్వివచనంలోను, బహువచనంలోను ప్రయోగించవచ్చు. పై ఉదాహరణాల్లో ఏకవచన ప్రయోగం ఉంది.

ద్వివచనంలో ఆయితే - బాలౌ క్రీడతః ఇద్దరు బాలురు క్రీడిస్తున్నారు.

నద్యౌ ప్రవహతః రెండునదులు ప్రవహిస్తున్నాయి.

పలే పతతః రెండు పళ్లు పడుతున్నాయి.

ఇక్కడ కర్తను బోధించే బాలౌ, నద్యౌ, పలే అనే శబ్దాలు ద్వివచనంలో ఉండటంచేత క్రియాపదం (తిజన్తపదం) కూడా ద్వివచనంలో ప్రయోగింపబడింది. ఇలాగే కర్తను బోధించే పదాలు బహువచనంలో ఉంటే క్రియాపదం కూడా బహువచనంలోకి మారుతుంది. చూడండి -

బాలాః - క్రీడంతి, బాలురు ఆడుకొంటున్నారు.

నద్యః - ప్రవహన్తి నదులు ప్రవహిస్తున్నాయి.

పలాని - పతన్తి పండ్లు పడుతున్నాయి.

(కర్త) క్రియ

ఏక. బాలః క్రీడతి. ఈ ప్రయోగాలు పరిశీలిస్తే ప్రథమావిభక్తిలో ప్రయోగింప

ద్వి. బాలౌ క్రీడతః. బడిన కర్తృవాచకాలను బట్టి క్రియాపదాలకు వచనాలు

బహు. బాలాః క్రీడన్తి, మారాయని గమనించవచ్చు.

ఇక్కడ ఇంకొక విషయం గమనించాలి. కర్తృ పదాలకు లింగాలు కూడా వేరువేరుగా ఉండవచ్చు. పైన ఇచ్చిన బాల శబ్దం పుంలింగం, వదీశబ్దం స్త్రీలింగం, పలశబ్దం నపుంసకలింగం అని చెప్పాం కదా! ఆయితే క్రియా పదాలకు మాత్రం లింగాలు ఉండవు. నుబన్త పదాలకు లింగాలు ఉంటాయి (నుబన్తాలైన అవ్యయపదాలకు తప్ప). తిజన్త పదాలకు వచనాలుంటాయి కాని స్త్రీం - పుం - నపుంసకాలు ఉండవు. అందువల్లనే కర్తృపదాలకు లింగాలు మారినా క్రియా పదాలు మార్పులేకుండానే ఉంటాయి. ఈ క్రింది ఉదాహరణం చూడండి.

(పుం) బాలః క్రీడతి ఇక్కడ కర్తృవాచకాలకు మూడులింగాలు మారినా,

(స్త్రీ) బాలికా క్రీడతి క్రీడతి అనే క్రియాపదం మారలేదు. దీనికే పుంలింగ

(నపుం) పైన్యమ్ క్రీడతి పదంతో అన్వయించిస్తున్నాడు

ఆడుతున్నాడు అని, స్త్రీ లింగ - నపుంసకలింగ పదాలతో అన్వయించినప్పుడు ఆడుతున్నది అని అర్థం చెప్పుకుంటున్నాం. అంటే తిజస్త క్రియాపదాలకు లింగాలు లేవు. క్రియాపదాలకు వచనాలున్నాయి.

- 1) అదృష్టమ్/భాగ్యమ్ - భవతి అదృష్టం ఉన్నది.
- 2) అదృష్టే / భాగ్యే - భవతః రెండదృష్టాలు ఉన్నాయి.
- 3) అదృష్టాన్ని / భాగ్యాని - భవంతి చాలా అదృష్టాలు ఉన్నాయి.

ఇక్కడ అదృష్టం/భాగ్యమ్ అనే నపుంసలింగ శబ్దాలు మార్చి కన్యా కన్యే - కన్యకా: అని క్రియా పదాలకు అన్వయించినా క్రియాపదాలకు లింగ సంబంధమైన మార్పు ఉండదు. అంటే సుబంత శబ్దాలవచనాలను బట్టి, తిజస్తాల వచనాలు మారుతూ యున్నమాట.

దీన్ని బట్టి మనం గ్రహించవలసింది ఏమిటి? క్రియాపదాలకు లేదాతిజస్త పదాలకు లింగాలు లేవు, వచనాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఇంతేకాదు తిజస్త పదాలకు పురుషాలున్నాయి. ప్రథమ పురుషం, మధ్యమపురుషం, ఉత్తమ పురుషం అని. పైని ఇచ్చిన క్రియాపదాలు ప్రథమ పురుషానికి సంబంధించిన ఏక-ద్వి-బహు వచనాలు. మిగిలిన రెండు పురుషాలకు కర్తృపదాలను అన్వయించడం ఎలాగో చూడండి.

(కర్త) - (క్రియ)

ఏక. త్వం - క్రిడసి (నువ్వు ఆడుతున్నావు) ఇక్కడ 'త్వం' (నువ్వు) అనేది కర్తృకారకం.

ద్వి. యువామ్-క్రిడథః (మీరిద్దరు ఆడుతున్నారు) ఇక్కడ 'యువామ్' (మీరిద్దరు) అనేది కర్తృకారకం.

బహు. యూయమ్-క్రిడథ (మీరందరు ఆడుతున్నారు) ఇక్కడ 'యూయమ్' (మీరందరు) అనేది కర్తృవాచకం.

ఇక్కడ మధ్యమపురుష - క్రియా ప్రయోగం జరిగింది.

ఉత్తమపురుష-క్రియాపదప్రయోగంలో 'అస్మద్' అనే శబ్దాన్ని కర్తగా అన్వయించాలి. చూడండి.

(కర్త) (క్రియ)

(ఏక.వ.) ఆహమ్-క్రీడామి-నేను ఆడుతున్నాను (ఇక్కడ 'ఆహమ్' 'నేను' అనేది కర్తృకారకం)

(ద్వి.వచ.) ఆహమ్ - క్రీడావః మేమిరువురం ఆడుతున్నాము (ఇక్కడ 'ఆహమ్' అనేది కర్తృవాచకం)

(బహు.వ)వయమ్ - క్రీడామః - మేము ఆడుతున్నాము.

ఈ మధ్యమ - ఉత్తమపురుషాల్లో కూడా ద్వివచన-బహువచన ప్రయోగాలున్నాయని ఈ పేర్కొన్న ప్రయోగాలు తెలియజేస్తున్నాయి కదా! ఇంతవరకూ ఇచ్చిన కర్తృకారకప్రయోగం ప్రథమావిభక్తిలోనే ఇవ్వబడింది. ఈ కర్తృను ఒక్కొక్కప్పుడు తృతీయా విభక్తిలో కూడా వాడవచ్చు అని పూర్వమే చెప్పడం జరిగింది.

1) బాలేన-క్రీడితమ్ - బాలునిచేత ఆడబడినది. (బాలాభ్యాం-బాలైః అని కూడా వచ్చును.)

2) బాలికయా - క్రీడితమ్ - బాలికచేత ఆడబడినది. (బాలికాభ్యాం - బాలికాభిః అని చేర్చవచ్చు)

3) సైన్యేన - క్రీడితమ్ - సైన్యంచేత ఆడబడింది. (సైన్యాభ్యాం, సైన్యైః అనవచ్చు)

4) త్వయా/యువాభ్యాం/యుష్మాభిః క్రీడితమ్ నీచేత/మీఇద్దరిచేత/ మీ అందరిచేత ఆడబడింది. (ఇక్కడ కర్తృప్రదాలవచనాలు మారినా క్రియాపదం మార్పు లేకుండా ఉంది. ఇది విశేషం)

అంటే 'క్రీడితం' అనేది ఎక్కడా మారకపోవడం గమనించారు కదా!

5) మయా/ఆవాభ్యామ్/అస్మాభిః - క్రీడితమ్ (నాచేత/ మాఇద్దరిచేత / మా అందరిచేత ఆడబడింది. ఇక్కడ కూడా కర్తృప్రదాల వచనాలు మారినా క్రియాపదం మారలేదు.

ఇంతవరకు కర్తృప్రదాన్ని ప్రథమావిభక్తిలోను, తృతీయా విభక్తిలోను ప్రయోగించాలని తెలిసింది. కర్తృప్రదం ప్రథమావిభక్తిలో వాడినప్పుడు క్రియాపదం మూడు పురుష ప్రయోగాల్లోను కర్తృప్రదాన్ని బట్టి - ఏక-ద్వి-బహువచనాలు మారతాయని గుర్తించాం. కర్తృప్రదాన్ని తృతీయా విభక్తిలో వాడినప్పుడు, దానికి లింగాలు వచనాలు మార్చినా క్రియాపదం మార్పు లేకుండా ఒకేవిధంగా ఉన్నదని గ్రహించాలి. త్రిజన్త క్రియాపదాలకు లింగాలు లేవని గుర్తించాలి.

ఇక్కడ ఇంకొక విషయం గుర్తించాలి. క్రియా పదాలు తిజస్త రూపాలుగా మాత్రమే కాక, సుబంత శబ్దాలుగా కూడా ఉండవచ్చు. ఉదా : క్రిడితమ్ (క్రిడింపబడినది) శయితమ్ (పరుండబడినది) గతమ్ (వెళ్ళబడినది మొ॥ ఇవన్నీ నపుంసక లింగాలు. అంటే తిజస్త క్రియాపదాలకు లింగాలు లేకపోయినా, సుబంత క్రియాపదాలకు లింగాలున్నాయి.

శ్లో॥ కృష్ణేనాత్ర సుభాషితం, సుచరితం, గోపైస్సహానందితమ్
యాతం తేన, సుఖాసితం, భగవతా భుక్తం, సుపీతం, హృతమ్ ।
సుప్తం యాదవ నందనేన సుచిరంప్రేమాణ సుషిక్తం కలే
రారంభే వసుదేవనందనతనయా జాతేన కంసారిణా ॥

- 1) అత్ర కృష్ణేన సుభాషితమ్ - ఇక్కడ కృష్ణునిచే బాగుగా మాటాడబడినది.
- 2) అత్ర కృష్ణేన సుచరితమ్ - ఇక్కడ కృష్ణునిచే బాగుగా సంచరింపబడినది.
- 3) అత్ర కృష్ణేన గౌపైః సహ ఆనందితమ్ - ఇక్కడ కృష్ణునిచే గోపకులతోబాటు ఆనందింపబడినది.
- 4) తేన యాతమ్ - ఆతనిచే నడువబడినది.
- 5) భగవతా సుఖాసితమ్ - భగవానునిచే సుఖముగ నుండబడినది.
- 6) భగవతా సుపీతమ్ - భగవానునిచే బాగుగ త్రాగబడినది.
- 7) భగవతా భుక్తమ్ - భగవానునిచే బాగుగ తినబడినది.
- 8) భగవతా హృతమ్ - భగవానునిచే హరింపబడినది.
- 9) యాదవనందనేన సుప్తం - యదునందనునిచే నిద్రింపబడినది.
- 10) యాదవనందనేన ప్రేమా-సుషిక్తమ్ - యదునందనునిచే ప్రేమతో తడుపబడినది.

ఇంతవరకూ ఇచ్చిన కర్తరిప్రయోగాలు, కర్మణి ప్రయోగాలు, భావేప్రయోగాలు ముఖ్యంగా వాక్య ప్రయోగానికి పంబందించినంతవరకు విశేషంగా తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలిస్తే ఈ ప్రయోగాలను కావ్యాల్లోను ఇతరత్ర సులువుగా గుర్తించవచ్చు.

ప్రథమా - తృతీయలలో కర్తృ వాచకప్రయోగం భగవద్గీత నుండి

- శ్లో॥ సీదన్తి మమ గాత్రాణి, ముఖంచ పరిశుష్యతి ।
వేపథుశ్చ శరీరే మే, రోమహర్షశ్చ జాయతే (1-28)
- ఎ) (మమ) - గాత్రాణి - సీదన్తి = (నా) అవయవాలు నశిస్తున్నాయి.
ఇక్కడ 'గాత్రాణి' కర్తృవాచకం - 'సీదన్తి' - అనేది క్రియాపదం (తిజన్తపదం)
- బి) ముఖం (చ), పరిశుష్యతి = ముఖం (కూడా) ఎండిపోతున్నది.
ఇక్కడ 'ముఖం' కర్తృవాచకం 'పరిశుష్యతి' అనేది క్రియాపదం
- సి) (మే-శరీరే) వేపథుశ్చ జాయతే = (నాశరీరంలో) వణుకు కూడా పుడుతున్నది.
ఇక్కడ 'వేపథుః' అనేది కర్తృవాచకం. 'జాయతే' అనేది క్రియాపదం.
- డి) రోమహర్షః (చ) జాయతే = గగ్గురుపాటు (కూడా) పుడుతున్నది.
ఇక్కడ 'రోమహర్షః' అనేది కర్తృవాచకం ప్రథమావిభక్తిలోనే ప్రయోగింపబడింది.
క్రియాపదం ప్రథమ పురుషంలో ప్రయోగింపబడింది.
- ఇప్పుడు తృతీయా విభక్తిలో ప్రయోగింపబడిన కర్తృవాచకాలు. వాటితో అన్వయించిన క్రియాపదాలు ఈ క్రింది శ్లోకంలో గుర్తించండి.
- 2) ధూమేనా వ్రీయతేవహ్నిః, యథాదర్శో మలేన చ ।
యథోల్బేనావృతో గర్భః, తథా తేనేద మావృతమ్ ॥ (3-38)
- ఎ) (యథా) ధూమేన (వహ్నిః) ఆవ్రీయతే - (ఏవిధంగా) పొగచే (నిప్పు) ఆవరింపబడుతున్నదో
- బి) (యథా) మలేన ఆదర్శః, ఆవ్రీయతే (ఏ విధంగా) మాలిన్యంచేత అద్దం ఆవరింపబడుతున్నదో
- సి) (యథా) ఉల్బేన (గర్భః) ఆవ్రీయతే (ఏవిధంగా) ఉమ్మనీటిచే గర్భం ఆవరింపబడుతున్నదో
- డి) (తథా) తేన (ఇదమ్) ఆవృతమ్ (అలాగే) దీనినే (కామంచే) ఇది (ఈజగత్తు) ఆవరింపబడింది. ఇక్కడ 'ఆవృతం' అనేది క్రియాపదం.

ఈ వాక్యాల్లో దూమేన, మలేన, ఉల్లేన, తేన అనేవి కర్పవాచకాలు. తృతీయా విభక్తి ఏకవచనంలో ప్రయోగింపబడ్డాయి. ఆవియతే, ఆవృతమ్ అనేవి క్రియాపదాలు. మరొకొన్ని ఉదాహరణలు చూడండి.

ప్రథమా విభక్తి	తృతీయా విభక్తి
1) నైనం శస్త్రాణి చిందన్తి (2-23) దీనిని శస్త్రాలు చేదించవు.	1) అజ్ఞానేన జ్ఞానమ్ ఆవృతమ్ (5-15) అజ్ఞానముచే జ్ఞానము ఆవరింపబడినది.
2) పావకః న దహతి. అగ్ని దహింపదు.	2) (సః) పాపేన నలిప్యతే అతడు పాపముచే పూయబడడు(5-10)
3) ఆపః న క్లేదయన్తి. జలాలు తడుపవు.	3) (ఇహైవ) తైః సర్గఃజితః (5-19) ఇక్కడనే వారిచే ప్రాకృతికస్పృష్టి జయింపబడినది.
4) మారుతః నశోషయతి వాయువు ఎండింపదు.	4) మయా చాతుర్వర్ణం సృష్టమ్ (4-13) నాచే నాల్గువర్ణముల సృభావము సృజింపబడినది.
5) యే (యథా-మాం) ప్రపద్యన్తే ఎవ్వరు (ఎట్లుగా-నున్న) శరణుపొందుదురో	5) (సః) కర్మభిః నబధ్యతే (అతడు) కర్మలచే బంధింపబడడు(4-14)
6) (తాన్-తదైవ) అహం భజామి (4-11) (వారిని అట్లే) నేను అనుగ్రహింతును.	6) త్వయా తతం విశ్వమ్ (అనంత రూప!) (11-38)
7) (మాం) కర్మాణి నలింపంతి (నన్ను, కర్మలు స్పృశింపవు.	ఓ అనన్తరూపా! నీచే విశ్వమంతయు వ్యాప్తమైనది.
8) (తేన) జంతవః ముహ్యంతి (అజ్ఞానముచే ప్రాణులు మోహపడుచున్నవి.	7) ఋషిభిః బహుధా గీతమ్ (13-5) ఋషులచే బాగుగా గానమొనర్చబడినది.

పై వాక్యాలు చూస్తే కర్పకారకం ప్రథమావిభక్తిలోను, తృతీయా విభక్తిలోను ఎలా ప్రయోగింపబడిందో తెలుస్తుంది.

కర్మకారకం - (ప్రథమా - ద్వితీయా విభక్తులు)

వ్యాకరణ శాస్త్రనిర్ణయం ప్రకారం కర్మ అంటే నిర్దుష్టమైన నిర్వచనం ఉన్నప్పటికీ మనం సాధారణంగా గుర్తించడానికి ఒక విధానం ఉంది. క్రియను బోధించే తిజస్వ ప్రయోగాన్ని విన్న వెంటనే దేనిని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్న పుట్టినప్పుడు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంగా అన్వయించేదే కర్మ. ఈ ఉదాహరణం చూడండి. 'భునక్తి' = తింటున్నాడు. ఈ క్రియాపదాన్ని వినగానే, ఎవడు తింటున్నాడు? అనే ప్రశ్న కలిగినట్లే, దేనిని తింటున్నాడు? అనే ప్రశ్నకూడా పుడుతుంది. ఆ తినే వాడెవ్వడో వాడు (లేదా అది) కర్త. తినబడే అన్నం - కర్మ, 'తినడం' అనేది క్రియ (పని) కర్మపదం ద్వితీయా విభక్తిలో ఉంటుంది. క్రియాపదం విన్నవెంటనే అన్నిచోట్లా దేనిని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్నపుట్టకపోవచ్చు. ఉదాహరణానికి - నిద్రాతి=నిద్రిస్తున్నాడు అన్నప్పుడు ఎవడు? అని కర్తను గురించిన ప్రశ్నపుట్టింది తప్ప, దేనిని, ఎవరిని అనే అనే ప్రశ్న పుట్టలేదు కదా! అందువల్ల ఈ క్రియాపదం 'కర్మ' యొక్క సంబంధం (అవసరం) లేనిది. దీన్నే 'అకర్మక క్రియ' అని అంటారు. పశ్యతి= చూస్తున్నాడు అనగానే దేన్ని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్న పుడుతున్నది. 'చిత్రం పశ్యతి' 'బొమ్మను చూస్తున్నాడు! అనో 'గామ్ పశ్యతి' గోవును చూస్తున్నాడు అనో కర్మవాచక పదాన్ని తెచ్చుకొని అన్వయించుకుంటాం. కనుక, కర్మ గురించి అవగాహన చేసికొనేముందు క్రియాపదాల్లో - అసలు ఏ క్రియాపదాల దగ్గర కర్మ గురించిన ప్రశ్న, అంటే, దేనిని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్న పుడుతుంది? ఎక్కడ పుట్టదు? అనేది తెలిసికోవాలి. కర్మగురించి ప్రశ్నపుట్టే క్రియాపదాలు చాలా ఉన్నాయి. ప్రశ్నపుట్టనివి తక్కువగా ఉన్నాయి. అందువల్ల కర్మ గురించిన ప్రశ్నపుట్టని క్రియాపదాలు తెలుసుకోవడం సులువు. సంప్రదాయ సిద్ధంగా ఒక శ్లోకం ఉన్నది.

'వృద్ధి - క్షయ - భయ - జీవిత - మరణం

లజ్జా - సత్తా - స్థితి - జాగరణమ్ ।

శయన-క్రీడా- రుచి - దీప్త్యర్థం

ధాతుగణం తమ కర్మ కమావః ॥ అని.

వృద్ధిని, క్షయాన్ని, భయాన్ని, బ్రతుకును, మరణాన్ని, సిగ్గును, ఉనికిని, ఉండటాన్ని (స్థిరంగా), మేల్కొనడాన్ని, నిద్రను, అడుకోవడాన్ని, రుచిని (ఇష్టపడడాన్ని), దీప్తిని

(ప్రకాశించడాన్ని, బోధించే దాతువులన్నీ ఆకర్మకాలు. దాతువు అంటే క్రియాపదానికి (తిజన్త పదానికి) చెందిన మాళికశబ్దం (Root) అని వెనుకచెప్పడం జరిగింది. పైన పేర్కొన్న అర్థాలు కలదాతువులో తయారైన క్రియాపదాలను ప్రయోగించినప్పుడు ఆక్కడ దేనిని? ఎవరిని? అని కర్మకు సంబంధించిన ప్రశ్న పుట్టదు. ఇవి తప్ప మిగిలినచోట ఆ ప్రశ్న పుడుతుంది. కనుక అవి సకర్మకాలు. అంటే ఆక్కడ కర్మ కారకపదం ఉండి తీరుతుంది. పైన పేర్కొన్న అర్థాలు కల దాతువులకు ఈ ప్రశ్నలు పుట్టవు.

ఆకర్మ దాతువుల ప్రయోగం ఉన్నచోట, కర్మ గురించిన ప్రశ్న ఉండదు అన్నదానికి 1,2 ఉదాహరణలు చూద్దాం.

1. వృక్షః వర్తతే, ఏదతే - చెట్టు వృద్ధి చెందుతున్నది. ఇక్కడ వృద్ధి చెందేది ఏదో, అంటే 'కర్త' అయిన వృక్షం, ఉంది తప్ప, దేనిని? ఎవరిని? అనే ప్రశ్నపుట్టడం లేదుకదా!

2 రోగః- క్షీయతే= రోగం క్షీణిస్తున్నది. ఇక్కడ కూడ దేనిని? అనే ప్రశ్నలేదు. ఈ ఆకర్మక దాతువుల గురించి ముందు ముందు స్పష్టపరుప బడుతుంది.

ఇప్పుడు కర్మ గురించిన ప్రశ్న కలదాతువుల ప్రయోగంలో కర్మ ఎలా ప్రయోగింప బడుతుందో కొన్ని ఉదాహరణలు చూద్దాం.

1. బాలః గ్రంథం పఠతి - బాలుడు గ్రంథాన్ని చదువుతున్నాడు.
2. శిష్యాః గురూన్ పూజయంతి - శిష్యులు గురువులను పూజిస్తున్నారు.
3. వృద్ధౌ పలాని ఖాదతః ఇద్దరు వృద్ధులు పలాలను తింటున్నారు.
4. మానవేన కేవలౌ అర్థకామా నస్వీకరణీయౌ - మానవునిచేత కేవల అర్థకామాలు (డబ్బు-కోరికలు) స్వీకరింపదగవు. ఇక్కడ క్రియాపదం 'న స్వీకరణీయౌ' అని సుబన్తపదంగానే నిర్దేశింపబడింది. ఇక్కడ 'స్వీకరింపక పోవడం' క్రియ. అలా స్వీకరింపనివాడు అంటే కర్త - మానవుడు. కర్తృపదం తృతీయా విభక్తిలో వాడబడింది. వేనిని స్వీకరింపరాదు? అని ప్రశ్నపుట్టినప్పుడు 'అర్థకామాలు' కర్మగా అన్వయిస్తున్నాయి. 'అర్థకామా' అనే పదం ద్వితీయా విభక్తిలో నిర్దేశింపబడింది. కర్మపదం సాధారణంగా ద్వితీయా విభక్తిలో నిర్దేశింపబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కర్మవాచకం ప్రథమా విభక్తిలో

కూడా ప్రయోగింప బడుతుంది. ఆ విషయం ముందు స్పష్టపడగలదు. ఇక్కడ క్రియాపదం తిజస్తపదంగానే ఉండనవసరం లేదని తెలుస్తున్నది.

5. రామాయణంలోని ఈ క్రింది ప్రయోగాలు చూడండి.

తపఃస్వాధ్యాయ నిరతం, తపస్వీ, వాగ్విదాంవరం ।

నారదం, పరిపప్రచ్చ, వాల్మీకిః, ముని పుంగవమ్ ॥ (బాల.రా.1-1)

ఈ శ్లోకంలో ముందు క్రియా పదం ఏమిటో గుర్తించాలి. పరిపప్రచ్చ=వినయపు రస్సంగా ప్రశ్నించెను. ఇలా ప్రశ్నించడమే ఇక్కడ క్రియ. 'పరిపప్రచ్చ' అనేది 'ప్రచ్చి' అనే ధాతువుపై ఏర్పడిన తిజస్త రూపం. దీన్ని లిట్ అంటారు. భూతకాలాన్ని బోధిస్తుంది. ఇటువంటి ధాతులగురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకుందాం. ఇలా ఎవరు ప్రశ్నించారు? వాల్మీకిః- ఈయన కర్త. ఈయన ఎటువంటివాడు? తపస్వీ=తపో నిష్ఠ కలవాడు. ఇది వాల్మీకికి విశేషణం. కనుక ఇదీ కర్తనే బోధిస్తుంది. తపస్వీ వాల్మీకిః - పరిపప్రచ్చ (తాపసుడైన వాల్మీకి వినయపురస్సరంగా ప్రశ్నచేసినాడు) ఎవరిని? నారదం=నారదుని; ఆయన ఎటువంటివాడు? తపస్వాధ్యాయనిరతం, వాగ్విదాంవరం, మునిపుంగవం అనే మూడు విశేషణాలు నారదునికి చేర్చబడ్డాయి, ఆయన తపస్సు వేదాధ్యయనములు నిత్యం కలవాడు, వాగ్వేత్తలలో శ్రేష్ఠుడు, మునులలో గొప్పవాడు. ఇటువంటి నారదుడు కర్మ. 'నారదం' అనే పదంతో పాటు ఆయనకు వేసిన విశేషణాలు కూడా కర్మనే బోధిస్తాయి. కనుక, ఇవన్నీ ద్వితీయావిభక్తి చేత నిర్దేశింప బడ్డాయి. తెలుగులో ద్వితీయో విభక్తిగా ని,ను,ల,కూర్చి గురించి అనేవి వాడతారు. నిన్ను, వారిని, రాముని, హరిని, వానిగురించి, నిన్ను గూర్చి ఇలా. వీటిని ఆమ్-ఓట్ - శన్ అనే ప్రత్యయాలుగా సంస్కృతంలో నిర్దేశిస్తారని వెనుక చెప్పడం జరిగింది.

రామాయణంలో ద్వితీయా విభక్తి ప్రయోగాలు

రామాయణంలోని కిష్కింధాకాండంలో సముద్రలంఘనానికి ఉద్యమించిన హనుమంతుని వాక్యాల్లో ద్వితీయా విభక్తిలో ప్రయోగించిన కర్మశబ్దాలకు ఎన్నో ఉదాహరణాలున్నాయి. చూడండి. (67 వ సర్గ)

ఉత్సహేయ మతిక్రాంతం సర్వానాకాశ గోచరాన్ ।

సాగరం క్షోభయిష్యామి, దారయిష్యామి మేదినీమ్ ॥ 17

పర్వతాన్ కంపయిష్యామి, ప్లవమానః ప్లవంగమాః ।

హరిష్యామ్యూరువేగేన ప్లమానో మహార్ణవమ్ ॥ 18

ద్రక్ష్యన్తి నిపతన్తం చ సర్వభూతాని వానరాః ।

మహామేఘ ప్రతీకాశం మాంచద్రక్ష్య థ వానరాః ॥

21 దివమావృత్య గచ్ఛన్తం గ్రసమాన మివాంబరమ్ ।

విధ మిష్యామి జీమూతాన్, కంపయిష్యామి పర్వతామ్ ॥ 22

పై శ్లోకాల్లో ఈ క్రింది వాక్యాలు గుర్తించండి.

- 1) సర్వాన్ ఆకాశగోచరాన్ అతిక్రాంతుమ్ ఉత్సహేయమ్ ।
ఆకాశంలో ఉండేవారందరినీ దాటడానికి ఉత్సాహపడుదునుగాక!
- 2) సాగరం క్షోభయిష్యామి-సముద్రాన్ని క్షోభింప జేయగలను.
- 3) మేదినీం దారయిష్యామి-భూమిని చీల్చగలను.
- 4) ప్లవమానః పర్వతాన్ కంపయిష్యామి - ఎగురుతూ పర్వతాలను వణికించ గలను.
- 5) ఊరువేగేన మహార్ణవమ్ హరిష్యామి - తొడలవేగంచేత మహా సముద్రాన్ని హరించగలను.
- 6) సర్వభూతాని నిపతన్తం (మాం) ద్రక్ష్యన్తి - సమస్తభూతాలు ఎగురుతున్న (నన్ను) చూడగలరు.
- 7) వానరాః మహామేఘప్రతీకాశం మాం ద్రక్ష్యథ - వానరులారా! మహామేఘ సమానుణ్ణైన నన్ను చూడండి.

8) జీమూతాన్ విధమిష్యామి మేఘాలను నలిపివేయగలను.

ఈ వాక్యాల్లో అధోరేఖాంకితాలైన పదాలన్నీ కర్మను బోధిస్తాయి. క్రియాపదాలన్నీ భవిష్యత్కాలాన్ని బోధించేవిగా వాడబడ్డాయి. దీన్ని 'ల్యుట్' లకారం అంటారు. ముందుముందు దీనిని గమనించవచ్చు.

ఈ క్రింది శ్లోకం ద్వివచనంలో ఉన్న కర్మవాచకాలకు ఉదాహరణం.

తౌ తు దృష్ట్వా మహాత్మానౌ భ్రాతౌ రామలక్ష్మణౌ ।

వరాయుధధరౌ వీరౌ సుగ్రీవః శంకితోభవత్ ॥

ఆ మహాత్ములు, గొప్ప ఆయుధాలు ధరించినవారు, సోదరులు అయిన రామలక్ష్మణులను, చూచి (దృష్ట్వా) సుగ్రీవుడు శంకించినవాడయ్యెను. ఇక్కడ 'రామలక్ష్మణౌ' అనే పదం, దాని విశేషణాలు నాలుగు కర్మవాచకాలే. సుగ్రీవుడు కర్త. దర్శించడం క్రియ. కర్మవాచక శబ్దాలకు సంబంధించిన ద్వితీయా విభక్తి-బహువచన ప్రయోగాలకు సుందర కాండంలో ఎన్నో ఉదాహరణాలున్నాయి.

1) దదర్శ కాంతాశ్చ సమాలపంత్యః, తథాపరాస్తత పునస్స్య పంత్యః ।

సురూప వక్త్రాశ్చ తథా హసంత్యః, క్షుద్ధాః పరాశ్చాపి వినిశ్యసంత్యః ॥
ఇక్కడ అధోరేఖాంకితాలైన పదాలు ద్వితీయాబహువచనంలో ఉన్న కర్మవాచకాలు. స్త్రీలింగాలు.

2) బుద్ధిప్రధానాన్ రుచిరాభిధానాన్ సంశ్రద్ధధానాన్ జగతఃప్రధానాన్ ।

విద్యోతమానాన్ సతదానురూపాన్ దదర్శ కాంశ్చిచ్ఛ పునర్ విరూపాన్ ॥
ఇక్కడ అధోరేఖాంకిత పదాలన్నీ కర్మబోధకాలు, ద్వితీయా బహువచనంలో ఉన్నాయి. పుంలింగాలు.

కర్మవాచక శబ్దం ప్రథమావిభక్తిలో కూడా ప్రయోగింపబడుతుంది. ఉదాహరణం చూస్తే ఇది స్పష్టపడుతుంది.

1) రామేణ పుస్తకం పఠితమ్ । రామునిచే పుస్తకం పఠింపబడింది.

పుస్తకాన్ని పఠించినవాడు రాముడు కర్త. పఠింపబడిన పుస్తకం కర్మ. ఇది ప్రథమావిభక్తిలో నిర్దేశింపబడింది.

2) రామేణ మాయామృగః హతః - రామునిచే మాయామృగం చంపబడింది. ఇక్కడ మాయామృగం కర్మ. ప్రథమా విభక్తిలో నిర్దేశింపబడింది.

ఇప్పుడు శ్రీరామాయణంలోని మరి కొన్ని ఉదాహరణలు చూడండి.

- 1) నిర్జితా అహం త్వయా వీర. (వీర త్వయా అహం నిర్జితా=వీరుడా నీచే నేను జయింపబడితిని. (ఇక్కడ జయించినవాడు కర్త. జయింపబడినదేదో అది కర్మ. ప్రథమా విభక్తి
- 2) స్వయంభువా పురా దత్తం వరదానం యథామమ. (మమ పురా స్వయంభువా వరదానం దత్తమ్ - నాకు, పూర్వము, బ్రహ్మచే వరదానము ఈయబడినది. 'వరదానం' కర్మ. ప్రథమా విభక్తిలో నిర్దేశింపబడింది.
- 3) ప్రతిజ్ఞా చమయా దత్తా (మయా ప్రతిజ్ఞా దత్తా = నాచే ప్రతిజ్ఞ ఈయబడినది. హనుమంతుడు కర్త. ప్రతిజ్ఞ-కర్మ)
- 4) ఏవముక్తః కపిశ్రేష్ఠః (ఇక్కడ తేన = మైనాకునిచే అని కర్తృపదం తెచ్చి అన్వయించుకోవాలి. (తేన) కపిశ్రేష్ఠః ఏవమ్ ఉక్తః మైనాకునిచే కపిశ్రేష్ఠుడు ఇట్లు చెప్పబడినాడు. చెప్పినవాడు కర్త. చెప్పబడినవాడు కర్మ)
- 5) క్షిప్తః శ్వసనేన మహాత్మనా (మహాత్మనా శ్వసనేన (మైనాకు:) క్షిప్తః = మహాత్ముడైన వాయువుచే (మైనాకుడు) (నీటిలో) పడవేయబడినాడు. పడవేయబడినవాడు కర్మ.
- 6) సాహ్యం కృతం త్వయా సామ్య. (సామ్య త్వయా సాహ్యం కృతమ్ = సామ్యుడా! నీచే సాహాయ్యము చేయబడినది) ఇక్కడ 'సాహ్యం' అనేది కర్మ. 'త్వయా' నీచే అనేది కర్త. 'కృతం' చేయబడినది అనేది క్రియ.
- 7) మమ భక్తః ప్రతిష్ఠస్థ మిశ్వరైః వానరర్షభ (వానరర్షభ! త్వమ్ ఈశ్వరైః మమ భక్తః ప్రతిష్ఠః - ఓ వానర శ్రేష్ఠా! నీవు దేవతలచే నాకు ఆహారముగా ఇవ్వబడితివి. ఇక్కడ 'త్వమ్' 'భక్తః' అనే రెండు ప్రథమా విభక్తి పదాలు కర్మవాచకాలు. ఆహారంగా ఇచ్చిన దేవతలు కర్తలు. ఇవ్వబడటం క్రియ.
- 8) యథారాఘవ నిర్ముక్తః శరః శ్వసన విక్రమః గచ్ఛేత్ - ఇక్కడ ఒక చమత్కారం ఉంది. కర్మగాను, కర్తగాను ఒకే వస్తువు అన్వయిస్తోంది. 'రాఘవనిర్ముక్తః శరః' అనేచోట రాఘవునిచే విడుదలైన శరము అని అర్థం. ఇక్కడ రాఘవుడు శరాన్ని విడిచిపెట్టాడని అర్థం. రాఘవుడు కర్త. విడువబడిన శరం కర్మ. 'శరః గచ్ఛేత్' అనేచోట ఈ శరమే గమనక్రియలో కర్త అయింది.

9) సాగరేణనియోజితః మైనాకః శృంగాణి దర్శయామాస - ఈ వాక్యంలో కూడా కర్మగా అయినదే కర్త కూడా అయింది. సాగరేణ నియోజితః మైనాకః సాగరునిచే మైనాకుడు నియోగింపడినాడు. అన్నప్పుడు నియోగించినవాడు కర్త. నియోగింపబడినవాడు కర్మ. నియోజించడంక్రియ. ఇలా నియోజితుడైన మైనాకుడు 'శృంగాణి దర్శయామాసః' శిఖరాలు చూపినాడు అన్నప్పుడు కర్త అయ్యాడు. అంటే ఒక క్రియలో కర్మగా అన్వయించిన వస్తువే, మరొక క్రియలో కర్తగా అన్వయించవచ్చున్నమాట.

ఈ భేదాన్ని గుర్తించాలి. ముందు ముందు కర్మకు, ద్వితీయా విభక్తికి చెందిన విశేషాలు తెలుసుకుందాం.

ద్వితీయా విభక్తిప్రయోగాన్ని ఈ క్రింది శ్లోకాలు కంఠస్థం చేసి గుర్తించండి.

1 నమామి నారాయణ పాదపంకజం, (నారాయణుని పాదపద్మాన్ని నమస్కరిస్తాను) కరోమి నారాయణ పూజనం సదా । (ఎల్లప్పుడూ నారాయణ పూజ చేస్తాను) వదామి నారాయణనామ-నిర్మలం, (నారాయణుని నిర్మలమైన నామాన్ని పలుకుతాను) స్మరామి నారాయణ తత్త్వమ్-అవ్యయమ్ ॥ (శాశ్వతమైన నారాయణ తత్త్వాన్ని స్మరిస్తాను) ఈ శ్లోకంలో 'నమామి' 'కరోమి' 'వదామి' స్మరామి అనే నాలుగు శబ్దాలు క్రియాపదాలు. మిగిలిన నాలు పాదాల్లోని 1) నారాయణ పాదపంకజం 2) నారాయణ పూజనం 3) నారాయణ తత్త్వమ్ 4) అవ్యయమ్ 5) నిర్మలం అనే పదాలు అకారాస్త్ర నపుంసకలింగం. ద్వితీయా - ఏకవచనం 6) నారాయణనామ అనే శబ్దం సకారాస్త్ర నపుంసకలింగం. ద్వ్య. ఏక.

2) జీహ్వే! కీర్తయ కేశవం, మురరిపుం చేతో! భజ, శ్రీధరం

పాణి ధ్వంద్వ! సమర్చయ; అచ్యుతకదా; శ్రోతృద్వయ! త్వంశ్రుణు

కృష్ణం లోకయ లోచనద్వయ! హరేర్లచ్చ అంఘ్రియుగ్మ! ఆలయం ।

జిహ్వా ప్రాణ, ముకుందపాదతులసీం; మూర్ధన్! నమ అర్ధోక్షజమ్ ॥

ఓ నాలుకా! కేశవుని కీర్తించుము, మురారిని ఓ మనస్సా భజించుము, శ్రీధరుని ఓహస్తద్వయమా! ఆర్చించుము, ఓ శ్రోత్రద్వయమా! అచ్యుతుని కథలను నీవు వినుము; ఓ కన్నులజంటా! కృష్ణుని చూడుము; పాదద్వంద్వమా! శ్రీహరిమందిరాన్ని గురించి నడుపుము; ఓ ప్రాణమా! ముకుందుని పాదాలపై వేసిన తులసీని మూర్ఖునుము; ఓ శిరమా! అర్ధోక్షజుని ప్రణమిల్లుము.

ఈ శ్లోకంలో 1) కేశవమ్ - అకా.పుం.ద్వి.ఏకవచనం

2) మురరిపుమ్ - ఉ.పుం. ద్వి.ఏక.

3) శ్రీధరమ్ - అ.పుం. ద్వి.ఏక.

4) అచ్యుతకదా:- ఆకా. స్త్రీ. ద్వి. బహువచనం.

5) కృష్ణమ్ - అకా.పుం.ద్వి.ఏక.

6) ఆలయమ్ - అకా.పుం.ద్వి.ఏక.

7) ముకుందపాద తులసీమ్ - ఈకా. స్త్రీ. ద్వి.ఏక.

8) అదోక్షజమ్ - అకా.పు.ద్వి.ఏ.

3) మనందరికీ బాగా తెలిసిన 'శాన్తాకారం భుజగశయనం' స్తావనం సురేశమ్' ఇత్యాదిశ్లోకంలో ద్వితీయ ఏకవచనాంతాలు. 'విష్ణుమ్' అనే ఉకారాంత. పుం. శబ్దం ఒక్కటి మినహా మిగిలినవి అన్నీ అకా.పుం. ద్వి.ఏకవచనాలే. 'పందే' నమస్కరింతును అనేది క్రియాపదం.

4) 'లక్ష్మీంక్షీరసముద్ర రాజతంయామ్' ఇత్యాది లక్ష్మీస్తుతిలో శ్రీరంగదామేశ్వరీమ్, తైలోక్యకుటుంబినీమ్ అనే రెండు శబ్దాలు ఈకా. స్త్రీ. ద్వి.ఏకవచనాంతాలు. మిగిలిన శబ్దాలన్నీ ఆకా.స్త్రీ.ద్వి.ఏకవచనాంతాలు. 'త్వాం' అనేది 'యుష్మద్' శబ్దం ద్వి.ఏకవచనాంతం. 'పందే' నమస్కరిస్తున్నాను. అనేది క్రియాపదం.

5) శ్లో॥ లక్ష్మీం, పద్మాం, రమాం, లోకమాతరం, శ్రియ మన్వహమ్ ।

అర్చితైః దుహితరం, రమ్యభువం మామ్ ఆశ్రయే ముదా ॥ (స్తోత్రం)

1) లక్ష్మీం - లక్ష్మ్యై - లక్ష్మీః - ఈకా. స్త్రీ.

2) పద్మాం - పద్మై - పద్మాః - ఆకా. స్త్రీ.

3) రమాం - రమే - రమాః - ఆకా.స్త్రీ.

4) శ్రియం - శ్రియౌ - శ్రియః - ఈకా.స్త్రీ.

5) లోకమాతరం - లోకమాతరే - లోకమాతర్యాః ఋకా.స్త్రీ.

6) దుహితరం - దుహితరౌ - దుహితర్యాః ఋకా.స్త్రీ.

7) రమ్యభువం - రమ్యభువౌ - రమ్యభువః ఈకా.స్త్రీ.

8) మామ్ - మే - మాః - ఆకా. స్త్రీ.

ఈ శబ్దాలను వెనుక ఇచ్చిన స్త్రీలింగ శబ్దాల టేబుల్ చూచి పోలిక గుర్తించండి. ఇతరరూపాలు గమనించండి.

కరణకారకం - (తృతీయా విభక్తి)

'కరణం' అంటే ఏదైనా ఒక పనిని చేయడంలో ఉపకరించే సాధనం, అని తెలుసుకుంటే చాలు. ఏదైనా కనిపించే వస్తువు సాధనం కావచ్చు. కనిపించనిది, వస్తువు కానిది కూడా సాధనం కావచ్చు. ఈ సాధనాన్ని తృతీయా విభక్తి కల సుబంత శబ్దంతో సూచించడం సాధారణంగా ఉంటుంది. తెలుగులో చేత, తోడ అనేవి చేర్చబడ్డ పదాలు కరణాలుగా గుర్తించవచ్చు. కర్త కూడా తృతీయావిభక్తిలో నిర్దేశింపబడతాడని వెనుక చెప్పాం. అయితే, కర్త, కరణం రెండూ తృతీయా విభక్తిలో ఉంటే తేడా గుర్తించడం ఎలా? గుర్తించవచ్చు. ఎలాగంటే. క్రియను ఎవరు స్వతంత్రంగా నిర్వహిస్తున్నారు? ఆ క్రియను నిర్వహించేవానికి సాధనంగా ఉన్నదేది? దీన్ని గుర్తించడం ద్వారా తేడా తెలుసుకోవచ్చు. ఉదాహరణం చూడండి.

కృష్ణేన, ముష్టినా, మల్లః, నిపాతః కృష్ణుని చేత, పిడికిలిచే (తో), మల్లుడు, చంపబడ్డాడు.

అన్నప్పుడు చంపబడ్డవాడు కర్మ. చంపిన కృష్ణుడు కర్త. తృతీయా విభక్తిలో నిర్దేశింపబడ్డాడు. కృష్ణుడు మల్లని చంపడానికి సాధనంగా చేసుకున్నది ముష్టి (పిడికిలి) అదే కరణం. దాన్ని కూడా తృతీయా విభక్తిలో చెప్పడం జరిగింది. ఒకే విభక్తిలో ఉన్నా, కర్తను, కరణాన్ని క్రియతో వాటికి ఉన్న అన్వయంలో తేడాను బట్టి భేదాన్ని గుర్తించవచ్చు. సాధనంగా ఉపయోగించేదేదో అదే కరణం అని గుర్తించవచ్చు. ఉపాధ్యాయః- లేఖిన్యా-లిఖతి = ఉపాధ్యాయుడు పెన్నుతో వ్రాస్తున్నాడు. ఇక్కడ 'లేఖిని' అనే ఈకారాంత స్త్రీలింగ శబ్దానికి తృతీయావిభక్తి 'లేఖిన్యా' అనేది. ఇది వ్రాయడానికి సాధనం కనుక 'కరణం' అని వ్యవహారం.

ఈ క్రింది శ్లోకం చూడండి.

'లోకః పశ్యతి నేత్రేణ, ప్రభుశ్చారేణ పశ్యతి ।

సన్తోధర్మేణ పశ్యన్తి విద్వాన్ శాస్త్రేణ పశ్యతి ॥' (సీత్యం)

1) జనుడు నేత్రంతో చూస్తాడు (లోకః నేత్రేణ పశ్యతి । ఇక్కడ చూడటానికి నేత్రం సాధనం. 2) ప్రభువు గూడచారి ద్వారా చూస్తాడు (ప్రభుః చారేణ పశ్యతి) ఇక్కడ గూడచారి సాధనం. 3) సజ్జనులు దర్మంతో చూస్తారు (సన్తః దర్మేణ పశ్యన్తి) ఇక్కడ దర్మమే సజ్జనులకు దర్మనంలో సాధనం. 4) విద్వాంసుడు శాస్త్రంతో

చూస్తాడు (విద్వాన్ శాస్త్రేణ వశ్యతి) పండితునికి శాస్త్రమే దర్శన సాధనం. నేత్రము, చారుడు వస్తువులు. దర్శనం, శాస్త్రం వస్తువులుకావు. అయినా సాధనాలే.

ఇంకొక నీతి శ్లోకం చూడండి.

ప్రీణన్తి సతతం వృక్షాః ఫలైః పుష్పైశ్చ ఛాయయా ।

సజ్జనాః ప్రీణయన్త్యేవం వాచా దృష్ట్యా చ కర్మణా ॥ (స్వయం)

- 1) వృక్షాః, ఫలైః, పుష్పైః, ఛాయయా, చ, సతతం, ప్రీణన్తి చెట్లు పండ్లతోను, పుష్పాలతోను, నీడతోను, ఎల్లప్పుడు ప్రీతి కలిగిస్తాయి. ఇక్కడ ప్రీతి కలిగించడంలో పండ్లు, పుష్పాలు, నీడ, సాధనాలు.

- 2) ఏవం, సజ్జనాః, వాచా - దృష్ట్యా - కర్మణా చ ప్రీణయన్తి ఇలాగే, సజ్జనులు, మాటతో, చూపుతో, చేష్టచేత ప్రీతిని కల్గిస్తారు. ఇతరులకు ప్రీతి కలిగించడంలో సజ్జనులకు వారి మాట, చూపు, చేష్ట సాధనాలు. సాధనాలనే శాస్త్ర పరిభాషలో కరణాలు అని అంటారు. ఇక్కడ తృతీయా విభక్తిలో ఇవి ప్రయోగింపబడ్డాయి.

సాధన వాచకాలను తృతీయా విభక్తిలో ప్రయోగించడంలో కవులు చక్కని నేర్పును ప్రదర్శిస్తారు.

ఈ క్రింది శ్లోకాన్ని చూస్తే కరణ (సాధన) బోధకాలైన పదాలను భిన్న లింగాలలో, వచనాలలో ఎలా ప్రయోగింపవచ్చునో తెలుస్తుంది. దీన్ని కంఠస్థం చేయండి.

శ్లో॥ మిత్రం స్యచ్ఛతయా, రిపుంసయబలై, ర్లుబ్ధం ధనై, రీశ్వరం
కార్యేణ, ద్విజ మాదరేణ, యువతింప్రేమన్, శమైర్భాంధవాన్ ।
అత్యుగ్రంస్తుతిభి, ర్గురుం ప్రణతిభి, ర్మూర్ఖం కథాభి, ర్భుధం
విద్యాభి, రసికం రసేన, సకలం శీలేన కుర్యాద్యశమ్ ॥

ఈ శ్లోకంలో ఈ క్రింది విధంగా కరణబోధకాలైన తృతీయావిభక్త్యున్న శబ్దాలను విడిగా గుర్తించవచ్చు. (ఇక్కడ కర్మవాచకాలను ద్వితీయావిభక్త్యంతాలుగా గుర్తించవచ్చు)

- 1) స్వచ్ఛతయా మిత్రం వశంకుర్యాత్ - స్వచ్ఛతచేత మిత్రుని వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'స్వచ్ఛతయా' అనేది ఆకారాంత్ర స్త్రీలింగం, వశపరచుకోవడంలో స్వచ్ఛత ఒక సాధనం. తృ.వి.ఏక.
- 2) నయబలైః రిపుం వశంకుర్యాత్ - నీతిబలాలచేత శత్రువును వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'నయబలైః' అనేది ఆకారాంత్ర నపుంసకలింగం, తృ.వి.బ.కరణవాచకం. నీతిబలాలు ఒక సాధనం.
- 3) ధన్తైః లుబ్ధం వశంకుర్యాత్ - ధనములచే లోభిని వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ కరణవాచకమైన 'ధన్తైః' అనేపదం ఆకారాంత్ర నపుంసకలింగం. తృ.వి.బహు.వ.
- 4) కార్యేణ ఈశ్వరం వశంకుర్యాత్ - పనిచేత యజమానిని స్వార్థీన పరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'కార్యేణ' అనేది ఆకారాంత్ర నపుంసకలింగం. తృ.వి.ఏక.వచనం.
- 5) ఆదరేణ ద్విజం వశంకుర్యాత్ - వేదవేత్త అయిన విజ్ఞుని ఆదరణచేత వశపరచుకోవాలి.
- 6) ప్రేష్ట్యా యువతిం వశంకుర్యాత్ - ప్రేమచేత యువతిని వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'ప్రేష్ట్యా' అనే కరణ (సాధన) వాచకశబ్దం, సకారాంత్ర నపుంసకలింగం. తృ.వి.ఏక.
- 7) శమైః బాంధవాన్ వశంకుర్యాత్ - ఓర్పులతో బంధువులను వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'శమైః' అనే కరణవాచకం ఆకారాంత్ర పుంలింగం తృ.బహు. వచనం.
- 8) స్తుతిభిః అత్యుగ్రం వశంకుర్యాత్ స్తుతులచే అతితీవ్రస్వభావం కలవాణ్ణి. వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'స్తుతిభిః' అనే కరణవాచకం ఇకారాంత్ర స్త్రీలింగం తృ.బహు. వచనం.
- 9) ప్రణతిభిః గురుం వశం కుర్యాత్ - స్తోత్రాలతో గురువును వశపరచుకోవాలి. ఇక్కడ 'ప్రణతిభిః' అనే కరణవాచకం ఇకారాంత్ర స్త్రీలింగం తృ.బహు.వచనం.
- 10) కథాభిః- మూర్ఖం... మాటలచే మూర్ఖుని వశపరచుకోవాలి. 'కథాభిః' - ఆకా. స్త్రీ. తృ.బహు.వ.
- 11) విద్యాభిః బుధం.... విద్యలచే విద్వాంసుని వశపరచుకోవాలి. 'విద్యాభిః' అనేది ఆకా.స్త్రీ.తృ.ఏక.

12) రసేన రసికం..... రసంచేత రసికుని వశపరచుకోవాలి. 'రసేన' అనేది అకా.పుం.తృవీక.

13) శీలేన సకలం... మంచినడువడిచేత అందర్నీ (అన్నీ) వశపరచుకోవాలి. 'శీలేన' అ.నపుం. తృవీక.

ఈ ఉదాహరణాలచేత క్రియలో సాధనమైన అంటే శాస్త్ర పరిభాషలో 'కరణం' అయిన శబ్దాన్ని తృతీయా విభక్తిలో ప్రయోగించాలని తెలుసుకున్నాం. వెనుక 'కర్తను' కూడా తృతీయా విభక్తిలో ప్రయోగించాలని, సోదాహరణంగా ఆ రెండికీ గల తేడాను కూడా చెప్పడం జరిగింది. "కర్త - కరణయోః తృతీయా" 'కర్త-కరణం అనే రెండర్థాల్లో తృతీయా విభక్తి వస్తుందని పాణిని సూత్రీకరించాడు.

ఇక్కడొక విషయాన్ని గ్రహించాలి. ప్రథమా ద్వితీయా తృతీయాది విభక్తులు ఇంతవరకు చెప్పిన అర్థాల్లోనే కాక వేరే అర్థాల్లో కూడా వస్తాయి. ఆ విషయం సోదాహరణంగా ముందు చెప్పబడుతుంది.

తృతీయా విభక్తికి సంబంధించిన కొన్ని విశేషాలు :

1) సహ, సాకం, సార్థం, సమం, మొదలైన శబ్దాలు ప్రక్కన ఉంటే తృతీయావిభక్తి వాడాలి. పైశబ్దాలకు 'పాటు' 'కలసి' అని అర్థం. తేన సహ (సాకం, సార్థం, సమం) అహం గతవాన్ వానితోపాటు నేను వెళ్ళాను.

రామేణ సాకం లక్ష్మణః సీతాచ వనం జగ్ముః

రామునితో పాటు లక్ష్మణుడు, సీతకూడా వనంగురించి వెళ్ళారు.

2) ఏదైనా ఒక అంశం వేరొకదానికి 'హేతువు' (కారణం) అయినప్పుడు - ఆ హేతువైనదాన్ని తృతీయా విభక్తితో సూచించాలి. పుణ్యేన స్వర్గః లబ్ధః - పుణ్యంచేత స్వర్గం లభించింది. విద్యయా వినయః లభ్యతే - విద్యచే వినయం లభిస్తుంది. అవివేకేన ఆపదః ప్రభవంతి - అజ్ఞానంచే ఆపదలు ఏర్పడతాయి. మరికొన్ని విశేషాలు ముందు ముందు తెలుస్తాయి.

సంప్రదానకారకం (చతుర్థి విభక్తి)

సంప్రదానం' అనే అర్థాన్ని బోధిస్తూ చతుర్థి విభక్తి వస్తుంది. సంప్రదానం అంటే ఏమిటి? ఎవరికైనా ఒక వస్తువును సంపూర్ణంగా (హక్కులతో) ఇస్తే, ఆ వస్తువును పుచ్చుకున్నవానిని 'సంప్రదానం' అని శాస్త్రకారులు నిర్ణయించారు. పాణిని ఈ అభిప్రాయాన్ని ఈ క్రింది సూత్రంలో చెప్పాడు. 'కర్మణా యమభిప్రై ససంప్రదానం' అని. ఇక్కడ 'కర్మ' అంటే ఇవ్వబడే వస్తువు. ఈ వస్తువులను ఇచ్చేవాడు కర్త. ఇవ్వడాన్ని 'దానం' లేదా 'త్యాగం' అన్నారు. ఈ దానాన్ని పుచ్చుకోవడానికి ఉద్దేశింపబడినవారు ఎవరో, వారినే 'సంప్రదానం' అని వ్యవహరించారు. ఈ సంప్రదాన కారకాన్ని చతుర్థి విభక్తితో కూడిన పదం ద్వారా చెప్పాలి. 'చతుర్థి సంప్రదానే' అనే సూత్రంచేత పాణిని ఈ అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు. ఇవ్వడం (దానం) అనే క్రియ ఉన్నచోట కర్మ (ఇవ్వబడేది); కర్త (ఇచ్చేవాడు) సంప్రదానం (పుచ్చుకునేవాడు) ఉండితీరాలి. ఇవ్వబడే వస్తువు, పుచ్చుకునేవాడు విధిగా ఉండితీరాలి. కర్తనుబోధించే పదం ఒకవేళ లేకపోయినా, సందర్భాన్ని బట్టి తెచ్చి అన్వయించుకోవచ్చు. ఈ 'సంప్రదాన' వాచకశబ్దం కూడా అన్ని లింగాల్లోను ఏక-ద్వి-బహువచనాల్లో నిర్దేశింపబడవచ్చును. ఉదాహరణలు చూడండి.

1) రామాయ - రామాభ్యాం - రామేభ్యః - ఫలాని దీయంతామ్.

రాముని కొరకు/ఇద్దరు రాముల కొరకు/రాముల కొరకు-ఫలములు ఈయబడునుగాక.

2) ఆచార్యాయ/ఆచార్యభ్యాం/ఆచార్యేభ్యః - ప్రియధనం దదాతి.

ఆచార్యుని కొరకు/ఇద్దరు ఆచార్యులకొరకు/ఆచార్యులకొరకు-ప్రియమైన ధనమును ఇస్తున్నాడు.

3) యశోదా బాలకృష్ణాయ క్షీరం దదాతి - యశోద బాలకృష్ణుని కొరకు పాలను ఇస్తున్నది. ఇక్కడ కర్త్రి యశోద. బాలకృష్ణుడు సంప్రదానం. క్షీరం కర్మ. దానం క్రియ.

4) ఈ క్రింది శ్లోకం చూడండి.

శ్లో॥ కన్యాగుణవతే దేయా ;విద్యా శుశ్రూషవే సదా ।

దానం పాత్రాయ కర్తవ్యం; చిత్తం శ్రీహరయే ముదా ॥ (స్వీయం)

కన్యగుణవంతునికొరకు ఇవ్వబడాలి; విద్య-శుశ్రూష చేసేవానికొరకే ఎప్పుడు (ఇవ్వబడాలి)
దానము యోగ్యునికొరకే చేయాలి; మనస్సు శ్రీహరికొరకేసంతోషంతో (ఇవ్వబడాలి)
గుణవతే, శుశ్రూషవే, పాత్రాయ, శ్రీహరయే అనేవి సంప్రదాన వాచకాలు.

ఈ నాలుగు ఏకవచనాలు. చతుర్థి విభక్తి. మిగతా వచనాల్లో ఇలా ఉంటాయి.
గుణవతే - గుణవద్భ్యాం - గుణవద్భ్యః - 'గుణవతో' శబ్దం, తకారాంతం. పుం.చ.
శుశ్రూషవే - శుశ్రూషభ్యాం - శుశ్రూషభ్యః - శుశ్రూష శబ్దం. ఉ.పుం.చ.వి.
శ్రీహరయే - శ్రీహరిభ్యాం - శ్రీహరిభ్యః - 'శ్రీహరి'శబ్దం. ఇకా. పుం.చ.వి.

చతుర్థి విభక్తిని ప్రయోగించడంలో చాలా విశేషాలను వ్యాకరణ కర్తలు
చెప్పారు. అయితే వ్యవహారంలో మనం బాగా చూచే 1,2 ప్రయోగ విశేషాలను
మాత్రం సోదాహరణంగా తెలుసుకుందాం.

ఎ) "సంప్రదానమ"నే కారకం కాకపోయినా కొన్నిచోట్ల చతుర్థి విభక్తి వస్తుంది. నమః,
స్వస్తి, స్వాహా, స్వదా, అలం అనే శబ్దాలు ప్రక్కన ఉన్నప్పుడు చతుర్థి విభక్తి వాడవలసి
ఉంటుంది. మనందరికీ విష్ణుసహస్ర నామం మొదలైనవి చదవటం అలవాటుందికదా!
ఆ నామాలకు చతుర్థి విభక్తి చేర్చి ప్రక్కన 'నమః' అంటారు. విష్ణవే నమః.
రామాయనమః, ఇలాగే గురవే నమః, ప్రజాభ్యః స్వస్తి, ఇంద్రాయ స్వాహా. ఇలా
ఈ క్రింది శ్లోకంలో చతుర్థి విభక్తిలో ప్రయోగింపబడిన అనేక రకాల పుంలింగ
శబ్దాలు అకారాంతాలు, ఇకారాంతాలు, ఉకారాంతాలు, ఋకారాంతాలు ఇలా చాలా
శబ్దాలు కూర్చు బడ్డాయి. దీన్ని కంఠస్థం చేసి చతుర్థి విభక్తి ప్రయోగాన్ని ఏకవచనంలో
ఎలా ఉన్నదో గుర్తించండి.

శ్లో॥ నారాయణాయ, నలినాయతలోచనాయ,

జ్ఞానాత్మనే, నిఖిలభూతభృతే, ఽధికరే ।

శ్రీ విష్ణవే, దనుజలోకభిదే, ఽజపిత్రే

మోహారయే, ఽఘహరయే, గురవే-నమస్తే ॥ (స్వీయం)

ఈ శ్లోకంలో 'నమస్తే' అనే ఒక్క వదం తప్ప మిగిలిన పదాలన్నీ చతుర్థి విభక్తి
ఏకవచనప్రయోగాలే.

పద్యంలో విశాలమైన నేత్రం కలవాడు, జ్ఞానస్వరూపుడు, అన్ని లోకాలను
భరించేవాడు, నియమించేవాడు, సర్వవ్యాపకుడు, దనుజులొకాన్ని చేదించినవాడు,

(బ్రహ్మకు తండ్రి, మోహాన్ని నశింపజేసేవాడు, పాపనాశకుడు, గురువు అయిన నారాయణుని కొరకు నమస్కారము (తెలుగులో చతుర్థికి బదులు షష్ఠి వాడటం ఉంది.)

- 1) నారాయణాయ-నారాయణాభ్యాం-నారాయణేభ్యః 'నారాయణ' అకా.పుం.
- 2) నలినాయతలోచనాయ-పైశబ్దంలాగానే. 'నలినాయతలోచన' అ.పుం. (పద్మంలాంటి పెద్ద కన్నులు కలవాడు.)
- 3) జ్ఞానాత్మనే-జ్ఞానాత్మభ్యాం-జ్ఞానాత్మభ్యః-'జ్ఞానాత్మన్' నకారాంత.పుం. (జ్ఞాన స్వరూపుడు)
- 4) నిఖిలభూతభృతే.....భృద్భ్యాం.....భృద్భ్యః - 'నిఖిలభూతభృత్' తకా.పుం. (సమస్త భూతాల్ని దరించినవాడు.
- 5) అధికరే-అధికర్షభ్యాం అధికర్షభ్యః-'అధికర్ష' ఋకారాంత.పుం. (నియామకుడు)
- 6) శ్రీ విష్ణవే-శ్రీ విష్ణుభ్యాం-శ్రీవిష్ణుభ్యః-'శ్రీవిష్ణు' ఉకా. పుం. (లక్ష్మీవిశిష్టుడై సర్వవాపకుడు)
- 7) దనుజలోకభిదే.....భిద్భ్యాం.....భిద్భ్యః 'దనుజలోకభిద్' దకా.పు. (దానవలోకాన్ని చేదించినవాడు)
- 8) అజపితే - అజపితృభ్యాం - అజపితృభ్యః 'అజపితృ' ఋకా.పుం. (బ్రహ్మయొక్క తండ్రి)
- 9) మోహరయే - మోహారిభ్యాం - మోహారిభ్యః - 'మోహరి' ఇకా.పుం. (మోహనాశకుడు.)
- 10) అఘహరమే - పై శబ్దంలాగానే 'అఘహరి' ఇకా.పుం. పాపనాశకుడు.
- 11) గురవే - గురుభ్యాం - గురుభ్యః - 'గురు' ఉకా.పుం. అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టే ఆచార్యుడు. ఈ శబ్దాలన్నీ చతుర్థి విభక్తి ఏకవచనాలు. స్త్రీలింగ శబ్దాలను చతుర్థ్యంతంగా ప్రయోగించిన ఈ శ్లోకం చూడండి.
సౌభాగ్యార్థమ్ ఉమాదేవ్యై, ఋద్ధ్యర్థం సర్వదాశ్రియై ।

విద్యార్థం బ్రహ్మణో వద్వై, గాయత్ర్యై వర్చసే నమేత్ ॥ (స్వీయం)

- 1) సౌభాగ్యార్థమ్ ఉమాదేవ్యై - సౌభాగ్యం కొరకు (ఎల్లప్పుడు), ఉమాదేవికి నమస్కరించాలి.

- 2) ఋద్ధ్యర్థం సర్వదా శ్రియే - ఐశ్వర్యం కొరకు (ఎల్లప్పుడు, లక్ష్యీదేవికి నమస్కరించాలి. (తెలుగులో చతుర్థికి బదులు షష్ఠి వాడతారు)
- 3) వర్చసే గాయత్ర్యై (నమేత్) తేజస్సు కోసం గాయత్రి కొరకు నమస్కరించాలి. ఈ మూడుచోట్ల 'ఉమాదేవీ' 'శ్రీ' గాయత్రి అనే మూడు శబ్దాలు ఈ కా. స్త్రీ. ప్ర. వ. శ్లోకంలో చతుర్థి విభక్తిలో వాడబడ్డాయి.
- 4) విద్యార్థం బ్రహ్మణో వద్వై - విద్య కోసం సరస్వతి కొరకు నమస్కరించాలి. 'వదూ' శబ్దం - ఊకా. స్త్రీ. చ. వ. ప్రయోగింపబడింది.

చతుర్థివిభక్తికి సంబంధించిన కొన్ని విశేషాలు:

- 1) క్రోధం, ద్రోహం, ఈర్ష్య, అసూయ అనే అర్థాలు కల క్రియా పదాలను వాడినప్పుడు, ఎవరిపట్ల క్రోధాదులు ప్రదర్శిస్తున్నామో వారిని చతుర్థివిభక్తిలో ప్రయోగించాలి.

ఈ క్రింది వాక్యాలు చూడండి.

- 1) కంసః కృష్ణాయ ద్రుహ్యతి
కంసుడు కృష్ణుని కొరకు ద్రోహం చేస్తున్నాడు.
- 2) యజమానః భృత్యాయ క్రుద్వతి.
యజమానుడు సేవకుని కొరకు క్రోధపడుతున్నాడు.
- 3) సుయోధనః భీమాయ అసూయతి.
దుర్యోధనుడు భీముని కొరకు అసూయపడుతున్నాడు.
- 4) నిర్దనాః ధనిభ్యః ఈర్ష్యన్తి.
ధనహీనులు సంపన్నుల కొరకు ఈర్ష్యపడుతున్నారు.

ఇక్కడ 'కొరకు' అనేది 'వారిపట్ల' అనే అర్థంలో వాడబడుతున్నది.

మరికొన్ని విశేషాలు ముందుముందు గ్రహింపవచ్చును.

అపాదాన కారకం - పంచమీ విభక్తి

ఇప్పుడు పంచమీ విభక్తి ఏ అర్థంలో వస్తుందో, పంచమీ విభక్తి ప్రయోగాలు ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం. పాణిని మహర్షి తన వ్యాకరణ సూత్రాల్లో 'అపాదానం' అనే అర్థంలో పంచమీ విభక్తి వస్తుందని చెప్పాడు. 'అపాదానే పంచమీ' అనే సూత్రంచేత. 'అపాదానం' అంటే ఏమిటో కూడా 'ద్రువమపాయే అపాదానమ్' అనే సూత్రంచేత చెప్పాడు. ఒక వస్తువు నుంచి మరొక వస్తువు వేరవడం అపాయం లేదా విశ్లేషణ అని అంటారు. ఇలా ఒక వస్తువు నుంచి మరో వస్తువు వేరవుతున్నప్పుడు, ఏ వస్తువునుండి ఇంకొక వస్తువు విడివడుతున్నదో ఆ వస్తువును "అపాదానం" అంటారు. ఉదాహరణానికి "మేఘాత్ వర్షణం పతతి." మేఘం నుండి వర్షం పడుతున్నది. అనే వాక్యం తీసుకుందాం. ఇక్కడ పడుతున్న వర్షం. ఎక్కడనుండి పడుతున్నది? మేఘంనుండి? అంటే మేఘంనుండి జలానికి ఎడబాటు కలుగుతున్నది. ఇలా ఎడబాటును పొందే జలానికి, అవధి లేదా హద్దు - మేఘం, కనుక దానిని 'అపాదానం' అంటారు. కనుక మేఘశబ్దానికి పంచమీ విభక్తి చేరింది. ఇలాగే మరికొన్ని ఉదాహరణాలు చూడండి.

- 1) 1) వృక్షాత్ - ఫలం - పతతి - చెట్టునుండి ఫలం పడుతున్నది.
- 2) ధనుషః - బాణాః - నిస్సరంతి - ధనుస్సు నుండి బాణాలు వెలువడుతున్నాయి.
- 4) అక్షిభ్యాం - భాష్పం - స్రవతి - రెండుకన్నుల నుండి కన్నీరు స్రవిస్తున్నది.
- 5) నగరేభ్యః - జనాః - నిర్గచ్ఛంతి - నగరాల నుండి జనులు వెలుపలికి వస్తున్నారు.
- 2) 'భయం' అనే అర్థాన్ని బోధించే క్రియాపదాలను ప్రయోగించి నప్పుడు, భయం కలగడానికి ఏది హేతువోదాన్ని కూడా అపాదానం అని అంటారు.
 - 1) వ్యాఘ్రాత్ బిభేతి - పెద్దపులి వల్ల భయపడుతున్నాడు.
 - 2) ఉపాధ్యాయాత్ విద్యార్థీ బిభేతి - ఉపాధ్యాయునివలన విద్యార్థి బయపడుతున్నాడు.
 - 3) పాపాత్ సజ్జనః బిభేతి - పాపం వల్ల సుజనుడు భయపడుతున్నాడు. ఈ ఉదాహరణల్లో వ్యాఘ్రంవల్ల, ఉపాధ్యాయుని వల్ల, పాపంవల్ల భయం కలుగుతున్నది కనుక, వీటికి 'అపాదానం' అనే పేరు, పంచమీ విభక్తి వచ్చింది.

- 3) 'త్రాణం' లేదా 'రక్షణం' అనే అర్థం కల క్రియాపదం ప్రయోగించినప్పుడు కూడా ఎవరినుండి లేదా దేనినుండి 'రక్షణం' పొందాలని భావిస్తున్నామో దానికి కూడా 'అపాదానం' అనే పేరు, పంచమీ విభక్తి వస్తుంది.

ఉదా:- 1) చోరాల్ త్రాయతే - చోరుని నుండి తనను రక్షించు కుంటున్నాడు.

2) రోగాల్ త్రాయతే - రోగం నుండి రక్షించుకుంటున్నాడు.

- 4) 'పరాజయం' పొందడం అనే అర్థం కల 'పరాజయతే' అనే క్రియాపదాన్ని ప్రయోగించినప్పుడు కూడా దేనినుండి పరాజయం పొందుతున్నామో దానికి 'అపాదాన'మనే పేరు పంచమీ విభక్తి వస్తుంది.

ఉదా: అధ్యయనాల్-పరాజయతే-చదువునుండి ఓడిపోయాడు. ఇక్కడ చదువువల్ల అలసిపోయాడని అభిప్రాయం.

- 5) జగుప్స (ఏవగింపు) విరామము (ఆగుట) ప్రమాదము (ఏకాగ్రత తప్పుట) అనే అర్థాలు కల దాతువులను (క్రియాపదాలను) ప్రయోగించినప్పుడు దేనివల్ల ఏవగింపు కలుగుతున్నదో, దేనినుండి విరమిస్తున్నాడో, దేనినుండి ప్రమాదాన్ని పొందుతున్నాడో దానికి 'అపాదానం' అనే పేరు పంచమీ విభక్తి వస్తుంది. ఉదా:

- 1) పాపాత్ - జగుప్సతే - పాపమునుండి ఏవగించుకుంటున్నాడు. పాపం విషయంలో ప్రవర్తించడం లేదని అభిప్రాయం.
- 2) కామేభ్యః విరమతి - కామము నుండి విరమిస్తున్నాడు. 'కామం' అంటే కోరిక. కోరికల విషయంలో ప్రవర్తించడం లేదని అర్థం. ఇక్కడ 'కామం' అపాదానం. దానికే పంచమీ విభక్తి.
- 3) ధర్మాత్ - ప్రమాద్యతి - ధర్మం నుండి ప్రమాదపడుతున్నాడు. 'ప్రమాదం' అనే శబ్దానికి ఏకాగ్రత లేకపోవడం లేదా తప్పుడం అని అర్థం. ధర్మాచరణం విషయంలో మోహాన్ని పొందుతున్నాడని అభిప్రాయం. ఉపనిషత్తుల్లోకూడా ఇలాగే ప్రయోగం ఉంది చూడండి.

సత్యాత్ న ప్రమదితవ్యమ్ - సత్యమునుండి ప్రమాదాన్ని పొందరాదు.

ధర్మాత్ నప్రమదితవ్యమ్ - ధర్మమునుండి ప్రమాదాన్ని పొందరాదు.

కుశలాత్ నప్రమదితవ్యమ్ - ఆత్మరక్షణము నుండి ఏమరుపాటు పొందరాదు.

స్వాధ్యాయ ప్రవచనాభ్యాం నప్రమదితవ్యమ్ - స్వాధ్యాయము (వేదాధ్యయము) దాని ప్రవచనము (ఇతరులకు వేదాన్ని అధ్యాపనం చేయడం, - వీటినుండి ప్రమాదపడరాదు.

4) 'నివారించదం' అనే అర్థం కల క్రియాపదాలు ప్రయోగించి నప్పుడు దేనినుండి నివారిస్తున్నామోదానికి 'అపాదాన' మనే పేరు. పంచమీ విభక్తి వస్తుంది. ఉదా:

1) సస్యాత్ పశూన్ వారయతి పంటనుండి పశువులను వారిస్తున్నాడు. ఇక్కడ 'సన్యం' అపాదానం.

2) విష్ణుః దైత్యాన్ అధర్మాత్ నివారయతి - విష్ణువు దైత్యులను అధర్మం నుండి నివారిస్తున్నాడు. ఇక్కడ 'అధర్మం' అపాదానం.

5) ఎవరికి తాను కనబడ కూడదని దాగుకొంటున్నాడో వారికి కూడా అపాదాన మనేపేరు, పంచమీ విభక్తి. వస్తుంది.

ఉదా: 1) కృష్ణః మాతుః నిలీయతే కృష్ణుడు తల్లినుండి కనపడకుండా దాగుతున్నాడు. ఇక్కడ తల్లి 'అపాదానం' కనుక 'మాతృ శబ్దానికి పంచమీ విభక్తి వచ్చింది.

2) సుజనాః మూర్ఖేభ్యః నిలీయంతే - మంచివారు మూర్ఖులనుండి కనపడకుండా దాగుతున్నారు.

6) 'వానికంటే అనేచోట 'కంటే', అనే అర్థాన్ని పంచమీ విభక్తి బోధిస్తున్నది. అలాగే హరేః ముక్తిదః పరః నాస్తి - హరికంటే ముక్తినిచ్చే వేరొకడు లేడు.

7) భక్తేః ముక్తికరీ నాస్తి - భక్తికంటే ముక్తి నిచ్చేది లేదు.

6 ఈ క్రింది శ్లోకంలో పంచమీ విభక్తి ప్రయోగాలు చూడండి.

శ్లో॥ యస్మిన్ నాస్తి నిజముఖాదమరేంద్ర మగ్నిం

స్వాక్షో రవిం, నిజపదో నిఖిలాంచ పృథ్వీం ।

యశ్చైత సోమృతకరం, జగతీః శ్రుతిభ్యాం

మూర్ఖో ద్యులోక, మమలాం కమలామరస్తః ॥

మన్యోశ్శివం, నిజమతే శ్చతురాననంచా

ప్యాత్మాజసో నరపతీన్, ఉదరాన్నభశ్చ,

లోమభ్య ఏవ సస్పృజే జగదండ జాతం

వాయూనసప్రచయ తస్తమజం శ్రయామః ॥ (స్వీయం)

ఎవ్వడు తన ముఖం నుండి ఇంద్రాగ్నులను, కంటి నుండి సూర్యుని, తన పాదము నుండి సమస్త పృథివిని, మనస్సునుండి చంద్రుణ్ణి, చెవులనుండిలోకాలను, శిరస్సు నుండి ద్యులోకాన్ని, వక్షఃస్థలం నుండి నిర్మలమైన లక్ష్మిని, తన క్రోధం నుండి వరమశివుని, తన బుద్ధినుండి చతుర్ముఖ బ్రహ్మను, తనతేజస్సు నుండి పరిపాలకులను, ఉదరం నుండి ఆకాశాన్ని, వెంట్రుకల నుండి (శరీరంమీద ఉన్న రోమాల నుండి) సమస్త బ్రహ్మాండాలను, ప్రాణాలనుండి వాయువులను సృజించి స్వయంగా పుట్టుకలేనివాడో అట్టి పరమాత్మను ఆశ్రయింతుము. ఈ శ్లోకాల్లో ఈ వాక్యాలు చూడండి. అధోరేఖాంకితాలన్నీ పంచమీ విభక్తి: అపాదానాలు.

- 1) నిజముఖాత్ అమరేంద్రమ్ అగ్నిం సృష్టవాన్ - తన ముఖంనుండి ఇంద్రుని అగ్నిని సృజించెను. మధ్యలోని రెండు పదాలు కర్మవాచకాలు. చివరిది క్రియ.
- 2) స్వాక్షోః రవిమ్ సృష్టవాన్ - తనకంటినుండి సూర్యుని సృజించెను.
- 3) నిజపదః నిఖిలాం పృథివీం సృష్టవాన్ - తన పాదంనుండి సమస్త భూమిని సృజించెను. మధ్యలోని రెండు పదాలు కర్మవాచకాలు. చివరిది క్రియ.
- 4) చేతనః అమృతకరం సృష్టవాన్ - మనస్సు నుండి చంద్రుణ్ణి సృజించాడు.
- 5) శ్రుతిభ్యాం జగతీః సృష్టవాన్ - రెండుచెవుల నుండి జగత్తులను సృజించాడు.
- 6) మూర్ధ్నః ద్యులోకం సృష్టవాన్ - శిరస్సునుండి దేవలోకాన్ని సృజించాడు.
- 7) ఉరస్తః కమలాం సృష్టవాన్ - వక్షః స్థలంనుండి లక్ష్మిని సృజించాడు.
- 8) మన్తోః శివం సృష్టవాన్ - క్రోధం నుండి శివుని సృజించాడు.
- 9) నిజమతేః చతురాననం సృష్టవాన్ - తనబుద్ధినుండి బ్రహ్మను సృజించాడు.
- 10) ఆత్మోజస్యః నరపతీన్ సృష్టవాన్ - తనతేజస్సు (బలం) నుండి ప్రభువులను సృజించాడు. ఈ వాక్యాలన్నింటిలో కర్మను, క్రియనుకూడా గుర్తించండి.
- 11) ఉదరాత్ నభః సృష్టవాన్ - ఉదరం నుండి ఆకాశాన్ని సృజించాడు.
- 12) లోమస్తభ్యః జగదండజాతం ససృజే - రోమాలనుండి బ్రహ్మాండాలు సృజించాడు.
- 13) అసుప్రచయతః వాయూన్ ససృజే - ప్రాణాలనుండి వాయువులను సృజించాడు.

ఈ వాక్యాల్లో మొదటి పదాలన్నీ 'అపాదానం' అనే పేరుపొంది పంచమీ విభక్తి పొందాయి. 1,2,3,4,6,8,9,10,11 ఈ అంకెలు కల పదాలు ఏకవచనాలు. 5సంఖ్య కల పదం ద్వివచనం. 12వ సంఖ్య - బహువచనం 'ఉరస్తః' అను ప్రచయతః' అనే రెండుచోట్లా 'తః' (తన్) అని, పంచమీ విభక్తి యొక్క అర్థాన్ని బోధించే 'తసిలో ప్రయత్యయాన్ని ప్రయోగించడం జరిగింది.

షష్ఠీ విభక్తి - సంబంధబోధనం

షష్ఠీ విభక్తిని రెండు వస్తువుల మధ్య లేదా రెండు విషయాల మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని బోధించడానికి ఉపయోగించాలి. ఈ సంబంధం అనేక రకాలుగా ఉండవచ్చు. ఈ షష్ఠీ విభక్తి చేత బోధింపబడే 'సంబంధం' అనేది కర్తృ, కర్మ మొదలైన కారకాల వంటిది కాదు. ఏది క్రియతో సంబంధం సాక్షాత్తుగా కలిగి ఉంటుందో, దాన్ని కారకం అని అంటారు. ఉదాహరణానికి - 'భార్య పాకం కరోతి' - భార్య వంట చేస్తున్నది' అన్నప్పుడు, భార్య వంటచేస్తున్న వ్యక్తి, కనుక కర్త్రి, పాకం కర్మ. ఈ రెండు సాక్షాత్తు గానే క్రియతో అన్వయిస్తున్నాయి. ఎందువల్ల? చేస్తున్నది. ఎవరు? భార్య చేస్తున్నది దేన్ని? పాకాన్ని అని క్రియాపదం విన్నప్పుడు పుట్టే ప్రశ్నలకు సమాధానంగా అన్వయిస్తున్నాయి. కారకాలన్నీ ఇలాగే క్రియాపదం విన్నప్పుడు కలిగే ప్రశ్నల్లో అన్వయిస్తాయి. ఉదాహరణానికి ఈ క్రింది క్రియాపదం చూడండి. 'దదాతి' = ఇస్తున్నాడు లేదా, పెడుతున్నాడు.

కర్త కర్మ కరణం సంప్రదానం అపాదానం అధికరణం క్రియ
రామః అన్నం హస్తేన యాచకాయ పాత్రాత్ పత్రే దదాతి
రాముడు అన్నాన్ని చేతితో బిచ్చగాని కొరకు పాత్రనుండి ఆకులో పెడుతున్నాడు
ఎవడు? దేన్ని? దేనితో? ఎవరికొరకు? ఎక్కడనుండి? దేనిలో? పెడుతున్నాడు

ఇక్కడ మూడవ వరుసలో ఉన్న ప్రశ్నలు, క్రియాపదాన్ని 'దదాతి' పెడుతున్నాడు అని వినగానే కలుగుతాయి. వాటికి సమాధానం మొదటి వరుసలో క్రమంగా ప్రథమ - ద్వితీయ - తృతీయ - చతుర్థి - పంచమీ - సప్తమి అనే ఆరు విభక్తుల్లో నిర్దేశింపబడ్డాయి. ఇక్కడ 'ఎవరికి' సంబంధించినది? అనే సంబంధాన్ని గురించిన ప్రశ్న పుట్టలేదు. కనుక క్రియాపదంలో 'సంబంధం' అనే అర్థం సాక్షాత్తుగా అన్వయించదు. అయితే ఇతర కారకాల ద్వారా అన్వయం పొందవచ్చు. ఎలాగంటే "రామస్య పుస్తకమ్ అస్తి రామునియొక్క పుస్తకం ఉన్నది అనే వ్యాఖ్యాన్ని విశ్లేషించి చూడండి. పుస్తకమ్ అస్తి - పుస్తకం ఉంది. (ఇక్కడ పుస్తకం కర్తృకారకం)

కస్య పుస్తకమ్ అస్తి? ఎవనికి చెందిన (సంబంధించిన) పుస్తకం ఉంది?
రామస్య-పుస్తకమ్-అస్తి-రామునికి చెందిన పుస్తకం ఉంది అని ఇలా 'రామస్య' అనేచోట 'స్య' అనే షష్ఠీ విభక్తి ద్వారా పుస్తకం ఎవరికి సంబంధించినదో తెలుస్తున్నది.

పుస్తకానికి రామునికి సంబంధం ఉందని షష్ఠీ విభక్తి వల్ల తెలుస్తుంది. ఈ సంబంధం ఏమిటి? స్వ-స్వామి భావసంబంధం. స్వమ్ అంటే వస్తువు (సాత్తు). స్వామి అంటే ఆ వస్తువు కదా సాత్తు కలవాడు. అంటే ఆ వస్తువు పై సంపూర్ణాధికారం కలవాడు. ఇలాంటి స్వస్వామి భావసంబంధాన్ని షష్ఠీ విభక్తి ఇక్కడ బోధిస్తున్నది షష్ఠీ విభక్తి సాక్షాత్తుగా క్రియాపదంతో అన్వయాన్ని పొందలేదు. బోధిస్తుంది. మరి కొన్ని షష్ఠీ విభక్తి ప్రయోగాలు చూద్దాం. స్వస్వామి భావాన్నే కాక అనేక సంబంధాలను షష్ఠీ - బోధిస్తుంది.

- 1) ఇంద్రస్య వాహనమ్ ఐరావతః - ఇంద్రునియొక్క వాహనము ఐరావతము.
- 2) విష్ణోః ఆయుధం చక్రమ్ - విష్ణువుయొక్క ఆయుధము చక్రము.
- 3) శిశోః చేష్టాః ప్రీతిదాః భవంతి - శిశువు యొక్క చేష్టలు ప్రీతిని కలిగిస్తాయి.
- 4) శివస్య అభిషేకః లోకప్రియః - శివుని అభిషేకం లోకప్రితిని కలిగించును.
- 5) హరేః అలంకారః లోకదర్శనీయః - విష్ణువుయొక్క అలంకారం లోకం చూడదగినది.
- 6) లక్ష్మ్యోః అనుగ్రహాత్ సర్వసంపదః భవంతి - లక్ష్మీయొక్క అనుగ్రహం వలన సర్వ సంపదలు కలుగును.

2. ఈ క్రింది శ్లోకంలో షష్ఠీ - ఏకవచన ప్రయోగాలు చూడండి.

శ్లో॥ సర్వాశుచినిధానస్య, కృతఘ్నస్య, వినాశినః,

శరీరక స్వాపి కృతే మూఢాః పాపానికుర్వతే ॥ (నాగానంద నాటకం)

- 1 సర్వాశుచినిధానస్య - సమస్త అశుచులకు (దోషాలకు) నెలవైనది - అకా. నపుం.షువీక.
- 2 కృతఘ్నస్య - చేసిన మేలు మరిచేది, కృతఘ్న శబ్దం నపుం.షువీక.
- 3 శరీరకస్య - తుచ్చమైన శరీరం కోసం (శరీరక శబ్దం - నపుం.షువీక.)
- 4) వినాశినః - నశించే స్వభావం కలది (వినాశిన్ శబ్దం-నకా.నపుం.షువీక)
(సమస్త దోషాలకు నెలవైంది. ఎంత పోషించినా కృతజ్ఞత ఏ మాత్రం లేనిది, నశించే స్వభావం కలది అయిన ఈ తుచ్చశరీరం కోసం మూఢులు పాపాలు చేస్తారు.)
3. ఇంకొక శ్లోకం చూడం. ఈ శ్లోకంలో వేరువేరు అంతాలు (చివరి అక్షరాలు) కలిగిన శబ్దాలున్నాయి.

శ్లో॥ వైకుంఠనాథస్య, దయామృతాబ్జే
రమాపతేః, పార్థగురోః, విధాతుః ।

విష్ణో, రజస్యాత్మ భువః, సుకీర్తేః
సతాం గతేః, నందకినః సునామ్నః ॥

(స్త్రీయం)

శ్లో॥ గదాధరస్వారి, హృతః, పరేశో
పత్యుస్సతాం, దేవద్రుహం, నిహన్తుః ।

హృతైనసో, విశ్వప, ఈద్యభూతేః
అనుగ్రహో ముక్తిద ఇత్యవేహి ॥

(స్త్రీయం)

వైకుంఠనాథుడు, దయామృత సాగరుడు, రమాపతి, పార్థునకు గురువు, సమస్తలోక నిర్మాత, సర్వవ్యాపకుడు (విష్ణువు) పుట్టకలేనివాడు (అజుడు) తనంతతానే తన సంకల్పం చేత అవతరించేవాడు, మంచి యశస్సు కలవాడు, సజ్జనులకు గతియైనవాడు, నందకమనే ఖడ్గాన్ని ధరించినవాడు, మంచి నామం కలవాడు, గదాధరుడు, ఆర్దిని హరించేవాడు, పరేశుడు, సజ్జనుల రక్షించేవాడు, దేవద్రోహులైన రాక్షసుల చంపేవాడు, పాపాన్ని హరించినవాడు, లోకపాలకుడు, స్తుతింపదగిన వైభవం కలవాడు, అయిన శ్రీహరి యొక్క అనుగ్రహమే ముక్తిని ఇస్తుందని గ్రహించు. ఈ శ్లోకంలో వేరువేరు అంతాలు గల పదాలు షష్ఠీ ఏకవచనంలో ప్రయోగింపబడ్డాయి. మిగతా వచనాలలో కూడా ఎలా ఉంటాయో ఈ పదాలను గమనించండి. ఒకే అంతం గల శబ్దాలను అకారాది క్రమంలో ఒక వరుసలో ఇవ్వడం జరిగింది చూడండి.

1 వైకుంఠనాథస్య వైకుంఠనాథయోః - వైకుంఠనాథానామ్ అకా.పుం.(వైకుంఠనాయకుడు)

2 అజన్య-అజయోః-అజానామ్ అకా.పుం. (పుట్టక లేనివాడు)

3 గదాధరస్య-గదాధరయోః -గదాధరాణామ్ అకా.పుం. (గదను ధరించువాడు)

4 దయామృతాబ్జే-దయామృతాబ్జ్యోః-దయామృతాబ్జీనామ్.ఇకా. పుం. (దయాసాగరుడు)

5 రమాపతేః - రమాపత్యోరమాపతీనామ్ ఇకా.పుం. (లక్ష్మీకి భర్త)

6 సుకీర్తేః-సుకీర్త్యోః - సుకీర్తీనామ్ ఇకా.పుం.(మంచికీర్తి కలవాడు)

7 గతేః - గత్యోః - గతీనామ్ ఇకా.స్త్రీ (దిక్కుఆశ్రయం)

8 పత్యుః పత్యోః - పతీనామ్ ఇకా.పుం. (పాలకుడు)

9 ఈడ్య భూతే: - ఈడ్యభూతో: - ఈడ్య భూతీనామ్ ఇకా.పుం.(స్తుతింపదగిన విశ్వరూపం కలవాడు)

10 పార్థగురో: - పార్థగుర్వో: - పార్థగురూణామ్ ఉకా.పుం.(పార్థునకు గురువు)

11 విష్ణో: - విష్ణే: - విష్ణునామ్ ఉకా.పుం.(నర్సవ్యాపకుడు)

12 ఆత్మభువ: - ఆత్మభువో: - ఆత్మభువామ్. ఉకా.పుం.(తనంత తానుపుట్టినవాడు)

13 విధాతు: - విధాతో: - విధాతృణామ్ ఋకా.పుం. (లోకదాత)

14 నిహన్తు: - నిహన్తో: - నిహన్తృణామ్ ఋకా.పుం. (చంపువాడు)

15 విశ్వప: - విశ్వపో: - విశ్వపామ్ ఆకా.పుం.(లోకరక్షకుడు)

16 సత: - సతో: - సతామ్ (సతశబ్దం: తకా.పుం. నజ్జమలకు)

17 ఆర్తిహృత: - ఆర్తిహృతో: - ఆర్తిహృతామ్ - తకా.పుం. (ఆర్తినిహరించువాడు)

18 నందకిన: - నందకినో: - నందకినామ్ - నకా.పుం. (నందకముకలవాడు)

19 సునామ్న: - సునామ్నో: - సునామ్నామ్ - నకా.పుం. (మంచిపేరులు కలవాడు)

20 పరేశ: - పరేశో: - పరేశామ్ (పరేశశబ్దం: శకా.పుం. (సర్వోత్కృష్టుడైన నియామకుడు)

21 హృతైనస: - హృతైనసో: - హృతైనసామ్ (హృతైనసశబ్దం: సకా.పుం.(పాపాన్ని హరించినవాడు)

22 దేవద్రుహ: - దేవద్రుహో: - దేవద్రుహామ్ (దేవద్రుహా) హకా.పుం.(దేవతలకు ద్రోహించేసేవాడు)

4 ఈ క్రింది శ్లోకంలో పశ్చి విభక్తిలో ఉన్న పదాలు వాక్యాల్లో ఎలా ప్రయోగింప బడ్డాయో చూడండి.

శ్లో॥ నీతిర్భూమిభుజాం, నతిర్గుణవతాం, హీరంగనానాం, రతి
ర్దంపతోః, శిశవోగృహస్య, కవితా బుద్ధే: ప్రసాదో గిరామ్ ।
లావణ్యం వపుష:, శ్రుతం సుమనస:, శాంతి ర్విజస్య, క్షమా
శక్తస్య, ద్రవిణం గృహోశ్రమవతాం స్వాస్థ్యం సతాం మండనమ్ ॥

1 భూమిభుజాం నీతి: మండనమ్ - పరిపాలకులకు నీతి అలంకారం.
(జ.పుం.షబహు) భూమిభుజ్ శబ్దం.

2 గుణవతాంనతి: మండనమ్-గుణవంతులకు నమ్రత అలంకారం
(త.పుం.షబహు) గుణవత్ శబ్దం.

3 అంగనానాం హీ: మండనమ్ -స్త్రీలకు సిగ్గు అలంకారం (ఆ.స్త్రీ.షబహు)

4 దంపతోఃరతి: మండనమ్-దంపతులకు ప్రీతి అలంకారం (ఇకా.పుం.షబహు)

- 5 గృహస్య శిశివ: మండనమ్ - ఇంటికి పిల్లలు అలంకారం (అకా.నపుం.షువక)
- 6 బుద్ధే: కవితా మండనమ్ - బుద్ధికి కవిత్వం అలంకారం (ఇకా.స్త్రీ. షువక)
- 7 గిరాం ప్రసాద: మండనమ్ - వాక్కులకు ప్రసన్నత అలంకారం (రేపాంత్ర.స్త్రీ.షుబహు)
- 8 వపుష: లావణ్యం మండనమ్ - శరీరానికి సౌందర్యం అలంకారం (షకా.నపుం.షువక) వపుష్ శబ్దం.
- 9 సుమనస: శ్రుతం మండనమ్ - విద్వాంసునికి శాస్త్రజ్ఞానం అలంకారం (సకా.పుం.షువక)
- 10 ద్విజస్య శాంతి: మండనమ్ - ద్విజానికి శాంతి అలంకారం (అకా.పుం.షువక)
- 11 శక్తస్య క్షమా మండనమ్ - సమర్థునికి సహనం అలంకారం (అకా.పుం.షువక)
- 12 గృహశ్రమవతాం ద్రవిణం మండనమ్ - గృహస్థులకు ఐశ్వర్యం అలంకారం (తకా.పుం.షుబహు) గృహశ్రమవత్ శబ్దం.
- 13 నతాం స్వాన్త్యం మండనమ్ - నజ్జనులకు ఆరోగ్యం అలంకారం (తకా.పుం.షుబహు) సత్ శబ్దం.

భారతీయ దర్శనాని - భారతీయ దర్శనాలు

పాణినే:, జైమినే: వ్యాసస్య కపిలస్య చ ।

కణాదస్య అక్షపాదస్య దర్శనాని షడేవ హి ॥

- 1) పాణినే: వ్యాకరణ దర్శనమ్ (పాణినే. ఇకా.పు.షువ)
 - 2) జైమినే: పూర్వ మీమాంసా దర్శనమ్ (జైమినే: - ఇ.పు.షువ)
 - 3) వ్యాసస్య వేదాంత దర్శనమ్ - (వ్యాసస్య - అకా.పు.షువ)
 - 4) కపిలస్య సాంఖ్యదర్శనం (కపిలస్య - అ.పు.షువ)
 - 5) కణాదస్య వైశేషిక దర్శనం (కణాదస్య - అ.పు.షువ)
 - 6) అక్షపాదస్య (గౌతమస్య) న్యాయదర్శనం (అక్షపాదస్య - అ.పు.షువ)
- ఏతాని షట్ ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞాన శాస్త్రాణి.
ఈ ఆరు ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞాన శాస్త్రాలు.

సప్తమీ విభక్తి - అధికరణ కారకం

ఆధారం - లేదా అధికరణం అనే అర్థాన్ని బోధించడానికి సప్తమీ విభక్తి వాడబడుతుంది. లోకంలో ఒక వస్తువుపై మరొకవస్తువు ఆధారపడి ఉండడం మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ ఉంటాం.

వృక్షే ఫలమ్ అస్తి - వృక్షముపై (మీద) ఫలం ఉంది. అనే వాక్యం వినగానే, ఫలానికి వృక్షం ఆధారమని, వృక్షాన్ని ఆశ్రయించి ఫలం ఉంటుందని తెలుస్తుంది. ఇక్కడ వృక్షాన్ని ఆధారమని, దాన్ని ఆశ్రయించి ఉన్న ఫలాన్ని ఆధేయం అని అంటారు. ఆధారానికే వ్యాకరణ శాస్త్రంలో 'అధికరణం' అని కూడా పేరు. ఒక వస్తువుకు మరొకవస్తువు ఆధారమైనప్పుడు ఆ ఆధారమైన వస్తువును బోధించే శబ్దానికి సప్తమీవిభక్తి వాడాలి. సంస్కృతంలో జీ-ఓన్ - సువ్ అనే మూడు విభక్తి ప్రత్యయాలు చేరిస్తే వరుసగా ఏకవచనం, ద్వివచనం, బహువచనం అనేవి మూడు ఏర్పడుతాయి. 'రామ' అనే ప్రాతిపదికానికి ఈ మూడు ప్రత్యయాలు చేర్చితే రామ+జీ(ఇ) = రామే, రామ+ఓన్=రామయోః రామ+సువ్(సు)=రామేసు అనే రూపాలు ఏర్పడతాయి. ఒక్కొక్క 'అంతం' (చివరిభాగం) పురస్కరించుకొని ఏకవచనరూపాలు కొన్నిటికి చివర ఏకారం, కొన్నిటికి ఔకారం ఉంటుంది. అకారాంత శబ్దాలకు ఏకవచనం - సప్తమీ విభక్తిలో రామే, కృష్ణే గోవిందే, వృక్షే, ఫలే, ఇలా ఉంటాయి. ఇకారాంత శబ్దాలకు హారౌ, గిరౌ, మతౌ, ఇత్యాదిగా రూపాలుంటాయి. ఉకారంతాలకు - గురౌ, విష్ణే, శంభౌ ఇత్యాదిగా రూపాలుంటాయి. హలంత శబ్దాలకు సప్తమీ ఏకవచనంలో పదం చివర 'ఇకారం' ఉంటుంది. శరది, వీరుది, నరసి, జగతి, హృది, జలముచి, వాచి, మరుతి, శరది, వపుషి మనసి ఇలా ఇంచుమించుగా మూడు లింగాలలో ఎక్కడో కొన్నిచోట్ల తప్ప రూపాలలో తేడా అంతగా ఉండదు. ఇక ద్వివచనం రూపాల్లో, వస్త్రీవిభక్తిలో ఉన్నట్లే, ఓన్ (ఓః) లేదా (యోః) అని ఉంటుంది, బహువచనంలో చివర 'సు' లేదా 'సు' వినిపిస్తుంది, రామేసు, గిరిసు, గురుసు, పితృసు, జలముక్షు, మరుత్సు, మనస్సు వపుష్సు శరత్సు, వాక్షు, దిక్షు, దిశసు, లతాసు రమాసు, గౌరీసు ఇలా ఏ లింగంలోనైనా 'సు', లేదా 'సు' కనిపిస్తే అది సప్తమీ బహువచనమని సులభంగా గుర్తించవచ్చు.

ఏదైనా ఒక వస్తువు మరొక వస్తువుకు మూడు కాలాలలోను ఆధారం లేదా అధికరణం అని చెప్పదలచుకున్నప్పుడు సప్తమీ వాడాలి.

- 1 వృక్షే ఫలమ్ అస్తి - వృక్షమందు ఫలం ఉన్నది. (వర్తమానకాలం)
- 2 వృక్షే ఫలమ్ అభూత్ - వృక్షమందు ఫలం ఉండెను (భూతకాలం)
- 3 వృక్షే ఫలమ్ భవిష్యతి - వృక్షమందు ఫలం ఉండగలదు (భవిష్యత్కాలం)

ఇక్కడ ఒక విషయం గమనించాలి. ఒక వస్తువు తాను వేరొకదానికి ఆధారం అయినప్పుడు దాన్ని సప్తమీ విభక్తితో చెప్పవచ్చు, అదే వేరొకచోటను ఉంటే అది ఆ దేయం అవుతుంది. అప్పుడు దానికి సప్తమి రాదు. ఎలాగంటే-

- 1 వృక్షే ఫలమస్తి - వృక్షమందు ఫలం ఉంది. ఇక్కడ ఫలం ఆదేయం వృక్షం ఆధారం. ఇక్కడ ఆధారమైన వృక్షానికి సప్తమీవిభక్తి వచ్చింది.
- 2 వృక్షః భూమౌ అస్తి - వృక్షం భూమిపై ఉన్నది. ఇక్కడ వృక్షం ఆదేయం. భూమి ఆధారం. ఇక్కడ వృక్షజ్ఞానికి సప్తమీ విభక్తిరాలేదు. ఆధారమైన భూమికి వచ్చింది. ఇలా ఆధార - ఆదేయభావం మారవచ్చు.

- 3 ఫలేరసః అస్తి - మొదటి వాక్యంలో ఆదేయం అయిన ఫలం, ఫలమందు రసం ఉన్నది' అన్నప్పుడు రసానికి ఆధారం అయింది. రసం ఆదేయం అయింది. 'ఆదేయం' అంటే ఆశ్రయించి ఉండేదని వెనుక చెప్పడం జరిగింది.

- 4 రసే స్వారుతా అస్తి - రసమందు రుచి ఉంది. ఇలా ఆధారమైనదే దైనా 'అదికరణం' అనే పేరును, సప్తమీ విభక్తిని పొందుతుంది.

ఇక్కడ ఆధారాదేయ భావం ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తున్నది.

వృక్షేఫలమ్ అస్తి; వృక్షః భూమౌ అస్తి; ఫలేరసః అస్తి; ఫలే స్వారుతా అస్తి అనే వాక్యాల్లో చివరి వాక్యంలో తప్ప, మిగతా మూడు వాక్యాల్లో వృక్షంమీద ఫలం ఉండడం, వృక్షం భూమిపై ఉండడం, ఫలంలో రసం ఉండటం కంటికి తెలుస్తున్నది. రసంలోని రుచి కంటికి తెలియకపోయినా నాలుకకు తెలుస్తున్నది. ఇలాగే-

- 5 పుష్పే గంధః అస్తి - పుష్పంలో గంధం ఉన్నది. ఇక్కడ గంధానికి పుష్పం ఆధారం. ఇక్కడ ఆధారాదేయ భావం నాసికచే తెలుస్తున్నది.
- 6 జలీ శైత్యమ్ అస్తి - నీటిలో చల్లదనం ఉన్నది. ఇక్కడ జలం శైత్యానికి ఆధారం. ఇక్కడ ఆధారాదేయభావం చర్మానికి తెలుస్తున్నది.
- 7 వీణాయాం నాదః అస్తి - వీణలో నాదం ఉన్నది. ఇక్కడ వీణ నాదానికి ఆధారం. నాదం ఆదేయం. ఈరెండూ ఒక ఆధారం రెండవది ఆదేయం అనేది

(ఆధారాధేయభావం) చెవికి తెలుస్తున్నది. ఈ ఉదాహరణాలన్నింటిలోను ఆధారం సప్తమీ విభక్తిచేత నిర్దేశింపబడింది. పైన ఇచ్చిన ఉదాహరణాల్లో రెండు రకాల ఆధారాలున్నాయి.

(1) సంయోగ సంబంధంచేత ఆధారం (2) అంతటా విడదీయరాని విధంగా వ్యాప్తి పొందడం ద్వారా ఆధారం. (అభివ్యాపకాధారం)

వృక్షఫలమస్తీ - వృక్షమందు ఫలం ఉంది. అన్నచోట ఫలానికి వృక్షం ఆధారమే అయినా, ఫలం వృక్షానికి ఒకచోట ప్రేలాడుతూ దానినుండి విడదీయడానికి వీలుగా ఉంటుంది. ఇలా విడివిడిగా ఉండగల రెండు, కలిసి ఒకచోట ఉంటే ఆరెంటికి సంయోగం సంబంధంగా ఉంటుంది. ఇలాంటిదే ఇంతకంటే స్పష్టంగా సంయోగం అంటే ఏమిటో ఈ ఉదాహరణంలో చూడండి.

హస్తే ఆమలకమ్ అస్తీ - చేతిలో ఉసిరి పండు ఉంది. ఇక్కడ హస్తం ఫలానికి సంయోగ సంబంధం ద్వారా ఆధారం. చేతిని ఫలాన్ని వేరుచేయవచ్చు.

వృక్షః భూమౌ అస్తీ - వృక్షం భూమిపై ఉంది అన్నప్పుడు కూడా వృక్షానికి భూమి సంయోగ సంబంధంచేత ఆధారం. భూమినుండి వృక్షాన్ని వేరుచేయవచ్చు కదా!

ఫలేరసః అస్తీ ఫలంలో రసం ఉన్నది, అన్నప్పుడు ఫలంలో ఏ భాగంలో రసం ఉంటుంది? అంతటా అణువణువునా వ్యాపించి విడదీయరాని విధంగా రసం ఉంది. అందువల్ల ఇక్కడ ఫలం - రసానికి 'అభివ్యాపకాధారం' అని అంటారు. అన్ని అవయవాలలోనూ పూర్తిగా వ్యాపించి ఉండడాన్ని బట్టి ఆధారం అయిందన్న మాట. ఇలాగే - పుష్పే గంధః అస్తీ - పూవులో వాసన ఉంది. అన్నప్పుడు - పూవులోని అన్ని భాగాలూ పూర్తిగా వ్యాపించి, వాసన ఉంటుంది. ఈ వాసన పూవునుండి వేరుచేయడానికి వీలుకాదు. కనుక ఇక్కడ కూడా పూవు, వాసనకు అభివ్యాపకాధారం. రసే స్వాదుతా అస్తీ రసంలో రుచి ఉంది., అన్నప్పుడూ అంతే. ఈ రెండురకాలుగా చెప్పుకున్న (1) సంయోగసంబంధంతో కూడిన ఆధారం (దీన్నే 'ఔపశ్లేషికాధారం' అంటారు. ఉపశ్లేషమంటే సంయోగం) (2) అభివ్యాపకాధారం, కాక మరొక విధమైన ఆధారం ఉంది. దాన్ని 'వైషయికాధికరణం' అంటారు. ఉదాహరణానికి 'హరి యందు భక్తి ఉంది. 'హరౌ భక్తిః అస్తీ' అని అన్నప్పుడు, హరియందు భక్తి ఎలా ఉన్నది? వృక్షమందు ఫలం ఉన్నట్లు సంయోగ సంబంధం చేత ఉన్నదా? హరి, భక్తి

ఈ రెండిటిలో 'భక్తి' అనేది మనస్సుకు సంబంధించిన ఒక సంస్కారం. దీన్నే చిత్తవృత్తి ధర్మం అంటారు. ఈ భక్తి అనే చిత్తవృత్తి భక్తుని మనస్సుతో యోగం కలిగి ఉంది తప్ప, హరితో దానికి యోగం లేదు. కనుక హరికి, భక్తికి సంయోగ సంబంధం లేదు. అలాగే హరిని పూర్తిగా వ్యాపించి ఫలంలో రసం ఉన్నట్లు భక్తి ఉన్నదనటం కూడా కుదరదు. కనుక, హరిని విషయంగా చేసికొని భక్తి ఉన్నదని చెప్పాలి. కనుక 'హరౌ భక్తిః అస్తి' హరియందు భక్తి ఉన్నది అంటే భక్తిలో విషయమైనవాడు హరి కనుక, హరిని విషయంగా చేసికొని భక్తి ఉన్నదని అభిప్రాయం. ఇక్కడ 'హరౌ' హరియందు అనేచోట సప్తమీ విభక్తి వైషయికాధారం అనే అర్థాన్ని బోధిస్తున్నది. ఇలాగే - ముక్తా ఇచ్చా అస్తి - ముక్తియందు కోరిక ఉన్నది. ముక్తిని విషయంగా చేసికొని (ముక్తి విషయంలో) కోరిక ఉన్నదని అర్థం.

- 1 గౌరౌ గౌరవమ్ అస్తి - గురువునందు గౌరవం ఉన్నది.
- 2 పిత్రో భక్తిః ఆవశ్యకే - తల్లిదండ్రులయందు భక్తి అవసరం.
- 3 ఆహారే నియమః ఆవశ్యకః ఆహారం విషయంలో నియమం ఆవశ్యకం.
మనకు బాగా తెలిసిన శ్రీవేంకటేశ ప్రవృత్తిలోని ఈ క్రింది శ్లోకంలో సప్తమీ విభక్తిలో ఉన్నపదాలు గమనించండి.

శ్లో॥ మన్మాత్స్త్రి, కాలియఫణే, వికటాటవీమ,
శ్రీ వేంకటాద్రి శిఖరే, శిరసి శ్రుతీనామ్ ।
చిత్తే ప్యనన్య మనసాం సుసమాహితౌ తే,
శ్రీ వేంకటేశ! చరణౌ శరణం ప్రపద్యే ॥

- 1 మన్మాత్స్త్రి = నా శిరమునందు (మన్మూర్తన్ శబ్దం. నకా, నపుం. సప్తమీ. ఏకవ.)
- 2 కాలియఫణే = కాళియుని పడగమీద (కాళియఫణశబ్దం. అకా. నపుం. సప్తమీ - ఏక)
- 3 వికటాట వీమ = ఘోరారణ్యాల యందు, (వికటాటవీ శబ్దం. ఈకా. స్త్రీ సప్తమీ బహు)
- 4 శ్రీవేంకటాద్రి శిఖరే = శ్రీవేంకటగిరి శిఖరమందు (శ్రీవేంకటాద్రి శిఖరశబ్దం. అకా. నపుం. సప్త. ఏక)

5 శ్రుతీనాం, శిరసి = (శ్రుతిశిరస్సేన ఉపనిషత్తులో (శిరస్ శబ్దం. సకా. నపుం. సప్త. ఏక)

6 అనన్య మనసాం- చిత్తే=వేరు దేవతలయందు మనస్సునుంచని 'అనన్య భక్తుల'మనస్సులో. ఇక్కడ పైన రెండేసి పదాలు కలిసి అన్వయించాయి. చిత్త శబ్దం అకా. నపుం. సప్త. ఏక.) ఇంతవరకు సప్తమీ విభక్త్యంతరపదాలు. మిగిలిన భాగం వాక్యార్థ పూర్తి కొరకు వాడబడిన వేరు విభక్తి కలపదాలు, వాటి అర్థం. ఇది - సుసమాహితా = బాగుగా ఉంచబడిన; తేచరణౌ = నీ రెండు పాదాలను; శ్రీవేంకటేశా = లక్ష్మీ సంపన్నుడవైన వేంకటేశా; శరణం, ప్రపద్యే=శరణముగా పొందెదను. శ్రీవేంకటేశ్వరుని పాదాలు నాశిరసుపై, కాళియుని పడగపై, మోరారణ్యాల్లో, శ్రీవేంకటాద్రి శిఖరం మీద, ఉపనిషత్తులో, అనన్య ప్రేమగల భక్తుల హృదయంలో సమానంగా (స్వామియొక్క పాదాలు రెండు) ఉన్నాయి. వాటిని శరణుపొందుతాను అని తాత్పర్యం. ఇక్కడ శిరస్సు మొదలైనవి ఆధారాలు. స్వామిపాదాలు ఆధేయాలు. ఆధారాలకు సప్తమీ విభక్తి వాడబడింది.

2 ఈ క్రింది నీతి శ్లోకం కూడా చూడండి. ఈ శ్లోకం కంఠస్థం చెయ్యండి.

శ్లో॥ యశస్కరే - కర్మణి; మిత్ర సంగ్రహే;
ప్రియాసు నారీషు; అధనేషు బంధుషు ।

క్రతౌ, వివాహే, వ్యసనే, రిపుక్షయే,
ధనవ్యయస్త్వేషు నగణ్యతే బుధైః ॥

ఈ శ్లోకంలో డబ్బు ఖర్చుకు తెలివిగల వారు కొన్ని సందర్భాల్లో వెనకాడరని కవి చెబుతున్నాడు. ఆ సందర్భాలేమిటి? కీర్తి కలిగించే పనిలోను, మిత్రులను చేరదీసే విషయంలోను, తమకు ప్రీతిపాత్రులైన స్త్రీల విషయంలోను, ధనంలేని బంధువుల విషయం వీధైన పెద్ద క్రతువు (యాగంలాంటిది) జరిపేటప్పుడు, వివాహంలోను విషయంలోను, ఆపదలోను, తమకు శత్రువులైనవారి పీడ వదలించు కోవలసిన వచ్చినప్పుడు దాని విషయంలోను, ఈ పై విషయాలన్నింటిలోను తెలివిగలవారు (వివేకవంతులు) ధనవ్యయాన్ని పరిగణించరు.

1 యశస్కరే - (యశస్సును కల్గించే) యశస్కర శబ్దం అకా. నపుం. సప్తమీ) ఏక.

2 కర్మణి (పనివిషయంలో) కర్మశబ్దం. అకా. నపుం. సప్తమీ ఏక.

- 3 మిత్రసంగ్రహే (మిత్రుల దగ్గర చేర్చుకోడంలో) మిత్ర సంగ్రహ శబ్దం.
అకా.పుం. సప్తమీ ఏక.
- 4 ప్రియాసు (ప్రిమాస్పదలైన) ప్రియాశబ్దం అకా. స్త్రీ. సప్తమీ బహువచనం.
- 5 నారీమ (స్త్రీల విషయంలో నారీ, శబ్దం ఈకా. స్త్రీ. సప్తమీ బహువచనం.
- 6 అధనేమ (ధనం లేనివారైన) అధన శబ్దం అకా. పుం. సప్తమీ . బహు.
- 7 బంధుమ (బంధువుల విషయంలో) బంధు శబ్దం ఉకా. పుం. సప్త.ఏక.
- 8 క్రతౌ (క్రతువు విషయంలో) క్రతు శబ్దం ఉకా. పుం. సప్త. ఏక.
- 9 వివాహే (వివాహం విషయంలో) వివాహ శబ్దం అకా. పుం. సప్త. ఏక.
- 10 వ్యసనే (ఆపద వచ్చినప్పుడు) వ్యసన శబ్దం అకా. నపుం. సప్త. ఏక.
- 11 రిపుక్షయే (శత్రునాశనం విషయంలోను) రిపుక్షయ శబ్దం అకా. పుం. సప్త. ఏక.
- 12 ఏమ (ఈ విషయంలో) ఇదమ్ శబ్దం మకా. పుం. సప్త బహు.

(ధనవ్యయ: బుధై: న గణ్యతే = ధనవ్యయం పండితులచే గణింపబడదు)

పైన ఇచ్చిన శబ్దాల్లో యశస్కర - మిత్ర సంగ్రహ - అధన - వివాహ - వ్యసన - రిపుక్షయ - శబ్దాలకు రూపాలు తృతీయా విభక్తి నుంచి సమానంగా ఉంటాయి. సప్తమీ విభక్తిలో యశస్కరే - యశస్కరయో: యశస్కరేమ అన్నట్లుగా అన్నింటికీ చెప్పుకోవాలి.మిగిలిన వాటికి ఈ క్రింది విధంగా రూపాలు తెలుసుకోండి.

- 1 కర్మణి - కర్మణో: కర్మసు, (2) ప్రియాయాం - ప్రియయో: - ప్రియాసు
3 నార్యామ్ - న్యారో: - నారీమ; (4) బంధౌ - బంధ్వో: - బంధుమ - శత్రుశబ్దం ఇలాగే. ఒకసారి వెనుక ఇచ్చిన శబ్దాల టేబుల్స్ పరిశీలించండి.
- 5 అస్మిన్ - అనయో: (ఏనయో:) ఏమ

ఈ సప్తమీ విభక్తిలో ప్రయోగింపబడే శబ్దాలను వాటి చివర ప్రయోగింపబడిన ప్రత్యయాలను బట్టి ఇతర విభక్తులను గుర్తించి నల్లే గుర్తించవచ్చని వెనుక చెప్పడం జరిగింది. కొన్ని శబ్దాలకు చివరి 'ఏ' ఔ" లు ఉంటాయి. రామే, కృష్ణే, గురౌ, విష్ణే, కొన్నింటికీ 'ఇ' చివర ఉంటుంది. ఇంచుమించుగా హలంత శబ్దాలకన్నింటికీ ఇలానే ఉంటుంది. మనసి, వాచి, జలముచి, ఇలా ద్వివచ బహువచనాల్లో ప్రతిశబ్దానికి 'ఓ:(న్)' 'యో: (మ) 'సు' అనే అక్షరాలు వినిపిస్తాయి. రామయో:, మనసో:, గౌరీమ, లతాసు ఇలా ఈ విషయం వెనుక చెప్పినా అత్యవసరమైంది కనుక మళ్ళీ గుర్తు చేస్తున్నాను.

తిజన్త ప్రయోగాలు - దశల కారాలు

వెనుక ఒక పాఠంలో తిజన్త ప్రయోగాల గురించి సామాన్య రూపంగా పరిచయం చేయడం జరిగింది. భాషలో సుబన్త పదాల తరువాత వాటిలాగానే ప్రాధాన్యం కలిగి వాక్య ప్రయోగంలో ఒక భాగం అయిన తిజన్త ప్రయోగాలు, వాటికి మూలమైన ధాతువులు, మొదలైన విషయాలు తప్పక తెలుసుకోవలసి ఉంది. సుబన్త పదాలలో వస్తువులను బోధించే వ్యక్తుః, నదీ, పర్వతః మొదలైన పదాలు (వీటినే ద్రవ్యవాచకాలు లేదా జాతివాచకాలు అని అంటారు) శుక్లః, నీలః మొదలైన గుణవాచకాలు, వ్యక్తుల పేర్లను బోధించే క్షుష్ణః, రామః మొదలైన సంజ్ఞావాచకాలతో పాటు, క్రియలను బోధించే పాకః, గానం, గమనమ్, మొదలైన పదాలు కూడా ఉన్నాయి. అయితే 'క్రియ' ప్రధానంగా స్ఫురించే పదాలు మాత్రం తిజన్త పదాలే. 'తిజ్' అనే సంజ్ఞ (పేరు) చేత చెప్పబడే 18 ప్రత్యయాలున్నాయని, ఆ ప్రత్యయాలు చివరగల పదాలకు తిజన్త పదాలంటారని వెనుక చెప్పడం జరిగింది కదా!

ఈ తిజన్త పదాలను 10 గణాలుగాను, ఒక్కొక్క గణంలో ప్రతిధాతువుకు 10లకారాలుగాను పరిగణనం చేసి పాణిని మొదలైన ఆచార్యులు నిరూపించారు.

ఆగణాలు - వాటిలోని ధాతువుల సంగ్రహవివరణం - ఇది.

- 1 భృద్ గణం :- భూ=సత్తాయామ్ (ఉనికి) అనే ధాతువుతో ప్రారంభించి 1010 ధాతువులు ఈ గణంలో ఉన్నాయి. ఈ ధాతువులకు ప్రక్కన 'శప్' (అ) అనే ప్రత్యయం వచ్చి చేరుతుంది. కనుక వీటిని 'శబ్ధి కరణులు' (శప్ ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడిన వికారం లేదా రూపంలో మార్పు కలవి ఈ ధాతువులు) అని అంటారు. వీటిలో కొన్ని 1. పర్వస్మై పదిధాతువులు 2. కొన్ని ఆత్మనే పది ధాతువులు 3. మరికొన్ని ఉభయ పదిధాతువులు అని పరిగణింపబడ్డాయి. పర్వస్మైపదులు. ఆత్మనే పదులు ఉభయపదులు అనే వాటి అర్థం ముందు ముందు స్పష్టపరపబడుతుంది. ఉదా- భూ+(శప్) అ+తి= భవతి; పతతి గచ్ఛతి. అర్చతి, హరతి, పిబతి, ఏదతే మొదలైనవి.
- 2 అదాది గణం - అద= భక్షిణే (భక్షించుట అనే అర్థం కల) ధాతువుతో ప్రారంభించి 72 ధాతువులుపై లాగానే ఇక్కడ పరిగణింపబడ్డాయి. ఈ గణంలో పరింపబడిన ధాతువులకు ప్రక్కన చేర్చబడిన 'శప్' అనే వికరణ (వికారాన్ని - మార్పును కలిగించే, ప్రత్యయం లోపిస్తుంది. కనుక ఈ గణాన్ని

- ‘లుబ్ధికరణులు’ అని అంటారు. అద్+(శవ్) + తి = అద్+తి= అత్తి. ఇక్కడ శవ్ లోపించింది. ఇలాగే హన్తి, అస్తి, దాతి, పాతి మొదలైనవి.
- 3 జహోత్వాదిగణం :- ఈ గణంలో హు= దానాదనయోః ఇచ్చుట, తినుట లేదా తృప్తికలిగించుట అనే అర్థం కల దాతువుతో ప్రారంభించి 24 దాతువులున్నాయి. ఈ గణంలో దాతువుల కంటే విధింపబడిన శవ్ ప్రత్యయానికి “ష్లు” అనే పేరుతో లోపం చేయబడి దాతువులకు కొన్ని మార్పులు ఏర్పడతాయి కనుక, ఈ దాతువులకు “ష్లువికరణులు’ అని వ్యవహారం. హు+(శవ్)+తి= జహోతి, దదాతి. ఇక్కడ శ్లు అనే పేరుతో ప్రత్యయం లోపించడం వల్ల దాతువుకు ద్విరుక్తి మొదలైన మార్పులు జరిగాయి.
- 4 దివాది గణం :- దివు = క్రీడాదిమ (క్రీడించుట మొదలైన అర్థాలలో ఉన్న) దాతువుతో ప్రారంభించి 141 దాతువులున్నాయి. ఈ దాతువుల కంటే ‘శ్యన్’ అనే వికరణ ప్రత్యయం దాతువుకు తిజ్ప్రత్యయానికి మధ్య చేరి, మార్పును తీసుకువస్తుంది. దివ్+(శ్యన్) య+తి = దీవ్యతి, శువ్యతి, విద్యతే ఇత్యాదులు.
- 5 స్వాదిగణం :- మళ్= అభిషే (పిండుట) అనే అర్థంకల దాతువుతో ప్రారంభించి 28 దాతువులు చెప్పబడ్డాయి. ఈ స్వాదిగణంలో పరింపబడిన దాతువుల కంటే “ష్వు”(ను) అనే ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది. అందువల్ల వీటిని “ష్వు” వికరణులు అంటారు. ఉదా + సు+సు+తి = సునోతి, చినోతి, కృణోతి ఇత్యాదులు.
- 6 తుదాదిగణం :- తుద=వ్యధనే (బాధపెట్టు) అనే దాతువుతో ప్రారంభించి ఈ తుదాది గణంలో 448 దాతువులున్నాయి. ఈ గణంలోని దాతువులకంటే “శ” అనే ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది. కనుక వీటిని “శ-వికరణులు” అని అంటారు.
- ఉదా: తుద్ +శ(అ) + తి = తుదతి నుదతి, దిశతి, క్షిపతి ఇత్యాదులు.
- 7 రుదాదిగణం :- రుధిర్=ఆవరణే (కప్పట) అనే దాతువుతో ప్రారంభించి 25 దాతువులు ఈ గణంలో పరింపబడ్డాయి. ఈ గణంలోని దాతువుల కంటే “శ్శమ్” అనే ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది. అందువల్ల ఈ గణంలోని దాతువులను “శ్శమ్ వికరణులు అని అన్నారు. రుద్+శ్శమ్(న) తి=రుణార్తి ము॥
- 8 తనాదిగణం :- తను=విస్తారే (విస్తరించుట) అనే దాతువుతో ఈ గణంలో 10 దాతువులు పరింపబడ్డాయి. ఈ గణంలోని దాతువుల కంటే “ఉ” అనే

ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది. ఉదా - తన్ + ఉ+తి=తనోతి క్షణోతి, తృణోతి మొదలైనవి. వీటిని “ఉవికరణులు అని అంటారు.

- 9 క్ర్యాదిగణం :- క్రిశ్=ద్రవ్యవినిమయే, ద్రవ్యమును వినిమయము చేయుట లేదా క్రయణము అనే అర్థంకల రాతువుతో ప్రారంభించి 59 రాతువులు ఈ గణంలో పరింపబడ్డాయి. వీటిని “శ్వా” వికరణులు అని అంటారు. ఉదా: క్రి+(శ్వా) నా+తి=క్రిణాతి, జానాతి, పునాతి, మద్నాతి మొదలైనవి. ఇక్కడ రాతువుల కంటే “శ్వా” అనేవి వికరణ ప్రత్యయం విధింపబడింది.

- 10 చురాదిగణం : చుర=స్త్రీయే (దొంగిలించుట) అనే రాతువుతో ప్రారంభించి 415 రాతువులు ఈ చురాది గణంలో పరింపబడ్డాయి. ఈ గణంలో పరింపబడిన రాతువుల కంటే “ణిచ్” అనే ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది. ఇలా చేర్చగా ఏర్పడిన శబ్ద స్వరూపం మల్లీరాతువుగా పరిగణింపబడి - ఆ పైన బృదిగణంలోని రాతువుల్లాగానే రూపాలు ఏర్పడతాయి. చుర్+ణిచ్(ఇ)=చోరి - ఇక్కడ ‘చుర్’ అనే రాతువుకు ‘ణిచ్’ ప్రత్యయం చేస్తే ‘చోరి’ అని ఏర్పడితే, ఈ ‘చోరి’ అనేది కూడా రాతువుగా పరిగణింపబడుతుంది. ఈ చురాది గణంలోని ప్రతిరాతువు కంటే ఇలా “ణిచ్” ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడిన రూపాలన్నీ మల్లీ రాతువులొకటాయి. ఇలా ఏర్పడ్డ రాతువులను ‘ణిజస్త’ రాతువులు అని అంటారు. మూలరాతువుకు - ఈణిజస్త రాతువుకు అర్థంలో తేడా ఏమీ లేదు. చోరి+శప్ (అ) తి = చోరయతి. (దొంగిలించుచున్నాడు.)

ఇలా ఈ పదిగణాలుగా రాతువులు విభజింపబడ్డాయి. ఇలా విభజింపబడటానికి గల కారణం రాతువుల ప్రక్కన చేర్చబడిన “వికరణ ప్రత్యయాల వల్ల” రాతురూపాల్లో కొద్దిపాటి మార్పు రావడమే. ఇక్కడ పేర్కొనబడిన 10 గణాలను కలిపి “దశగణి” అంటారు. ఈ “దశగణి” లో సంస్కృతభాషలో వాడబడే రాతువులన్నీ పాణినిచే నిర్దేశింపబడ్డాయి. ఈ పైన టేబుల్లో (2)వ గడిలో ఒక్కొక్క గణానికి మొట్టమొదట ఉండే రాతువు, దాని అర్థం నిర్దేశింపబడ్డాయి. (3) వ గడిలో రాతువుకు ప్రక్కన చేర్చబడే వికరణ ప్రత్యయాలు నిర్దేశింపబడ్డాయి. ఈ ప్రత్యయాలు ఒక్కొక్క గణానికి ఒక్కొక్క ప్రత్యయం ఉంటుంది. కొన్నిచోట్ల ప్రత్యయం లోపించడం, లేదా దాని స్థానంలో మరొకటి వచ్చి చేరడం జరుగుతుంది. ఈ వికరణ ప్రత్యయాల తేడాను బట్టి ‘దశగణి’ అని రాతువులను

10 గణాలు విభజించడం జరిగింది. “గణం అంటే కొన్ని ధాతువుల సమూహం అన్నమాట. ఇలా 10 గణాలుగా ధాతువులు విభజింపబడి వాటికి, వేరువేరు వికరణ ప్రత్యయాలు ప్రక్కన చేర్చబడినప్పటికీ, అన్నింటికీ ‘చివర, తిజ్జు పిలువబడే 18 ప్రత్యయాలలో 9 ప్రత్యయాలు కొన్ని ధాతువులకు, 9 ప్రత్యయాలు మరికొన్ని ధాతువులకు చేర్చవలసి ఉంటుంది. ఈ విషయం వెనుక తిజ్జు పదాలు అనే శీర్షిక క్రింద వివరించడం జరిగింది. మళ్ళీ ఒకసారి ఆశీర్వాదం చెందిన అంశాలు చదవండి. అయితే అక్కడ చెప్పబడని 1/2 అంశాలు ఇక్కడ చెప్పడం జరుగుతున్నది. పైని ఇచ్చిన టేబుల్ ప్రకారంగా ధాతువు + వికరణ ప్రత్యయం + తిజ్జు ప్రత్యయం కలిస్తే - ఒక పరినిష్ఠితరూపం ప్రయోగించడానికి వీలుగా తయారౌతుందని గ్రహించవలసి ఉంది. ధాతువులు పరస్మైపదాలు, ఆత్మనే పదాలు, ఉభయపదాలు అని మూడురకాలుగా విభజింపబడ్డాయి. తిజ్జులని వెనుక చెప్పబడిన 18 ప్రత్యయాలలో మొదటి 9 ప్రత్యయాలు పరస్మై పద ప్రత్యయాలు. వీటిని చేర్చడానికి తగిన యోగ్యత కల ధాతువులను పరస్మైపదులు అన్నారు. రెండవ 9 ప్రత్యయాలు ఆత్మనే పదులు. ఇవి చేర్చబడే ధాతులు ఆత్మనే పదులు. మరికొన్ని ధాతువులు ఈ రెండురకాల ప్రత్యయాలు 9+9=18 చేర్చదగి ఉన్నాయి. అటువంటి ధాతువులను ఉభయపదులు అని అంటారు.

ధాతువుల గురించి కొన్ని విశేషాంశాలు:

- 1) సంస్కృతభాషకు ‘ధాతువు’ అనే మౌళికశబ్దాలు (Roots) చాలాముఖ్యం - ఇవి 2650 అని పరిగణించారు.
- 2) ఈ ధాతువుల్లోంచే అన్ని శబ్దాలు పుట్టాయని “శాకటాయన” మతం. కాదని మరికొందరిమతం.
- 3) ఈ ధాతువులు క్రియను బోధిస్తాయి. (క్రియ = Action)
- 4) వీటికి ‘తిజ్జు’ అనే 18 ప్రత్యయాలు చేరిస్తే ‘తిజ్జు’ పదాలు తయారౌతాయి. ఇక్కడ క్రియ ప్రధానంగా తెలుస్తుంది.
- 5) ధాతువులనుండి తయారైన సుబంత క్రియా పదాలుకూడా చాలా ఉన్నాయి. గమనం, పథనం, పాక, పాఠ: ఇత్యాదులు.

1	దాతువు - అర్థ	వికరణ ప్రత్యయం	లిప్ ప్రత్యయం	విరుద్ధనరూపం	గణం
1	భూ = సత్తాయామ్	శవ్ (అ)	లిప్ (లి)	భూ+అ+లి=భవతి	భూదిగణం
2	అద్=భక్తణే	శవరోపించడం	లిప్ (లి)	అద్+లి=అత్తి	అదాదిగణం
3	హు=దానాదనయోః	జరుగుతుంది			
		శవ్ యుక్త స్థానంలో 'భ' అనేది అదేశంగా వస్తుంది అది కూడా లోపిస్తుంది	లిప్ (లి)	హు+లి=జహోతి	జహోత్యాదిహణం
4	దివు(దివ్) క్రిడాదిమ	వస్తుంది అది కూడా లోపిస్తుంది	లిప్ (లి)	దివ్+య+లి=దీవ్యతి	దివాదిగణం
5	మశ్=అభిషే	శ్మన్ (య)	లిప్ (లి)	సు+ను+లి=సునోతి	స్వాదిగణం
		శ్మ (ను)	లిప్ (లి)	తద్+అ+లి=తుదతి	తుదాదిగణం
6	తుద్=వ్యధనే	శ్మన్ (య)		'రుద్' ఇక్కడ 'ద'కు ముందు 'స' చేరుతుంది	
7	రుద్=ఆవరణే	శ (అ)		రు 'స'ర్ద+లి=రుణద్ది	రుదాదిగణం
		"శ్మమ్" (స)			
8	తన్=విస్తారే	"ఉ" (ఉ)	లిప్ (లి)	తన్+లి=తనోతి	తనాదిగణం
9	క్రీశ్=క్రయణే	"శ్మ" (నా)	లిప్ (లి)	క్రీ+నా+లి=క్రీణాతి	క్ర్యాదిగణం
10	చుర్=స్త్రయే	ణిన్+శవ్ (అ)	లిప్ (లి)	చుర్+ణిన్ (ఇ)=చోరి+అ+లి=చోరయతి	చురాదిగణం

లిప్ అని పిలువబడే
18 వ ప్రయోగం
దాతువులకు చేర్చాలి.

దశల కారాలు

పైని పేర్కొన్న (1) వరసైపది రాతువులు (2) ఆత్మనే పదిరాతువులు (3) ఉభయపది రాతువులు మూడింటల్లోను ప్రతిరాతువు కాలం, అర్థం అనే వాటి భేదాన్ని బట్టి పదిరకాల ప్రయోగాలు కలిగి ఉంటుంది. వీటిని "లకారాలు" శాస్త్రకారులు సంగ్రహంగా పేరు పెట్టారు. ఏ రాతువునైనా భూతం వర్తమానం - భవిష్యత్తు అనే మూడుకాలాల్లో ప్రయోగాలుంటాయి. ఇవికాక ఇంకా విది, ఆశీస్సు మొదలైన విశేషార్థాలు కూడా ఉంటాయి. ఈ అర్థాలను సులువుగా గుర్తించడానికి 'ల్' అనే అక్షరానికి అల్, ఇల్, ఉల్, ఋల్, ఌల్, ఓల్, అడ్, ఇఞ, ఉడ్ ఋడ్ అనేవి చేర్చి 10 సంజ్ఞలు ఏర్పరచారు. ఒక్కొక్క అర్థానికి ఒక్కొక్క సంజ్ఞ (పేరు), ను గుర్తుగా (ప్రతీకగా) నిర్దేశించారు. ఇలా 10ల కారాలు ఏర్పడ్డాయన్నమాట. 'ల్' అనే వర్ణమేలకారం. అన్ని అర్థాలకు 'ల్' అనేది ప్రతీకంగా నిర్దేశిస్తే తేడా తెలియదు కనుక, దానికి అర్థంలో తేడానుబట్టి "అల్" మొదలైన 10 చేర్చబడ్డాయి. ఆ విధంగా (1)లల్(2)లిల్(3)లుల్(4)లృల్(5)లేల్(6)లోల్(7)లడ్(8)లిడ్(9)లుడ్(10)లృడ్ అనే సంజ్ఞలు (గుర్తులు) తయారు చేశారు. వీటిలో 5 వలకారం అయిన "లేల్" అనేది వేదంలోనే ఉంటుంది. లోకవ్యవహారంలో ఉండదు. దాన్ని తీసివేస్తే 9 లకారాలు మిగిలాయి. వీటిలో 8 వలకారం అయిన "లిడ్" అనేదాన్ని రెండురకాల అర్థాల్లోనే తేడాను బట్టి రెండుగా విడగొట్టగా, మళ్ళీ 10లకారాలు అయినాయి. వీటిని లోకంలో వ్యవహరిస్తున్నాము. వీటి అర్థాలు చూడండి:

- 1) లల్ - వర్తమాన కాలం (క్రియ జరుగుతున్న కాలం) VEN
- 2) లిల్ - పరోక్షభూతకాలం (మనకంటే ముందు జరగక ఎప్పుడో జరిగి పోయిన క్రియను చెప్పేటప్పుడు పరోక్షభూతకాలం అంటారు.
- 3) లుల్ - జరుగుతున్న 24 గంటలకు పూర్వం జరిగిన క్రియను చెప్పేటప్పుడు ఈలకారాన్ని వాడాలి. ఈ కాలాన్నే అనద్యతన భూతకాలం అంటారు. ACCNO, 20477
- (4) లల్ - సాధారణ భవిష్యత్తు అనే అర్థంలో ఈలల్ లకారం వస్తుంది. ముందు ముందు జరుగబోయే క్రియను ఇది బోధిస్తోందన్నమాట.
- 5) లోల్ - ఈ లోల్ అనేలకారం విది - ఆశీస్సు అనే రెండర్థాల్లో ప్రయోగింపబడుతూ ఉంటుంది. సాధారణంగా ఇది ఇల్లు జరుగును గాక అని దీవించేటప్పుడు ఈ లోల్లకారాన్ని వాడతాం.

(6) లిజ్ - ప్రస్తుతం 24 గంటలకు చెందని భూతకాలంలో ఈ లిజ్ అనే లకారాన్ని వాడాలి. దీన్ని అనద్యతన భూతకాలం అంటారు.

ఇక్కడ ఒక విషయం గమనించాలి. ప్రస్తుతం నడుస్తున్న 24 గంటల కాలం అంటే గడచిన రాత్రి 1 గంటనుండి రాబోయే రాత్రి 12:00 గంటలవరకు ఈ మధ్యకాలాన్ని "అద్యతనం" అంటారు. ఈ 24 గంటల (అద్యతన) కాలానికి ముందున్న అంటే గడచిన రాత్రి 1 గంటకు ముందున్న కాలం ఎంతైనా అనద్యతన భూతం (అద్యతనం కాని భూతకాలం) అని అంటారు. అలాగే ఈ అద్యతనం కాని భవిష్యత్కాలాన్ని అంటే రాబోయే రాత్రి 12 గంటలు దాటిన తరువాత నుండి రాబోయే అనంతమైన భవిష్యత్కాలాన్ని అనద్యతన భవిష్యత్కాలం అని అంటారు. పైని నిర్దేశించిన 'లిజ్' లకారం అనద్యతన భూతకాలంలో వాడబడుతుంది.

7) విధి లిజ్ - విధి - నిమంత్రణం, ఆబీష్టం, సంప్రశ్నం, ప్రార్థనం, అనే అర్థాల్లో ప్రయోగింపబడే లిజ్ లకారాన్ని విధిలిజ్ అని పిలుస్తారు.

1. విధి అంటే తన అదుపులో ఉన్నవారిని, ఈ పనిచేయుమని ప్రేరణ చేయడం.

2. నిమంత్రణం అంటే నియోగించడం. అంటే ఆవశ్యకమైన పనిలో మీరు ఉండి ఈ పనిలో అన్వయించడని విధించకుండా ప్రేరించడం.

3. ఆ మంత్రణం అంటే మీ యిష్టవచ్చినట్లు చేయడని వారికే వదిలి వేయడం.

4. ఆబీష్టమంటే సత్కార పురస్కారంగా, అంటే గౌరవించి ప్రవర్తింపజేయడం. అయితే ఈ నాలుగు అర్థాల్లోనూ వేరొకరిని ప్రవర్తింపజేయడం అనేదే అంతర్గతంగా ఉన్నది కనుక 'ప్రవర్తింపజేయడం' (ప్రవర్తన) అనే అర్థంలో విధిలిజ్ ప్రయోగింపబడుతుందని గ్రహించవచ్చు.

8) ఆశీర్వాద - ఆశీస్సును సూచిస్తూ ఈ లిజ్ లకారం వస్తుంది. ఇంచుమించుగా లోటలకారం లాగానే ఇదీ ప్రయోగింపబడుతూ ఉంటుంది.

9) లుజ్ - ఇది అన్నిరకాల భూతకాలాలను బోధిస్తుంది. అంటే జరిగిపోయిన అంశాన్నిదేవైనా ఈలకారం ద్వారా చెప్పవచ్చును. ఇది చాలా ప్రధానం.

10) ల్యజ్ - ఇది ఒక విలక్షణమైన అర్థాన్ని బోధిస్తుంది. 'ఇది ఇలా అయి ఉంటే అది అయి ఉండేది. అలా అయి ఉండకపోతే ఇలా అయేది కాదు.' అనే అర్థాన్ని బోధిస్తుంది. వీటి ప్రయోగాలను ముందుముందు తెలుసుకుందాం.

ఇలా ప్రతిధాతువుకు, అది పరస్పైపది ధాతువైనా, ఆత్మనే పదిధాతువువైనా ఉభయ పదిధాతువైనా ఈ పదిలకారాల చేరిక వలన ఒక్కొక్క లకారానికి 9 రూపాల చొప్పున $10 \times 9 = 90$ రూపాలు కనీసంగా ఉంటాయి. కొన్ని ధాతువులకు ఎక్కువరూపాలు కూడా ఉండవచ్చు. వెనుక పేర్కొన్నట్లు రెండువేలకు పైగా ఉన్న ధాతువులకు ఈలకారాలలో ఎన్ని రూపాలు ఏర్పడతాయో పరిగణనం చేస్తే రెండు లక్షలకు పైగా సాధారణ క్రియాపదాలే ఉంటాయి. ఇంకా విశేష ప్రయోగాలు సన్నంతాలు, యజ్ఞాంతాలు, యజ్ఞగస్తాలు, నామధాతువులు అని ఇలా ప్రయోగాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అవన్నీ పరిగణిస్తే చాలా లక్షలరూపాలు ఏర్పడతాయి. అవన్నీ గుర్తించడం కూడా చాలా కష్టమే. కనుక సులభంగా కొన్ని తెలిసికుంటే చాలు. విశేషానక్తికలవారు వైయాకరణ సిద్ధాంత కొముది అనే వ్యాకరణ గ్రంథాల్లో ఆయా ప్రకరణాలు చదవాలి.

ఇక్కడ పేర్కొన బడిన 10 గణాలను కలిపి “దశగణి” అని అంటారు. ఈ “దశగణి”లో సంస్కృత భాషలో వాడబడే ధాతువులన్నీ నిర్దేశింపబడ్డాయి. ఈ పైని టేబుల్‌లో 2వ గడిలో ఒక్కొక్క గణానికి మొట్టమొదట ఉండే ధాతువు, దాని అర్థం నిర్దేశింపబడ్డాయి. 3వ గడిలో ధాతువుకు ప్రక్కన చేర్చబడే వికరణ ప్రత్యయాలు నిర్దేశింపబడ్డాయి. ఈ ప్రత్యయాలు ఒక్కొక్క గణానికి ఒక్కొక్క ప్రత్యయం ఉంటుంది. కొన్నిచోట్ల ప్రత్యయం లోపించడం, లేదా దాని స్థానంలో మరొకటి వచ్చి చేరడం జరుగుతుంది. ఈ వికరణ ప్రత్యయాల తేడాను బట్టి ‘దశగణి’ అని ధాతువులను 10 గణాలుగా విభజించడం జరిగింది. గణం అంటే కొన్ని ధాతువుల సమూహం అన్న మాట. ఇలా 10 గణాలుగా ధాతువులు విభజింపబడి, వాటికి వేరువేరు వికరణ ప్రత్యయాలు ప్రక్కన చేర్చబడినప్పటికీ, అన్నింటికీ చివర, తిజ్జులని పిలువబడే 18 ప్రత్యయాలలో 9 ప్రత్యయాలు కొన్ని ధాతువులకు, 9 ప్రత్యయాలు మరికొన్ని ధాతువులకు చేర్చవలసి ఉంటుంది. ఈ విషయం వెనుక తిజ్జ పదాలు అనే శీర్షిక క్రింద వివరించడం జరిగింది. మళ్ళీ ఒకసారి ఆశీర్వాదకు చెందిన అంశాలు చదవండి. అయితే అక్కడ చెప్పబడని 1,2 అంశాలు ఇక్కడ చెప్పడం జరుగుతుంది. పైని ఇచ్చిన టేబుల్ ప్రకారంగా ధాతువు+వికరణ ప్రత్యయం + తిజ్జ ప్రత్యయం కలిస్తే - ఒక పరి నిష్ఠిత రూపం ప్రయోగించడానికి వీలుగా తయారౌతుందని గ్రహించవలసి ఉంది.

ప్రాచీనకాలే అధ్యాపన సరణి: - వివిధ విద్యాశ్చ ।

(ప్రాచీనకాలంలో అధ్యాపన విధానం - వివిధ విద్యలు)

భారతీయ ప్రాచీన వాఙ్మయానికి చెందిన వేదాలలో 'ఉపనిషత్తులు' అనేవి ఒక భాగం. ఇవి తాత్త్విక దృక్పథాన్ని మానవకోటికి అందిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం లభిస్తున్న ఉపనిషత్తులు దాదాపు 100కు పైగా ఉన్నప్పటికీ అసలు వాస్తవంగా ఉపనిషత్తులనే ప్రాచీన వాఙ్మయానికి ప్రతీకలుగా చెప్పదగినవి (1) ఈశోపనిషద్ (2) కేనోపనిషద్ (3) కఠోపనిషద్ (4) ప్రశ్నోపనిషద్ (5) ముండకోపనిషద్ (6) మాండూక్యోపనిషద్ (7) బృహదారణ్యకోపనిషద్ (8) తైత్తిరీయోపనిషద్ (9) ఛాందోగ్యోపనిషద్ (10) ఐతరేయోపనిషద్ (11) శ్వేతాశ్వతరోపనిషద్ (12) కౌషీతక్యోపనిషద్ (13) జాబాలోపనిషద్ అనేవి శంకర రామానుజాదులచే ప్రమాణంగా తీసికొనబడ్డాయి. ఇంకా 1,2 ఆయా సంప్రదాయాలవారు ప్రత్యేకంగా అంగీకరించినవి కూడా ఉన్నాయి. ఈ ఉపనిషత్తుల్లో ఎన్నో అందమైన వాక్యాలు, సుబుత్త - తిజుత్త ప్రయోగాలు, చక్కని సన్నివేశాలు, అనేక విజ్ఞాన దాయకాంశాలు ఉన్నాయి. సామవేదానికి వేయిశాఖలున్నాయని ప్రసిద్ధి. వాటిలో తొండ్దిశాఖ యొక్క చివర ఉన్న ఉపనిషత్ "ఛాందోగ్యోపనిషత్" అని పిలువబడుచున్నది. దానిలోనుండి రెండు మూడు అంశాలు ఇక్కడ మనం తీసికొందాం. సంస్కృత వాక్య నిర్మాణం ఉపనిషత్తుల్లో ఎలా ఉన్నదో తెలిసికోవడంతో పాటు, వాటిలో ఉండే విజ్ఞానం, అప్పటివిద్యా విధానం ఎలా ఉండేదో తెలుస్తుంది.

వృక్షాణాం చైతన్యమస్తి

(వృక్షాలకు చైతన్యం ఉంది)

"అస్య సోమ్య! మహతోవృక్షస్య యో మూలే అభ్యాహన్యాత్, జీవన్ స్రవేత్,

యో, మధ్యే అభ్యాహన్యాత్ - జీవన్ స్రవేత్ ।

యో అగ్రే అభ్యాహన్యాత్ - జీవన్ స్రవేత్ ।

స ఏవ జీవేన ఆత్మనా అనుప్రభాత: పేపీయమాన: తిష్ఠతి" (ఛాం. అధ్య. 6-ఖండం 11)

తండ్రి, 'కొడుకుకు' వృక్షాలలో జీవం ఉన్నది, ఆజీవచైతన్యం ఆవృక్షాన్ని విడిచిపోతే అది మరణిస్తుందని వివరించడానికి ఇలా అంటున్నాడు. ఓ సోమ్యుడా! (ప్రియదర్శనుడా!) ఈమహావృక్షముయొక్క మూలం మీద ఎవడైనా (గొడ్డలి మొదలైనవాటిచే) గట్టిగా కొడితే అప్పుడు జీవంతో కూడి ఆ చెట్టు స్రవిస్తుంది. ఇలాగే, మధ్యలోకొట్టినా జీవంతో కూడి స్రవిస్తుంది. పై భాగాన కొట్టినా జీవం కలిగి స్రవిస్తుంది. ఈ చెట్టు జీవాత్మతో ఆమూలాగ్రం కూడి నీరు త్రాగుచూ, ఆనందిస్తూ ఉంటుంది." ఈ వాక్యాలను బట్టి చెట్లలో జీవచైతన్యం ఉన్నదని గడచిన శతాబ్దంలో మనవైజ్ఞానికులు కనిపెట్టిన విషయాన్ని ఎప్పుడో చరిత్ర కందని కాలంలో మన ఋషులు దర్శించి చెప్పారని స్పష్టపడుతున్నది. పై వాక్యాల్లో సాధారణంగా మనం లోకంలో వ్యవహరించినట్లే పదవిన్యాసం కనిపిస్తున్నది.

సోమ్యు! అస్య, మహతః వృక్షస్య మూలే, యో, అభ్యాహన్యాత్, జీవన్, స్రవేత్.

సోమ్యుడా! ఈ గొప్ప, వృక్షముయొక్క, మూలంమీద, ఎవడైనా, గట్టిగా కొడితే జీవించి, స్రవిస్తుంది. ఇక్కడ 'సోమ్య' అనేది సంబోధనం, ప్రథమావిభక్తి, అస్య, మహతః వృక్షస్య అనేవి మూడూ సుబంత పదాలు. వష్టివిభక్తి ఏకవచనాలు. 'మూలే' అనేది సప్తమి ఏకవచనం. 'యో' అనేది 'యః' :- అని, ప్రథమా ఏకవచనం. 'జీవన్' అనేది ప్రథమైక వచనం, అభ్యాహన్యాత్, స్రవేత్, అనేవి రెండూ, క్రియాపదాలు. ఈ వాక్యం మనం వెనుక పాఠాల్లో చదివిన వాక్యంలాగానే ఉంది కదా!

ఇప్పుడు మరికొన్ని వాక్యాలు చూద్దాం.

(1) తస్య, యద్, ఏకాం, శాఖాం, జీవో, జహౌతి, అథ, సా, శుష్యతి.

ఈ చెట్టుయొక్క, ఒకవేళ, ఒక, కొమ్మను, జీవుడు, విడిచిపెడితే, ఇక, ఆ కొమ్మ, ఎండిపోతుంది. చెట్టు తాలూకు, ఏదైనా ఒకభాగాన్ని జీవతత్త్వం విడిపెట్టినట్లైతే ఆభాగం నశిస్తుందన్నమాట. అయితే, జీవచైతన్యం ఎప్పుడు ఒక భాగాన్నివిడిచి పెడుతుంది? ఎప్పుడైతే ఏదైనా ఒకభాగానికి దెబ్బతగిలి ఇంక ఆభాగం చైతన్య ప్రసారానికి యోగ్యం కాకపోతే, ఆ భాగాన్ని జీవచైతన్యం విడిచిపెట్టిపోతుందన్న మాట. మన శరీరం అయినా అంతేనని మనం గ్రహించి దానిని రక్షించుకోవాలి.

ఈ విషయాన్నే ఉపనిషత్తు ఇలా చెబుతున్నది.

2. ద్వితీయాం జహాతి, అథ సా శుష్యతి
రెండవకొమ్మను విడిచిపెడితే ఇక అది ఎండిపోతున్నది.
3. తృతీయాం జహాతి, అథ సా శుష్యతి
మూడవకొమ్మను విడిచిపెడితే ఇక అది ఎండిపోతుంది.
4. సర్వం జహాతి, సర్వః శుష్యతి
అంతా విడిచిపెడితే అంతా ఎండిపోతున్నది.
5. ఏవమ్ ఏవ, ఖలు సోమ్య! విద్ధి ఇతి హ ఉవాచ
ఇలాగే ఈ విధంగానే, కదా సోమ్యుడా! తెలుసుకో, అని పలికాడు.
6. జీవోపేతం వావ వేదం మ్రియతే
జీవునితో కూడి ఉన్నదే ఇది మరణిస్తున్నది.
7. న జీవో మ్రియతే - జీవుడు మరణించడు.
8. స ఏషోణిమా, ఐతదాత్మమ్ ఇదం సర్వం.
ఆ ఈజీవుడు అణువు, ఆజీవతత్త్వం కలదే ఇది అంతా. చూడండి జీవతత్త్వం
అంతటా వివిధకారాలు కల వస్తువుల్లో ఉన్నదని ఉపనిషత్తు చెబుతున్నది.

పరమాత్మ అంతటా ఉన్నాడు.

పరమాత్మ అంతటా ఉన్నాడని తెలియజేయడానికి తండ్రికొడుకుకు ప్రయోగాత్మకంగా వివరించాడు. ఒక పాత్రలో నీళ్ళు పోసి గుప్పెడు ఉప్పు పాత్రలో వేయమన్నాడు తండ్రి. కొడుకు అలాగే చేశాడు. ఆ నీటిని మూలం లోంచి ప్రక్కల కొద్ది కొద్దిగా రుచి చూడమన్నాడు. రుచి చూచాడు కొడకు. “ఇక్కడ ఎలా ఉంది; ఉప్పుగాఉంది”. “మరి ఇక్కడో? ఇక్కడ కూడా ఉప్పుగానే ఉంది. అంటే నీరంతా ఉప్పుదనంతో కూడి ఉంది. అయినా ఆ ఉప్పు విడిగా వేరు చేయబడదు. కాని నాలుకకు తెలుస్తుంది. ఇలాగే పరమాత్మ అంతటా ఉన్నా వేరుగా చూడాలంటే లభింపదు ఉపాసన చేతనే, లభిస్తాడు అని బోధించాడు తండ్రి. వాక్యాలు చూడండి.
(ఛాందోగ్య 6-13)

1. లవణమ్ ఏతత్ ఉదకే అవధాయ అథ మా ప్రాతః ఉపసేదధాః ఇతి.
ఉప్పును దీన్ని నీళ్లలో వేసి తరువాత నా దగ్గరకు ప్రార్థుటే రావలసినది అని (అన్నాడు తండ్రి)
2. స-హ తథా చకార, అతడైతే అలాగే చేసినాడు
3. తం హ ఉవాచ, యద్ దోషో లవణమ్ ఉదకే అవాధాః
ఆతని నుద్దేశించి అన్నాడు. రాత్రి ఏ ఉప్పును నీళ్ళలో వేశావో
అంగ! తత్ ఆహర ఇతి.
నాయనా! దాన్ని తీసికురా అని (అన్నాడు తండ్రి)
4. తర్థ (తద్+హ) అవమృశ్య న వివేద
దాని తడిమిచూచి గ్రహించలేకపోయాడు. (పుత్రుడు)
అంటే నీళ్ళలో నిన్నవేసిన ఉప్పును ఈ రోజు వెదికితే అది చేతికి
దొరకలేదన్నమాట. (నీళ్లలో కలిసి పోతుంది కదా!)
5. యథా విలీనమ్ ఏవ అంగ!
ఎలాగైతే విలీనం అయిపోయిందో, (అలాగే నాయనా! పరమాత్మ కూడా)
విలీనం అయి ఉంటాడని భావం)
6. అథ అస్య ఆదౌ ఆచామ ఇతి.
ఇక దీనికి ముందుభాగంలో నోటిలో పుచ్చుకో అని (అన్నాడు)
7. కథమ్? ఇతి - ఎలా ఉంది? అని (అడిగాడు తండ్రి)
8. లవణమ్, ఇతి - ఉప్పు, అని (అన్నాడు కొడుకు)
9. మధ్యాద్ - ఆచామ - మధ్యలోంచి త్రాగు, ఇతి = అని అన్నాడు (తండ్రి)
10. కథమ్ ఇతి - ఎలా ఉంది? అని (అన్నాడు తండ్రి)
11. లవణమ్ ఇతి - ఉప్పుగా ఉంది అన్నాడు (కుమారుడు)
12. అంతాద్ ఆచామ - చివరనుంచి త్రాగు, ఇతి = అని అన్నాడు తండ్రి)
13. కథమ్? ఇతి - ఎలా ఉంది? అని (అన్నాడు తండ్రి)
14. లవణమ్ - ఇతి - ఉప్పుగా ఉంది అని (అన్నాడు కుమారుడు)
15. అథ అభిప్రాస్య తత్ మా ఉపాసదధాః ఇతి.

ఇక్కడ పారపోసి దీన్ని, నా దగ్గరకురా, అని (అన్నాడు తండ్రి)

16. తద్దేహ, తథా, చకార, - దాన్ని అలాగే, చేశాడు. (కుమారుడు)

17. తత్ శశ్వత్ సంవర్తతే, తంహ ఉవాచ, ఆ నీళ్ళల్లో ఎప్పుడా ఉప్పు అలాగే ఉందని అన్నకుమారునితో తండ్రి ఇలా అంటున్నాడు.

18. అత్ర వాచ కిల సత్ సోమ్య, ననిభాలయసే అత్ర ఏవ కిల ఇతి.

ఇక్కడే కదా సత్ అనే పరమాత్మ, అని దర్శించలేవుకదా! ఇక్కడే కదా! అని, అంటే ఎక్కడో ఒక్కచోటే కాక అంతా పరమాత్మ తత్త్వం ఉందన్నమాట. ఈ సత్యాన్ని తండ్రి కొడుకుకు ఉదాహరణ పురస్కరంగా వివరించాడు. ఇది ప్రాచీన విద్యా విధానం! (ఉదాహరణంతో విశదపరచడం ప్రాచీన విద్యావిధానం)

మరికొన్ని ఉపనిషద్ ఘాక్యాలు చూద్దాం.

మనం తినే ఆన్నం వల్లనే 'మనస్సు' వుడుతున్నది.

మనస్సు అనేది ఎలా ఉంటుంది; అసలు అది ఎక్కడ ఉంటుంది? అది ఎలా ఏర్పడుతుంది? అనేది నేటికీ వైజ్ఞానికులకు అంతు పట్టని విషయం. మన ఉపనిషత్తు ఇలా అంటున్నది. ఈ సమస్త సృష్టి మూడు పదార్థాల కలయికచే ఏర్పడింది. (1) పృథివి (2) జలం (3) తేజస్సు, వీటి కలయికకు వాయువు ప్రేరకం కాగా, ఆకాశం అవకాశాన్ని కలుగజేసింది. కనుక సృష్టిని పాంచభౌతికం అని అంటాం. (ఛాం 6.5)

1) అన్నమ్ అశితం త్రేధా విధీయతే । తస్య, యః, స్థవిష్ఠో ధాతుః

అన్నం తినబడినది మూడుగా చేయబడుతుంది. దానికి చెందిన, య స్థూలమైన అంశమున్నదో

తత్ పురీషం భవతి యో మధ్య మః తన్మాంసమ్ ।

అది మలంగా అవుతున్నది. ఏ మధ్యస్థమైన అంశం ఉన్నదో అదిమాంసం.

యో, అణిష్ఠః తత్, మనః

ఏ, సూక్ష్మాంశమున్నదో, అది, మనస్సు (అవుతున్నది) (మనస్సుకు పోషకం అవుతుంది)

2. ఆప: పీతా: త్రేధా విధీయంతే । తాసాం య: స్థవిష్టోదాతు:
 నీరు త్రాగబడినవి మూడుగా అవుతున్నాయి. వాటిలో ఏ స్థూలాంశం ఉన్నదో
 తత్ మూత్రమ్ భవతి ।
 అది మూత్రం అవుతున్నది..
 యో మధ్యమ: తత్ లోహితమ్ ।
 ఏ మధ్యస్థంగా ఉండే భాగం ఉన్నదో అది రక్తం అవుతుంది.
 యో అణిష్ఠ: స: ప్రాణ: ।
 ఏ సూక్ష్మాంశం ఉందో అది, ప్రాణం అవుతున్నది.
3. తేజో అశితం త్రేధా విధీయతే । తస్యయ: సవిష్టోదాతు: ।
 నేయి మొ॥ తేజో ద్రవ్యం తినబడినది మూడుగా అవుతుంది. దానికి ఏ
 స్థూలాంశం ఉన్నదో
 తత్ అస్థి భవతి యో మధ్యమ: స మజ్జా
 అది ఎముకగా అవుతున్నది । ఏ మధ్యస్థాంశం ఉన్నదో అది మజ్జ (ఎముకల
 మధ్యలో ఉన్న గుడ్డ (అవుతున్నది.)
 యో అణిష్ఠ: సా వాక్
 ఏ సూక్ష్మాంశం ఉందో అది వాక్కు (మాట)గా అవుతున్నది.
4. అన్నమయం హి సోమ్య మన: - ఓ సోమ్యుడా! అన్నమయయే కదా మనస్సు.
5. ఆపోమయ: ప్రాణ: - జలమయమైంది ప్రాణమ.
- (కనుకనే తిండిలేకండా కొంత కాలమైనా బ్రతకవచ్చు. కాని నీరు లేకపోతే
 ప్రాణం నిలవదు) అని ముందు ముందు ఉపనిషత్తు 6-7 ఖండాలలో నిరూపించింది)
6. తేజోమయీవాక్ - తేజోమయమే వాక్కు. (తైలం నేయి మొదలైన ద్రవ్యాలు
 తేజోమయాలని శాస్త్రనిర్ణయం. వీటిని తీసికోదే వాక్కు స్థూలంగా రాదు.)
- అయితే మనస్సు అహంకార తత్త్వం వల్ల ఏర్పడింది కదా? అన్నమయం ఎలా
 అవుతుంది? అని ప్రశ్న. నిజమే మూల ప్రకృతిలోంచి, బుద్ధి, దానిలోంచి అహంకారం

దానిలోంచి మనస్సు ఏర్పడ్డాయని చెప్పబడింది. కనుక ఇక్కడ అన్నం తినగాజీర్ణమైన అతి సూక్ష్మాంశం పెరుగు చిలికితే వెన్నవచ్చినట్లు పైకి వచ్చి మనస్తత్వాన్ని పోషిస్తుందని ఉపనిషత్తు చెబుతున్నది. చూడండి..

1) దధ్దుః సోమ్య! మధ్యమానస్య యో ఆణిమా స ఊర్ధ్వః సముదీషతి, తత్ సర్పిర్భవతి
పెరుగును సోమ్యడా మధించినప్పుడు ఏ సూక్ష్మాంశం ఉందో అది పైకి తేలుతున్నది. అది నేయి అవుతున్నది.

2) ఏవమ్ ఏవ, ఖలు సోమ్య! అన్నస్య అశ్యమానస్య యో
ఇలాగే కదా సోమ్యడా! అన్నం తినబడుతున్నప్పుడు ఏ
ఆణిమా స ఊర్ధ్వః సముదీషతి, తత్ మనో భవతి
సూక్ష్మాంశం ఉన్నదో అది పైకి తేలుతుంది. అదే మనస్సు అవుతుంది.
ఇలాగే నీటిసారం ప్రాణంగాను, తేజస్సారం వాక్కుగాను అవుతుంది. ఈ
మనస్సు ప్రాణానికి బంధింపబడి ఉంటుందట. ఉపనిషత్తు చక్కటి ఉదాహరణంతో
ఇలా చెబుతున్నది.

3. (స) యథా శుకునిః సూత్రేణా ప్రబద్ధో దిశందిశం పతిత్వా
ఎలాగైతే (ఆ) పక్షి త్రాటిచే కట్టబడి ప్రతిదిక్కుకూ, ఎగిరి
అన్యత్ర, ఆయతనమ్, అలబ్ధా, బంధనమ్ ఏవ, ఉపాశ్రయతే,
వేరొకచోట, ఆశ్రయాన్ని, పొందలేక, తననుకట్టిన ప్రదేశాన్నే, ఆశ్రయిస్తుందో
ఏవమ్ హ కిల సోమ్య! తన్మనో, దిశందిశం, పతిత్వా
ఇలాగే, కదా, సోమ్యడా! ఆమనస్సు దిక్కు దిక్కుకు ఎగిరి
అన్యత్ర, ఆయతనం, అలబ్ధా, ప్రాణమ్, ఏవ ఉపాశ్రయతే.
వేరొకచోట, ఆశ్రయాన్ని, పొందలేక, ప్రాణాన్నే, ఆశ్రయించి ఉంటుంది.

ప్రాబంధనం హి సోమ్య మనః ఇతి

(ప్రాణంతో బంధింపబడిందేకదా, సోమ్యడా! మనస్సు అని చెప్పాడు గురువు)

ప్రాచీనకాలంలో తండ్రి మొదటిగురువుగా ఉండేవాడు. గురుకులాలు రెండవ
విద్యాస్థానం. ప్రాచీనకాలంలో ఎన్నోరకాల విద్యలుండేవి. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు ఆ
విద్యలు ఏవో ఇలా విద్దేశించింది-

ప్రాచీనకాలపు విద్యలు

'వాగ్వా ఋగ్వేదం (1) విజ్ఞాపయతి, యజుర్వేదం (2) సామవేదమ్ (3) అథర్వణమ్, వాక్, ఋగ్వేదాన్ని తెలియజేస్తుంది. యజుర్వేదాన్ని, సామవేదాన్ని, అథర్వణవేదాన్ని,

(4) చతుర్థమ్ ఇతిహాసం - పురాణం - పంచమం వేదానాం వేదం (5) నాల్గవదాన్ని - ఇతిహాసాన్ని - పురాణాన్ని ఐదవదైన వేదాలకు వేదమైన (వ్యాకరణాన్ని)

షీత్ర్యం (6) - రాశిం (7) - దైవం (8) నిధిం - (9)

శ్రాద్ధాది ప్రక్రియను - గణితాన్ని - జ్యోతిషాన్ని - భూమిలో ఖనిజాలను వాక్వాక్యం (10) ఏకాయనం (11) దేవవిద్యాం (12) బ్రహ్మవిద్యాం (13) తర్కశాస్త్రాన్ని - నీతిశాస్త్రాన్ని - దేవతో పాసన ప్రకారాన్ని - తత్త్వ విద్యను భూతవిద్యాం (14) క్షత్ర విద్యాం (15) - నక్షత్ర విద్యాం (16) - సర్ప (17) దేవ (18) వశీకరణవిద్యను - యుద్ధవిద్యను - ఖగోళశాస్త్రాన్ని - గారుడ విద్యను, గాంధ జన విద్యామ్ (19) - దివమ్ - పృథివీం వాయుం-ఆకాశం చ ఆపః చ - తేజ శ్చ - ర్వవిద్యను - నృత్యసంగీతాన్ని ఆయుర్వేదాన్ని (జన విద్యను) అంతరిక్షంలోని కాలం గురించిన విద్యను భూతత్వాన్ని వాయుతత్వాన్ని - ఆకాశాన్ని - జలవిజ్ఞానాన్ని - తేజస్సు గురించిన విద్యను -

దేవాంశ్చ - మనుష్యాంశ్చ - పశూంశ్చ - వయాంసి చ - దేవతల గురించిన విజ్ఞానాన్ని - మానవుల గురించిన విజ్ఞానాన్ని - పశువుల గురించిన విద్యను. - పక్షులకు చెందిన విద్యను,

తృణ వనస్పతీన్ - శ్వాపదాన్ - అన్యకీట పతంగ - పీపీలికమ్ - గడ్డి - వృక్షాలు మొదలైనవాటి విజ్ఞానాన్ని - అరణ్యమృగాలను - ఇతరకీటకాలు మిడతలు - చీమలు మొదలైన సూక్ష్మజంతువులు గురించి -

ధర్మంచ ఆధర్మంచ సత్యంచా నృత్యంచ -

ధర్మాధర్మాలగురించి - సత్యాసత్యాల

సాధు అసాధుచ - హృదయజ్ఞం - అహృదయజ్ఞంచ -

మంచి చెడుల గురించి - అందమైన వాటి గురించి - వికారవస్తువుల గురించి

(వాగ్వావ విజ్ఞాపయతి - వాక్, తెలియజేస్తున్నది. (ఛాంబ 7.2)

ఇక్కడ ఎన్నోరకాల విజ్ఞానాల గురించి, విద్యల గురించి ప్రస్తావించబడింది.

ధాతు ప్రయోగాలు - సామాన్య పరిచయం

శాస్త్రకారులు ధాతురూపాలను మూడు రకాలుగా విభజించారు. (1) పరస్మై పది ధాతువులు (2) ఆత్మనే పది ధాతువులు (3) ఉభయ పది ధాతువులు అని వీటి ప్రయోగాల్లో సూక్ష్మమైన భేదాన్నివారు నిర్దేశించినా, అధునిక ప్రయోగాల్లో ఆభేదాన్ని అంతగా పాటించునట్లు కనపడదు. అయితే వీటి ప్రయోగాలను, తేడాలను గుర్తించవలసిన అవసరం ఉంది. సంస్కృతాధ్యయనం చేసేవారు, భాసత్తయ్యామ్ (ఉండుట) అనే ధాతువును, ఏథ = వృద్ధా (వృద్ధి చెందుట) అనే ధాతువును ఇవి మంగళార్థం కలవి అవడం వల్ల ముందుగా కంఠస్థం చేస్తారు. ఈరెండూ కంఠస్థం చేస్తే, స్థూలంగా చాలావరకు ధాతు రూపాలను గుర్తించడం సాధ్యమౌతుంది. ప్రతిధాతువుకు పదిలకారాలలో ప్రయోగాలుంటాయని వెనుక చెప్పడం జరిగింది. ఈ క్రింది టేబుల్లో పరస్మైపది అయిన 'భూ' ధాతువుకు 10 లకారాల్లో రూపాలు ఎలా ఉంటాయో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ రూపాల చివళ్ళు ఎలా ఉన్నాయో గుర్తు పెట్టుకుంటే ఇలాంటివే అయిన మరికొన్ని ధాతువులను కూడా గుర్తించవచ్చు.

ప్రథమపురుషః
(వాడు/అది)

మధ్యమపురుషః
(నీవు/మీరు)

ఉత్తమపురుషః
(నేను/మేము)

1

ఏకవచనం - ద్వివచనం - బహువచనం
తి తః అన్తి
భవతి భవంతి భవంతి
ఉన్నది ఇద్దరున్నారు ఉన్నారు,

2

ఏకవచనం - ద్వివచనం - బహువచనం
సి థః థ
భవసి భవథః భవథ
ఉన్నావు మీరిద్దరు మీరున్నారు

3

ఏకవచనం - ద్వివచనం - బహువచనం
మి మః మః
భవామి భవావః భవావః
ఉన్నాను మేమిద్దరం ఉన్నాము
ఉన్నాము

1	2	3
అ బభూవ ఉండెనట	అతు: బభూవతు: ఇద్దరుండిరట ఉ: బభూవు: ఇద్దరుండిరట ఇధ/ధ బభూవిధ నీవుంటివట	అ బభూవ బభూవ ఉంటినట ముంటినుట
తా భవితా ఉండగలదు ఉండగలదు	తార: భవితార: అందరుండ గలరు తాసి భవితాసి ఉండగలవు	తాసి భవితాసి ననుండ గలను
వృత్తి భవవృత్తి ఉండగలదు ఉండగలదు తు/తాత్ భవతు/ భవతాత్	వృత్తి భవవృత్తి రెండండగలవు ఉండగలవు ఇద్దరుండగలరు తోమ అన్న భవన్న భవతం భవతం	వృత్తి భవవృత్తి మరుండ గలరు తాసి భవితాసి మరుండ గలరు తాసి భవితాసి మరుండ గలరు తాసి భవితాసి మరుండ గలరు
ఉండునుగాక రెండుండునుగాక ఇద్దరుండునుగాక	ఉండునుగాక రెండుండునుగాక ఇద్దరుండునుగాక	ఉండునుగాక రెండుండునుగాక ఇద్దరుండునుగాక
అత్ అభవత్ ఉండెను	అమ్ అభవతామ్ ఉండెరి రెండుండెను	అమ్ అభవత్ ఉంటిని ముంటిమి

1	2	3
<p>ఏత్ భవేత్ ఉండవలెను</p>	<p>ఏయః భవేయః ఉండవలె యును</p>	<p>ఏః భవేః నీవుండ వలెను</p>
<p>యాత్ భూయాత్ అగునుగాక</p>	<p>యాస్తాం భూయాస్తామ్ (రెండు/ఇద్దరు ఉండును/ఉండురుగాక</p>	<p>యాః భూయాః ఉండువు గాక</p>
<p>త్/ఈత్ అభూత్ అయ్యెను</p>	<p>తాం/ఇష్టామ్ అభూతామ్ రెండు/ఇద్దరు అయిరి</p>	<p>ఈః/ఈః అభూః అయితివి</p>
<p>ప్యత్ అభిష్యత్ అయిఉండేడిరెండుఅయి ఉండేడివి</p>	<p>ప్యతమ్ అభిష్యతమ్ అయిఉండేడి వాడవు</p>	<p>ప్యః అభిష్యః అయిఉండేడి వాడవు</p>
<p>ఏయ భవేయః ఉండవలె యును</p>	<p>ఏతమ్ భవేతం మీరిద్దరుండ వలెను</p>	<p>ఏవ భవేవ మీమిరువుర మేముండ ముండవలెయును వలెను</p>
<p>యాస్థాం భూయాస్తామ్ (రెండు/ఇద్దరు ఉండును/ఉండురుగాక</p>	<p>యాస్యమ్ భూయాస్త్యం మీరిద్దరుండు రుగాక</p>	<p>యాస్య భూయాస్య మీమిరువర ముందుము ముగాక</p>
<p>త్/ఈత్ అభూత్ అయ్యెను</p>	<p>తమ్ అభూతమ్ మీరిరువురు అయితిరి</p>	<p>వ అభూవ మీమిరువుర ముఅయితిమి</p>
<p>ప్యత్ అభిష్యత్ అయిఉండేడిరెండుఅయి ఉండేడివి</p>	<p>ప్యమ్ అభిష్యమ్ అయిఉండేడి వాడను</p>	<p>ప్యవ అభిష్యవ అయిఉండేడి డివారము</p>

ఇక్కడ స్థూలంగా మాత్రమే అర్థం నిర్దేశించడం జరిగింది. ప్రయోగాన్ని బట్టి అర్థం తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు ఇంచుమించుగా ఇలాగే ఉండే మరికొన్ని దాతువులకు ప్రధానమైన 4లకారాలలో రూపాలు నిర్దేశించి బేబుల్లో చూపించడం జరుగుతున్నది. వీటిని భూధాతువుతో పోల్చుకోండి. చాలా వరకు పోలికలు కనిపిస్తాయి. తరువాత ఏదైనా స్లోకాల్లో ఈ రూపాలు గుర్తించవచ్చు. ఇక్కడ 10 గణాలకు చెందిన కొన్ని దాతువులు ప్రత్యేకంగా నిర్దేశించడం జరుగుతున్నది. ఇక్కడ కొన్నింటికి ప్రథమపురుష రూపాలు మాత్రమే ఇస్తున్నాం. మిగతా భూధాతువును చూచి ఊహించవచ్చు.

ఇక్కడ 9 గణాలు మాత్రం ఇవ్వడం జరిగింది - 10వ గణం 'చురాదిగణం' విడిగా ప్రేరణార్థక దాతురూపాలతో ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

దాతువు	అర్థం	ఏక.వ	ద్వి.వ	బహు	ఏక	ద్వి	బహు	ఏక	ద్వి	బహు	లోట్ = అశీస్సు
1	2	3	4	5	6						

భ్యాదిగణం

వృషు=సేచనే తడుపుట వర్షతి-వర్షతః వర్షన్తి వవర్ష-వవృషతః-వవృషుః వర్షిష్యతి-వర్షిష్యతః-వర్షిష్యన్తి వర్షతు-వర్షతాం-వర్షన్తు అర్చ=పూజా పూజించుట అర్చతి-అర్చతః-అర్చన్తి ఆనర్చ-ఆనర్చతుః-ఆనర్చ్యః అర్చిష్యతి-అర్చిష్యతః-అర్చిష్యన్తి అర్చతు యామ్

త్యజ=హానా విడచుట త్యజతి-త్యజతః-త్యజన్తి తత్యాజ-తత్యజతుః-తత్యజః త్యక్ష్వతి-త్యక్ష్వతః-త్యక్ష్వన్తి త్యజతు అర్చతాత్-అర్చతాం-అర్చన్తు

పఠ=వ్యవ్రాయాం పైకి చదువుట పఠతి-పఠతః-పఠన్తి పపాఠ-పపఠతుః-పపఠుః పఠిష్యతి-పఠిష్యతః-పఠిష్యన్తి పఠతు త్యజతాత్-త్యజతాం-త్యజన్తు

పఠతాత్-పఠతాం-పఠన్తు

వృద్ధత

పృచ్ఛామి-పీచ్ఛావః-పృచ్ఛామః పథచ్చిర-పథచ్చిర-పథచ్చిమః పక్ష్యామి-పక్ష్యావః-పక్ష్యామః

కృష=విలే

లాగుట కృషతి-కృషతః-కృషన్తి చకర్ష-చకర్షతుః-చకర్షుః క్రక్ష్యతి-క్రక్ష్యతః-క్రక్ష్యన్తి

ఇనే

కృషతు

కృషతాత్-కృషతాం-కృషన్తు

కృష

కృషతాత్-కృషతం-కృషత

కృషాణి-కృషావః-కృషామ

అదాదిగుణం

అన=భువి

అద=భక్తణే

అర్తి-ప్రః-సన్తి

అస్మి-స్థః-స్థ

అస్మి-స్థః-స్థః

అర్తి-అత్తః-అదన్తి

అన్దాతువుకు లిబ్దా

రంబో భూదాతువుయొక్క

రూపాలే ఉంటాయి

వేరుగా ఉండవు.

ఆద-ఆదతుః-ఆదుః

ఆదిధ-ఆదధుః-ఆదః

అర్తి-అత్తః-అత్త

అత్తస్మి-అత్తస్మి-అత్తస్మి

అత్తి

అద్మి-అద్మః-అద్మ

అద-ఆదివ-ఆదిమ

అన్తు,స్థాత్-స్థాం-సన్తు

ఏది,స్థాత్-స్థం-స్థ

అసాని-అసావ-అసామ

అత్తు

అత్తాత్-అత్తామ్-అదన్తు

అత్తి

అత్తాత్-అత్తం-అత్త

అదాని-అదావ-అదావ

1	2	3	4	5	6
రుదాదిగణం	భేదింఘట	భినత్తి-భిన్నః-భిన్నై	భిభేర-ఘోరః-భిభయః	భేత్స్యతి-భేత్స్యతః-భేత్స్యన్తి	భినత్తి భిన్నాత్-భిన్నామ్-భిన్నస్య
బిదిర్=		భినత్తి-భిన్ః-భిన్	భిభేద-భిభిదః-భిభిద	భేత్స్యసి-భేత్స్యదః-భేత్స్యధ	భిన్తి భిన్నాత్-భిన్నం-భిన్న
వివారణ		భినద్మి-భిన్యః-భిన్యై	భిభేర-భిభిద-భిభిదమ్	భేత్స్యసి-భేత్స్యః-భేత్స్యః	భినదాని-భినదాన-భినదాను
తనాదిగణం	చేయట	కరోతి-కురుతః-కురున్తి	చకార-చక్రతః-చక్రః	కరిష్యతి-కరిష్యతః-కరిష్యన్తి	కరోతు కురుతాత్-కురుతాం-కురున్త
		కరోషి-కురుధః-కురుథ	చక్రిధ-చక్రధః-చక్ర	కరిష్యసి-కరిష్యధః-కరిష్యథ	కురు కురుతాత్-కురుతం-కురుత
		కరోమి-కురుః-కుర్మః	చకార	కరిష్యామి-కరిష్యాః-కరిష్యామః	కరవాణి-కరవాణ-వరవామ
క్ర్యాదిగణం	కానుట	క్రీణాతి-క్రీణీతః-క్రీణన్తి	చకర-చక్రన్-చక్రమ్	క్రేష్వతి-క్రేష్వతః-క్రేష్వన్తి	క్రీణాతు, క్రీణీతాం-క్రీణన్తు
దుక్రీశ్=ద్రవ్య	అముమిట	క్రీణాసి-క్రీణీథః-క్రీణీథ	చక్రియథ-చక్రియథః-చక్రియ	క్రేష్వసి-క్రేష్వధః-క్రేష్వథ	క్రీణీతాత్ క్రీణీహి క్రీణీతం-క్రీణీత
వివిమయే		క్రీణామి-క్రీణీః-క్రీణీమః	చక్రాయ	క్రేష్వామి-క్రేష్వాః-క్రేష్వామః	క్రీణాని-క్రీణావ-క్రీణాను
			చక్రియ-చక్రియన్-చక్రియమ		

ఈ పైవి ఇచ్చిన ధాతురూపాలు వాక్యాల్లో ప్రయోగిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం. ముఖ్యంగా ఈ ధాతురూపాల చివళ్ళు ఎలా ఉన్నాయో చూచి పోలికను గుర్తించండి. మరికొన్ని 'లకారాలు' వేరే భేబుల్ ద్వారా తెలుసుకుందాం.

ధాతుప్రయోగాలు ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

మొదట వేరువేరుగణాలకు సంబంధించిన నాలుగు లకారాలకు రూపాలు ఎలా ఉంటాయో ఈయడం జరిగింది. వీటిని వాక్యాల్లో ప్రయోగిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

బ్యాది గణధాతువులు

- 1) వర్షాను మేఘాః వర్షస్తి - వర్షాకాలంలో మేఘాలు వర్షిస్తున్నాయి. ఎప్పుడూ సాధారణంగా జరుగుతూ ఉండే క్రియను బోధించదలిస్తే దాన్ని తద్దర్పార్థక ప్రయోగం అంటారు. అక్కడ ఈ వర్తమానకాల రూపాన్నే వాడవచ్చు.
- 2) మేఘాః - వర్షంతీ - మేఘాలు వర్షిస్తూ ఉంటాయి.
- 3) భక్తః భగవన్తం - పుష్పైః అర్చతి - భక్తుడు భగవంతుని పూలతో అర్చించును.
- 4) నవ్తః స్వార్థం త్యజన్తి - సత్పురుషులు స్వార్థాన్ని వదులుతారు.
- 5) బాలః - పఠన్తి - బాలురు చదువుతున్నారు.

ఇంతవరకు బహువచన క్రియా పదాలు ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ క్రియా పదాలను ఏక - ద్వి వచనాల్లో ప్రయోగించినప్పుడు సుబంధ శబ్దాల వచనాలు మార్చవలసి ఉంటుంది. ఎలా? మేము వర్తతీ (ఏక.వ) మేఘం వర్షిస్తున్నది. మేమే వర్తతః రెండు మేఘాలు

వర్షిస్తున్నాయి. భక్త - అర్చిత: ఇద్దరు భక్తులు అర్చిస్తున్నారు. భక్త: అర్చి - భక్తుడు అర్చిస్తున్నాడు. సన్త: స్వార్థ: త్యజత: ఇద్దరు సత్పురుషాలు స్వార్థాన్ని విడిచిపెడుతున్నారు. ఇవన్నీ ప్రథమ పురుష ప్రయోగాలు.

మధ్యమ - ఉత్తర పురుషల్లో ప్రయోగాలు చూడండి.

హే మేఘ! త్వం వర్షసి - మేఘౌ యువాం - వర్షధ: । మేఘా: యూయం వర్షధ

ఓ మేఘమా నీవు వర్షిస్తున్నావు. మీరిద్దరు వర్షిస్తున్నారు. మీరంతా వర్షిస్తున్నారు.

త్వమ్ అర్చసి - యువామ్ అర్చధ: - యూయుమ్ - అర్చధ

నీవు అర్చిస్తున్నావు. మీరిరువురు అర్చిస్తున్నారు. మీరంతా అర్చిస్తున్నారు.

అహం - అర్చామి - అవామ్ అర్చావ: - వయం అర్చామ:

నేను అర్చిస్తున్నాను. మేమిరువురం అర్చిస్తున్నాం. మేమంతా అర్చిస్తున్నాం.

మిగతా అకారాల ప్రయోగాలు చూడండి - వాటిని గుర్తించండి

- 1) మేఘా: వప్తమ: మేఘాలు వర్షించినవట 2) తే - దేవాన్ ఆనర్పు: - వారు దేవతలను అర్పించిరట.
- 3) అవశ్యం శ్వ: మేఘా: వర్షిష్యన్తి - తప్పకుండా రేపు మేఘాలు వర్షించగలవు.
- 4) హేమేఘా: యూయమ్ వర్షన్తు - ఓ మేఘాలాగ్నా మీరు వర్షింతురుగాక.
- 5) మేఘాన్ దృష్ట్వా మయారా: నర్షిష్యంతి - మేఘాలను చూచి నెమళ్ళు నర్తించగలవు.
- 6) వయమ్ ఆనందాత్ నర్షిష్యమ: - మేము ఆనందంతో నర్తించగలము.
- 7) యూయమ్ గా: క్షేణన్తు - మీరు గోవులను కొందురుగాక.

- 8) వయమ్ అన్నమ్ అత్యామః - మేము అన్నం తినగలము.
 - 9) రామః క్రోధాత్ ధనుః చక్రః । రాముడు క్రోధంతో ధనుస్సును లాగినాడట.
 - 10) వివేకినః తత్యం ప్రశ్నస్తి - వివేకులు తత్వాన్ని ప్రశ్నింపగలరు.
 - 11) త్వం ఉపాధ్యాయాన్ పృచ్ఛతు - నీవు ఉపాధ్యాయుని ప్రశ్నింతువు గాక.
 - 12) అహం తవ ధనం దాస్యేమి - నేను నీకు ధనం ఇవ్వగలను.
 - 13) జ్ఞానం చేష్యన్తి సండితాః - పండితులు జ్ఞానాన్ని ప్రోగుచేయగలరు. ఇలాగే ప్రయోగాలు ధాతువుల లిస్టుతో ఎన్నైనా చేయవచ్చు.
- భూధాతువులాగా అర్థాలు చెప్పుకోవాలి.

ఇప్పుడు వెనుక టేబుల్‌లో లేని 'లకారాలు'

పాణిని మొత్తం క్రియా పదాలకు మూలాలైన ధాతువులను 10 గణాలుగా విభజించి ఒక్కొక్క ధాతువుకు 10 లకారాలుంటాయని చెప్పాడని వెనుక చెప్పుకున్నాం. ఒక్కొక్క అర్థాన్ని లేదా కాలాన్ని గుర్తించడానికి వాటికి సంగ్రహంగా లట్ = వర్తమానకాలం, లిట్ = పరోక్షభూత కాలం, ల్యట్ = భవిష్యత్ కాలం, ఇలా 'లకారాలను' నిర్దేశించాడని కూడా తెలుసుకున్నాం. ఈ సంగ్రహమైన లట్, లిట్ మొదలైన 10 సంజ్ఞలద్వారా ధాతువుల వ్యవహారాన్ని వాటి కాలాలను వ్యవహరించ వచ్చున్నమాట. అంటే ఎవరైనా ఇది వర్తమానకాలానికి చెందిన క్రియ అని చెప్పదలిస్తే సూక్ష్మంగా 'ఇది లట్ లకారం' అనవచ్చు. ఇలాగే మిగతావి కూడా. వెనుక టేబుల్‌లో 10 గణాలలోని కొన్ని వాడుకలో బాగా ఉపయోగించే ధాతువులు తీసికొని, వాటికి నాలుగు లకారాల్లో రూపాలు ఇవ్వడం జరిగింది. ఇప్పుడు మరికొన్ని లకారాలు ఈ క్రింది టేబుల్ ద్వారా గ్రహించండి. ఈ ధాతువులు వేరు వేరు గణాలలోనివి. వెనుకటి టేబుల్లో నిర్దేశించిన ధాతువులే ఇక్కడ ఇవ్వబడ్డాయి.

రాతువు	లడ్జ్=అనద్యతనభూతే ప్రస్తుతం 24 గం ముందుకాలం	విధిలిడ్జ్=విధిని బోధించే లిడ్జ్ అనే లకారం	అశీరిడ్జ్=అశీస్సునుబో ధించే లిడ్జ్లకారం.	
వసు	1 అవర్షత్-అవర్షతాం-అవర్షన్ అవర్షః-అవర్షతం-అవర్షత అవర్షమ్-అవర్షావ-అవర్షామ అనృత్యత్-అనృత్యతాం-అనృత్యన్ అనృత్యః-అనృత్యతం-అనృత్యత అనృత్యమ్-అనృత్యావ-అనృత్యామ అపృచ్ఛత్-అపృచ్ఛతాం-అపృచ్ఛన్ అపృచ్ఛః-అపృచ్ఛతం-అపృచ్ఛత అపృచ్ఛమ్-అపృచ్ఛావ-అపృచ్ఛామ ఆదత్ ఆత్మామ్-ఆదన్	2 వర్షత్-వర్షతాం-వర్షయః వర్షః-వర్షతం-వర్షత వర్షయం-వర్షావ-వర్షామ నృత్యేత్-నృత్యతాం-నృత్యేయః నృత్యః-నృత్యతం-నృత్యత నృత్యయం-నృత్యేవ-నృత్యేమ పృచ్ఛేత్-పృచ్ఛతాం-పృచ్ఛేయః పృచ్ఛః-పృచ్ఛతం-పృచ్ఛత పృచ్ఛేయం-పృచ్ఛేవ-పృచ్ఛేమ అద్యాత్-అద్యాతాం-అద్యః అద్యాః-అద్యాతం-అద్యాత అద్యామ్-అద్యావ-అద్యామ	3 వర్షత్-వర్షాస్తామ్-వర్షాస్యః వర్షాః-వర్షాస్తమ్-వర్షాస్త వర్షాస్తమ్-వర్షాస్త్య-వర్షాస్త నృత్యాత్-నృత్యాస్తాం-నృత్యాస్యః నృత్యాః-నృత్యాస్తం-నృత్యాస్త నృత్యాసం-నృత్యాస్త్య-నృత్యాస్తి పృచ్ఛాత్-పృచ్ఛాస్తాం-పృచ్ఛాస్యః పృచ్ఛాః-పృచ్ఛాస్తం-పృచ్ఛాస్త పృచ్ఛాసం-పృచ్ఛాస్త్య-పృచ్ఛాస్తి అద్యాత్-అద్యాస్తామ్-అద్యాస్యః అద్యాః-అద్యాస్తమ్-అద్యాస్త అద్యాస్తమ్-అద్యాస్త్య-అద్యాస్తి	4 వర్షత్-వర్షాస్తామ్-వర్షాస్యః వర్షాః-వర్షాస్తమ్-వర్షాస్త వర్షాస్తమ్-వర్షాస్త్య-వర్షాస్త నృత్యాత్-నృత్యాస్తాం-నృత్యాస్యః నృత్యాః-నృత్యాస్తం-నృత్యాస్త నృత్యాసం-నృత్యాస్త్య-నృత్యాస్తి పృచ్ఛాత్-పృచ్ఛాస్తాం-పృచ్ఛాస్యః పృచ్ఛాః-పృచ్ఛాస్తం-పృచ్ఛాస్త పృచ్ఛాసం-పృచ్ఛాస్త్య-పృచ్ఛాస్తి అద్యాత్-అద్యాస్తామ్-అద్యాస్యః అద్యాః-అద్యాస్తమ్-అద్యాస్త అద్యాస్తమ్-అద్యాస్త్య-అద్యాస్తి
నృతీ	ఈ గాతువులో విధి లిడ్జ్-అశీరిడ్జ్లకారం-ల్లో 'స్' అనే అక్షరం తేడా ఉంది. అంతా సమానమే. ఈ పోలికను గమనించండి.			
ప్రపు	ఈ క్రింది గాతువులకు కూడా తేడా గమనించండి.			
అద				

1

దాక్

2

అదదాత్-అదదత్తామ్-అదదుః
అదదాః-అదదత్తం-అదదత్త
అదదాం-అదదర్శ-అదదర్శ
అచినోత్-అచినుతాం-అచిన్యన్
అచినోః-అచినుతం-అచినుత
అచినవం-అచినువ-అచినుమ

అచిన్య అచిన్య

బిదిర్

అభినత్-అభిన్తాం-అభిన్తన్
అభినః-అభిన్తం-అభిన్త
అభినదం-అభిన్య-అభిన్య
అకరోత్-అకురుతాం-అకురున్
అకరోః-అకురుతం-అకురుత

క్యక్

క్రక్

అకరం-అకుర్శ-అకుర్శ
అక్రీణీత్-అక్రీణీతాం-అక్రీణన్
అక్రీణాః-అక్రీణీతం-అక్రీణీత
అక్రీణాం-అక్రీణీవ-అక్రీణీమ

3

దద్యాత్-దద్యాతాం-దద్యుః
దద్యాః-దద్యాతం-దద్యాత్
దద్యామ్-దద్యా-దద్యామ
చినుయాత్-చినుయాతాం-చినుయుః
చినుయాః-చినుయాతం-చినుయాత
చినుయామ్-చినుయావ-చినుయామ

భింద్యాత్-భింద్యాతాం-భిన్ద్యుః
భింద్యాః-భింద్యాతం-భింద్యాత్
భింద్యాం-భింద్యావ-భింద్యావ
కుర్యాత్-కుర్యాతాం-కర్యుః
కుర్యాః-కర్యాతం-కుర్యాః
కుర్యామ్-కుర్యావ-కుర్యామ
క్రీణీయాత్-క్రీణీయాతాం-క్రీణీయుః
క్రీణీయాః-క్రీణీయాతం-క్రీణీయాత
క్రీణీయామ్-క్రీణీయావ-క్రీణీయామ

4

దేయాత్-దేయాస్తాం-దేయాసుః
దేయాః-దేయాస్తం-దేయాస్త
దేయాసం-దేయాస్య-దేయాస్య
చీయాత్-చీయాస్తాం-చీయాసుః
చీయాః-చీయాస్తం-చీయాస్త
చీయాసం-చీయాస్య-చీయాస్య

భిద్యాత్-భిద్యాస్తాం-భిద్యాసుః
భిద్యాః-భిద్యాస్తమ్-భిద్యాస్త
భిద్యాసం-భిద్యాస్య-భిద్యాస్య
క్రీయాత్-క్రీయాస్తాం-క్రీయాసుః
క్రీయాతః-క్రీయాస్తం-క్రీయాస్త
క్రీయాసం-క్రీయాస్య-క్రీయాస్య
క్రీయాత్-క్రీయాస్తాం-క్రీయాసుః
క్రీయాః-క్రీయాస్తం-క్రీయాస్త
క్రీయాసం-క్రీయాస్య-క్రీయాస్య

ఈ రూపాలలో ఒక్కొక్క వరుసలో ధాతువులువేరైనా అర్థాలు సూరినా రూపాల్లో సౌలిక గమనించండి.

ఈ మాటలను బట్టి ప్రాచీనకాలంలో ఎన్నిరకాల విజ్ఞానం తెలియజేయబడేదో స్పష్టం అవుతోంది. ఈనాడు మనకు కనిపిస్తున్న అనేక విద్యావిభాగాలు ఆనాడూ ఉండేవని ఆయితే కాలానుగుణంగా అవి ఉండేవని గ్రహించవచ్చు. ఇవన్నీ సంస్కృతభాషలోనే గ్రంథస్థమై ఇప్పటికీ లభిస్తున్నాయి. ఈ క్రింది వాక్యాల్లో ధాతు ప్రయోగాలు గమనించండి.

సంస్కృతవాక్యాలు

1

- 1) ప్రాచీనకాలే-గురుకులాని - బభూవు:
- 2) పితా-వీవ- ప్రథమగురు: - బభూవ
- 3) దృష్టాస్త పురస్కారం-విద్యా-ప్రదత్తా-అభవత్
- 4) సాధారణ విద్యయా - సౌకం - తత్త్వవిద్యా-నైతిక విద్యాచ ఆర్జితా అభవత్
- 5) ఏకవిజ్ఞానేన - సర్వం - విజ్ఞాతం భవతి - ఇతి జ్ఞాపయితం - మృత్ - సువర్ణాది నిదర్శితమ్ అభూత్
- 6) మృద్రవిజ్ఞానేన పుట - శరీరావాదివస్త్రాని జ్ఞాతాని - భవన్తి
- 7) తవ సర్వదా శుభం భూయాత్
- 8) క్రేతారః-క్రీణీగముః ఇతి బుద్ధ్యా ఆపణే వస్తూని ప్రచిన్యన్తి.

తెలుగు అనువాదాలు

2

- 1) ప్రాచీనకాలంలో - గురుకులాలు ఉండేవి. తండ్రియే మొదటి గురువై యుండేవాడు.
- 2) ఉదాహరణం ద్వారా విద్య ఇవ్వబడినదై యండెను.
- 3) సామాన్య విద్యతో పాటు తత్త్వవిద్య - నైతిక విద్యకూడా సంపాదించబడుతూ ఉండేది.
- 4) ఒకటి తెలిస్తే అంతా తెలిసినట్లవుతుందని తెలియ జేయడానికి మట్టి బంగారు మొ॥ ఉదాహరింపబడింది.
- 5) మట్టియొక్క జ్ఞానంచేత దానితో తయారైన కుండ - చట్టి మొదలైన వస్తువులు తెలియబడివి అవుతున్నాయి.
- 6) నీకు ఎప్పుడు శుభము కలుగునుగాక.
- 7) కొనేవారు-కొంటారనే బుద్ధితో - మార్కెట్టులో వస్తువులు ప్రోగు చేసి ఉంచుదురు.

1

- 9) గురు: శిష్యస్య అజ్ఞానం భింద్యాత్
- 10) అద్యమేపూ: సమ్యక్ వర్ణయః
- 11) బాలకా: - స్వాధూని ఫలాని ఆదన్
- 12) శిష్య: గురుం సంశయమ్ అప్పప్రత్
- 13) బుద్ధిమాన్ శిష్య: సర్వదా సంశయాన్ పృచ్ఛేత్
- 14) బాలికా సుష్టు నృత్యతి
- 15) వర్షాసు మయూరా: నర్శిష్యంతి
- 16) కృషకా: హల్లై: భూమిం కృషన్
- 17) జల్లై: వృక్షా: సుష్టు పుష్పన్
- 18) మానవా: దేవాన్ అర్చన్

ఇలా వెనుక బేబుళ్ళలో ఇచ్చిన దాతురూపాలను ప్రయోగించవచ్చు. భూధాతువుకు నిర్దేశించిన అర్థాలను గమనించి, అలాగే మిగతా దాతువులకు కూడా వాటి అర్థాలను చెప్పుకోవాలి. ఉదాహరణానికి - బభూవ = ఆయెను - అనేదాన్ని చూచి వవర=వర్షించెను. భవిష్యతి = ఉండగలదు. త్యక్తతి = వీడిచిపెట్టగలడు. అభవత్ = ఉండెను. అప్పప్రత్ = ప్రశ్నించెను. భవన్త = ఉండను గాక, ఇలా ఆయాలకారాలు వాటి అర్థాలు పోల్చి గ్రహించాలి. నిలువుగా ఒక్కొక్క వరుసలో ఉన్న దాతు రూపాలకు ఒక్కొక్క విధమైన అర్థం. సమానంగానే వస్తుంది. ఇలాగే అన్నీ గుర్తించడానికి అభ్యాసం చేయాలి. ముందుగా రూపాల పోలికలు గ్రహించి అర్థాలు సమానంగా చెప్పుకోవచ్చు.

వెనుక ఇచ్చిన బేబుళ్ళలో రెంటిలోను మొత్తం ఏడు లకారాలు నిర్దేశించడం జరిగింది. ఈ క్రింది బేబుల్‌లో మరి మూడు లకారాలు ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. వీటితో మొత్తం పది లకారాలు ఇచ్చినట్లు అవుతున్నది.

2

- గురువు శిష్యునియొక్క అజ్ఞానాన్ని చేదించాలి.
- ఈరోజు మేఘాలు బాగా వర్షించాలి.
- బాలకులు రుచికరమైన ఫలాలను తినిరి.
- శిష్యుడు గురువును సందేహాన్ని అడిగినాడు.
- బుద్ధిమంతుడైన శిష్యుడు ఎప్పుడూ సంశయాలను అడగాలి.
- బాలిక బాగా నృత్యంచేస్తున్నది.
- వర్షాకాలంలో నెమళ్ళు నర్తించగలవు.
- కర్షకులు నాగళ్ళతో భూమిని దున్నుదురుగాక.
- జలములచే చెట్లు బాగా పుష్పిని పొందుచున్నవి.
- మానవులు దేవతలను అర్చింతురుగాక.

రాతువు

లుట్=అనద్యతనభవిష్యత్
ప్రస్తుతం 24గం. తరవాత కాలం

లుట్=భూతసామాన్య సాధారణ
భూతకాలంలో

1

2

3

4

చితి=సంజ్ఞనే

తెలిసికొనుట

వా=గతిగంధన

యో:వీచుట,

సరిమళించుట

భీ=భీమే

భయపడుట

మృద్=తితి

క్షాయం

సహించుట

చేతితా-చేతితారా-చేతితార:

చేతితాసి-చేతితాస్త:-చేతితాస్త

చేతితాస్మి-చేతితాస్మ:-చేతితాస్మి:

నాతా-నాతారే-నాతార:

నాతాసి-నాతాస్త:-నాతాస్త

నాతాస్మి-నాతాస్మ:-నాతాస్మి:

భేతా-భేతారే-భేతార:

భేతాసి-భేతాస్త:-భేతాస్త

భేతాస్మి-భేతాస్మ:-భేతాస్మి:

మర్షితా-మర్షితారా-మర్షితార:

మర్షితాసి-మర్షితాస్త:-మర్షితాస్త

మర్షితాస్మి-మర్షితాస్మ:-మర్షితాస్మి:

అచేతీత్-అచేతిష్టాం-అచేతిషు:

అచేతీ:అచేతిష్టం-అచేతిష్ట

అచేతిషం-అచేతిష్వ-అచేతిష్వ

అనానీత్-అనానిష్టాం-అనానిషు:

అనానీ:అనానిష్టం-అనానిష్ట-

అనానిషం-అనానిష్వ-అనానిష్వ

అభైషీత్-అభైష్టాం-అభైషు:

అభైషీ:అభైష్టం-అభైష్ట

అభైషం-అభైష్వ-అభైష్వ

అమర్షీత్-అమర్షిష్టాం-అమర్షిషు:

అమర్షీ:అమర్షిష్టం-అమర్షిష్ట

అమర్షిషం-అమర్షిష్వ-అమర్షిష్వ

లృజ్-భవిష్యతి - క్రియాతివత్
క్రియజరుగలేదనే అర్థంతోపాటు
భవిష్యత్కాలాన్ని బోధించడానికి -

అచేతిష్యత్-అచేతిష్యతాం-అచేతిష్యన్

అచేతిష్య:అచేతిష్యతం-అచేతిష్యన్

అచేతిష్యం-అచేతిష్యన-అచేతిష్యన్

అవాస్యత్-అవాస్యతాం-అవాస్యన్

అవాస్య:అవాస్యతం-అవాస్యత్

అవాస్యం-అవాస్యన-అవాస్యన్

అభేష్యత్-అభేష్యతాం-అభేష్యన్

అభేష్య:అభేష్యతం-అభేష్యత్

అభేష్యం-అభేష్యన-అభేష్యన్

అమర్షిష్యత్-అమర్షిష్యతామ్-అమర్షిష్యన్

అమర్షిష్య:అమర్షిష్యతం-అమర్షిష్యత్

అమర్షిష్యం-అమర్షిష్యన-అమర్షిష్యన్

1

చిత్తో=చయనే

ప్రాగు

చేయుట చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

నుడ=ప్రేరణ

నోతా-నోతార-నోతాస్

నోతాస్-నోతాస్-నోతాస్

నోతాస్-నోతాస్-నోతాస్

రుద్ధిర్=

ఆవరణ

అడ్డుట, కప్పుట

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

భుజ=పాల

నాభ్యవహర

యోః

భోక్తా-భోక్తా-భోక్తా

ఇత్యాదులు

భుజించుట

లూకో=చేదనే-

చేదించుట

కథ=వాక్య

ప్రబంధో-మాటాడుట

లవితా-లవితారో-లవితారః

కథయితా-కథయితారో-కథయి

తారః-ఇత్యాదులు

2

చేతా-చేతారో-చేతారః

చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

చేతాసి-చేతాస్-చేతాస్

3

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

4

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

అచేష్ట-అచేష్టా-అచేష్టః

రుద్ధిర్=

ఆవరణ

అడ్డుట, కప్పుట

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

రోద్ధా-రోద్ధా-రోద్ధా

భుజ=పాల

నాభ్యవహర

యోః

భోక్తా-భోక్తా-భోక్తా

ఇత్యాదులు

భుజించుట

లూకో=చేదనే-

చేదించుట

కథ=వాక్య

ప్రబంధో-మాటాడుట

లవితా-లవితారో-లవితారః

కథయితా-కథయితారో-కథయి

తారః-ఇత్యాదులు

ఈ ధాతురూపాల్లో పోలికలు గమనించండి. ఏదైనా గ్రంథంలో ఉన్న రూపాలు గుర్తించడానికి ప్రయత్నించండి. ఆత్మనే దాతువులు ఒక్కటి మాత్రం ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. వీటిని బట్టి ఇలాంటి రూపాలు కనిపించినప్పుడు, పోలికను గుర్తించవచ్చు. మూడుపురుషుల్లో, 3వచనాల్లో భూదాతువులాగానే ఉంటాయి. చివళ్ళ మాత్రమే మారుతాయి.

ఏక ద్వి బహు

3

2

1

లబ్= శుభ=దీప్తా ప్రపురుష శోభతే-శోభతే-శోభతే
వర్తమాన మధ్యమ.పు. శోభసే-శోభతే- శోభద్యే
కాలం ఉత్తమ.పు శోభే-శోభావహ-శోభామహ

లిప్= ప్రపురుష శశభే-శుశభాతే-శుశుభిరే
పరోక్ష మధ్యమ.పు శుశుభిషే-పుశుభాధే-శుశుభిద్యే
భూతకాలం ఉత్తమ.పు శుశుభే-శుశుభివహ-శుశుభిమహ

లుప్= ప్రపు శోభితా-శోభితిరౌ-శోభితారః
అనద్య మ.పు. శోభితాసే-శోభితాసాధే-శోభితాధ్యే
తన భవి ఉ.పు శోభితాహ-శోభితాస్వహ-శోభితాస్మహ
ష్వత్కాలం ప్రస్తుతం 24గౌతమీవార భూతకాలంలోనే వాడాలి.

4

ఏథ్-ఏథతే వృద్ధి చెందుతున్నది/చున్నాడు
దుప్=పితుకుట-దుగే=పితుకుతున్నాడు.
విద్=సత్తాయామ్-ఉండుట-విద్యతే ఇత్యాదులు.
వాక్యప్రయోగాలు చూడండి.

సద్యేషు ఋతుమ వసస్తః నితరాం శోభతే
అన్ని ఋతువుల్లోను వసస్తం బాగా శోభిస్తున్నది.
దశరథ పత్నీమ-రామజననీ - కౌసల్యా- శుశుభే
దశరథునిభార్యల్లో - రామునితల్లి - కౌసల్య శోభించిన రుట.
కృతవిద్యస్య-జీవనం-సర్వదా-శోభితౌ
చదువుకున్నవాని జీవనం ఎల్లప్పుడూ శోభించగలదు.
కృతవిద్యాశ్చ-వయం-శోభితాస్మహే
చదువుకున్న మనం శోభించగలము.

1	2	3	4
లభ్య=	ప్ర.పు.	శోభిష్యతే-శోభిష్యతే	విద్యాయఃవినయః అలంకరభావేన శోభిష్యతే
సాధారణ	మ.పు.	శోభిష్యసే-శోభిష్యథే-శోభిష్యద్వే	విద్యకు - వినయం-అలంకారంగా శోభించగలదు.
భవిష్య	ఉ.పు.	శోభిష్య-శోభిష్యవహ-శోభిష్యమహి	వర్హసు - కుందకుసుమాని నశోభిష్యన్తే
త్యాలం			వర్హకాలంలో బొండు మల్లెలు - శోభింపవు.
లోభ=	ప్ర.పు.	శోభితాం-శోభేతాం-శోభన్తాం	గృహాంగణేషు కుసుమలతాః శోభన్తాం
విద్యాశీ	మ.పు.	శోభన్య-శోభేధాం-శోభద్వమ్	ఇక్ష్వ ముంగిళ్ళలో పూలలతలు శోభించునుగాక.
రథాల	ఉ.పు.	శోభై-శోభావనై-శోభామనై	బహుభిః సద్గుణైః త్వం శోభన్య
లో-			అనేక - సద్గుణాలతో నీవు శోభించుము.
లజ్	ప్ర.ప.	దేష్టువా విధించేటప్పుడు ఆశీర్వదించేటప్పుడు వాడాలి.	దశరథః పురుషార్థైఃశవ చతుర్భిః పుత్రైః - అశోభత - కిల
అనద్యతన	మ.పు.	అశోభేత-అశోభేతాం-అశోభన్త	దశరథుడు పురుషార్థాలవలె నలుగురు పుత్రులతో
		అశోభధాః-అశోభేధాం-అశోభద్వం	శోభించెను కదా!
భూతార్థం	ఉ.పు.	అశోభే-అశోభావహి-అశోభామహి	గ్రామాః పురాప్రశాన్తజీవనేన అశోభన్త
			గ్రామాలు వెనక ప్రశాన్త జీవనంతో శోభించినవి.
లిజ్	ప్ర.పు.	శోభేత-శోభేయాతాం-శోభేరన్	యది అహం దనీ భవయేయం తర్హి ధర్మేణ శోభేయం.
విది మొద	మ.పు.	శోభేధాః-శోభేయాధాం-శోభేద్వం	ఒకవేళ నేను దనవంతుడైతే అప్పుడు ధర్మంతో శోభింతును.
వైస అల్లాలి	ఉ.పు.	శోభేయ-శోభేవహి-శోభేమహి	యదావయం వివేకినీ భవేమ తథా నుభేన శోభేమ
			ఎప్పుడు మనం వివేకులం అవుతామో అప్పుడు నుఖాలతో శోభింతుము.

1 2 3

లిడ్= ప్రపు. శోభిషిష్ట-శోభిషియాస్తాం-శోభిషిరన్
ఆశీరర్థం మపు. శోభిషిష్టాః-శోభిషియాస్తాం-శోభిషిద్వం
లో ఉపు. శోభిషియ-శోభిషివహి-శోభిషిమహి

లుడ్= ప్రపు. అశోభిష్ట-అశోభిషేతాం-అశోభిషత
సాధారణ మపు. అశోభిష్టాః-అశోభిషేతాం-అశోభిష్యమ్
భూత ఉపు. అశోభిషి-అశోభిష్యహి-అశోభిష్యహి

కాలంలో ఇది ఇలా అశోభిష్యత-అశోభిష్యేతాం-అశోభిష్యంత
ల్యడ్= అశోభిష్యదాః-అశోభిష్యేతాం-అశోభిషద్యం
క్రియాతి అయింటే అశోభిష్యదాః-అశోభిష్యేతాం-అశోభిషద్యం
పత్తి అనే అది అలా అశోభిష్యే-అశోభిష్యేవహి-అశోభిష్యేమహి
అర్థంలో ఆమేది అనే అర్థం

9

9

ఇంతవరకూ ఇచ్చిన ఈ పది అంశాలను భూధాతువు దగ్గర పురుషులకు వచనాలకు అర్థం చెప్పుకున్నట్లే పోల్చి అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. ఈ ధాతువును బట్టి ఇలాంటి వాటిని ప్రయోగాల్లో గుర్తించవచ్చు. కొన్ని ధాతువులను పరస్మై పదులుగాన ఆత్మ పదాలుగాను ప్రయోగించవచ్చు. ధాతువుల (Root)కు అర్థాలు మారుతున్నా, చివరగల భాగాలకు అర్థాలు మారవు.

4

దేశః అయం సుభిక్షేణ శోభిషిష్ట
ఈదేశం సుభిక్షంతో శోభించునుగాక.
జనాః ధార్మికాః సంతః శోభిషిరన్
జనులు ధార్మికులై యుంటూ శోభింతురుగాక.
హనుమతో మథనాత్ పూర్వమ్ అశోకవనితా అశోభిష్ట
హనుమంతుని మథనానికి ముందు అశోకవనం శోభించినది.
అన్మదీయాః ప్రాచీనా దీర్ఘాయుషా అశోగిషళ
మన ప్రాచీనులు దీర్ఘాయుషుతో శోభించిరి.
యది దావాగ్నిః నాభవిష్యత్ తర్హివనాని అశోభిష్యంత
ఒకవేళ కాల్చిచ్చు లేకపోయి ఉంటే అప్పుడు వనాలు శోభించి ఉండేవి.
యది శ్రమజీవీ అభవిష్యం తర్హిధనీ అశోభిష్యే
ఒకవేళ శ్రమజీవినై ఉండే ఉంటే అప్పుడు ధనవంతుడనై శోభించేవాణ్ణి

దాతువుల విశేషరూపాలు

ఇంతవరకూ దాతువులకు ఇచ్చబడిన దశ విధాలకాలురాలు మాత్రమే కాక కొన్ని విశేష ప్రయోగాలు కూడా ఉన్నాయి. వాటిని సంగ్రహంగా తెలిసికోవడం అవసరం.

1. హేతు మట్టిజంత ప్రయోగాలు

ఏదైనా ఒక పనిని (క్రియను) ఒక 'కర్త' చేస్తున్నప్పుడు ఒక క్రియా పదాన్ని ప్రయోగిస్తాం. దానిని ఇంకొకరు ప్రేరిస్తున్నట్లు ఒక ప్రేరణార్థకమైన ప్రత్యయాన్ని చేరిస్తే - అప్పుడు ప్రేరణార్థకమైన దాతువుగా అది మారిపోతుంది. దానికి పదిలకాలరాలలోను మిగిలిన సాధారణ దాతువుల్లాగానే ప్రయోగాలు చేయవచ్చు. అన్ని చోట్ల ప్రేరించడం అనే అర్థం దానిచేత ప్రధానంగా బోధింపబడుతున్నా ఉంటుంది.

భూదాతువు ప్రేరణార్థంలో 'భూని' అనే దాతువుగా మారుతుంది. ఈ క్రింది ఉదాహరణాలు చూడండి.
రామః భువన్తి - రాముడు భినుచున్నాడు. ఇది సాధారణ ప్రయోగం. దీన్ని ప్రేరణార్థంలోనికి మారిస్తే - దేవదత్తః రామం భోజయతి - దేవదత్తుడు రాముని భినునట్లు ప్రేరించుచున్నాడు అని అవుతుంది.
ఇక్కడ 'భుజ్' = భినుట అనే దాతువుకు వర్తమాన కాలంలో 'భువన్తి' భినుచున్నాడు. అని, ఇలాగే మిగతా రూపాలను రుదాది గణంలోని దాతువుల్లాగా రూపాలు కలిగి ఉంటుంది. పరిష్కృతి పదిదాతువులకు సంబంధించిన బోబుల్ 'భి' దాతువును చూడండి.

ఇదే దాతువుకు ప్రేరణార్థంలో 'జీ' ప్రత్యయం చేరిస్తే, ఈజీప్ ప్రత్యయంలో 'ఇ' అనే అచ్చు మాత్రమే మిగిలి ఉంటుంది. అప్పుడు, ఉదా :- భుజ్ + జీప్ (ఇ) = భోజి అని ప్రేరణార్థకమైన దాతువు తయారౌతుంది. ఇలా తయారైన 'భోజి' దాతువును 'మరాధిగణం' లోని 'మర్' అనే దాతువులాగా ప్రయోగించాలి. ఈ విధంగా ఏ గణానికి చెందిన ప్రేరణార్థక 'జీ' ప్రత్యయం చేర్చి పది లకారాలలోను దాతువుకైనా రూపాలు తయారు చేయవచ్చు.

లబ్	లిట్	లుట్	ల్యట్	లోట్	లబ్	లిద్దిట్	అశ్శిర్దిట్	లుట్	ల్యట్
భూ-భావి	భావయతి	భావయామాస	భావయితి	భావయతు	భావయేత్	భావయేత్	భావ్యాత్	అభీభవత్	అభావిష్యత్
విద్-వేది	వేదయతి	వేదయామాస	వేదయితి	వేదయతు	వేదయేత్	వేదయేత్	వేద్యాత్	అవీవదీత్	అవేదయిష్యత్
అర్చి-అర్చి	అర్చయతి	అర్చయామాస	అర్చయితి	అర్చయతు	అర్చయేత్	అర్చయేత్	అర్చ్యాత్	అర్చివత్	అర్చయిష్యత్
గమ్-గమి	గమయతి	గమయామాస	గమయితి	గమయతు	అగమయేత్	గమయేత్	గమ్యాత్	అజీగమత్	అగరయిష్యత్
కృ-కారి	కారయతి	కారయామాస	కారయితి	కారయతు	అకారయేత్	కారయేత్	కార్యాత్	అనీకరత్	అకారయిష్యత్
ద్యృత్-ద్యృతి	ద్యృతయతి	ద్యృతయామాస	ద్యృతయితి	ద్యృతయతు	అద్యృతయేత్	ద్యృతయేత్	ద్యృత్యాత్	అదిద్యృతత్	అద్యృతిష్యత్
పా-పాయి	పాయయతి	పాయయామాస	పాయయితి	పాయయతు	అపాయయేత్	పాయయేత్	పాయ్యాత్	అపీవయత్	అపాయయిష్యత్
ఘట్-ఘటి	ఘటయతి	ఘటయామాస	ఘటయితి	ఘటయతు	అఘటయేత్	ఘటయేత్	ఘట్యాత్	అఙ్ఘటత్	అఘటయిష్యత్
దీప్-దీపి	దీపయతి	దీపయామాస	దీపయితి	దీపయతు	అదీపయేత్	దీపయేత్	దీప్యాత్	అదీదీపత్	అదీపయిష్యత్
తుద్-తోది	తోదయతి	తోదయామాస	తోదయితి	తోదయతు	అతోదయేత్	తోదయేత్	తోద్యాత్	అతుతురత్	అతోదయిష్యత్
మృ-మారి	మారయతి	మారయామాస	మారయితి	మారయతు	అమారయేత్	మారయేత్	మార్యాత్	అమీమరత్	అమారయిష్యత్
గ్రహ్-గ్రహి	గ్రహయతి	గ్రహయామాస	గ్రహయితి	గ్రహయతు	అగ్రహయేత్	గ్రహయేత్	గ్రహ్యాత్	అజిగ్రహత్	అగ్రహయిష్యత్
పూ-పావి	పావయతి	పావయామాస	పావయితి	పావయతు	అపావయేత్	పావయేత్	పావ్యాత్	అపీవవత్	అపావయిష్యత్

వీటిని వాక్యాల్లో ప్రయోగిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

1. ఉపాధ్యాయు: శిష్యున్ శాస్త్రం వేదయతి - ఉపాధ్యాయుడు శిష్యులకు శాస్త్రం తెలిసికొనజేయుచున్నాడు.
2. సూర్యు: జగత్ దీపయతి - సూర్యుడు లోకాన్ని వెలిగింప జేస్తున్నాడు.
3. బాణాకృ: చంద్రగుప్తేన నందాన్ మారయామాస - బాణాకృడు చంద్రగుప్తునిచే నందులను చంపించెనట.
4. మాతా శిశుం స్తన్యం పాయయతి - తల్లి పిల్లకు స్తన్యమును త్రాగించుచున్నది.
5. అర్జున: కృష్ణేన అశ్వాన్ అతూతుదత్ - అర్జునుడు కృష్ణునిచే గుర్రాలను తోలించెను.
6. ప్రభవ: ప్రజాభి: నయం గ్రాహయన్తి - ప్రభువులు ప్రజలచే నీతిమార్గాన్ని గ్రహింపజేస్తున్నారు.
7. సునీతి: ద్రువేన విష్ణుమ్ ఆర్యయత్ - సునీతి (ద్రువునితల్లి) ద్రువునిచే విష్ణువును అర్చింపజేసినది.
8. చంద్రమా: జ్యోత్స్నయా రాత్రౌ ఆకాశం ద్యోతయతి - చంద్రుడు వెన్నెలచే రాత్రియందు ఆకాశం ప్రకాశింప జేస్తాడు.
9. గురు: శిష్యేణ తత్త్వం గ్రాహయేత్ -గురువు శిష్యునిచే తత్వాన్ని గ్రహింప జేయాలి.
10. గంగా జలేన లోకాన్ పావయతి - గంగ జలంచేత లోకాలను పవిత్రీకరింప జేస్తున్నది.
11. కంస: పూతయా శిశూన్ అమీమరత్ - కంసుడు పూతనచే శిశువులను చంపించెను.
12. వైశ్యర్కమ్ జనై: సుఖాని అనుభవయతి - ఐశ్వర్యం జనులచే సుఖాలను అనుభవించ జేస్తుంది.
13. ఆశా జీవనం గమయిష్యతి - ఆశ బ్రతుకును గడుపునట్లు చేస్తుంది.
14. విద్యా అజ్ఞానినాం బుద్ధి: దీపయతు విద్య అజ్ఞానుల యొక్క బుద్ధులను ప్రకాశింప జేయునుగాక.

సన్నంత ప్రయోగాలు

ఏదైనా క్రియను చేయాలని కోరినప్పుడు ఆ కోరికను బోధించడానికి ఏదాతువుకైనా 'సన్' అనే ప్రత్యయం చేర్చాలి. ఇలా చేర్చి నందువల్ల 'ఓసిన్' ప్రత్యయంతో క్రొత్త దాతువు ఏర్పడినట్లు - ఇక్కడ కూడా క్రొత్తదాతువులు ఏర్పడతాయి. ఈ దాతువులను "సన్నంత దాతువులు" అని అంటారు. అలా ఏర్పడిన "సన్నంత" దాతువులను ఊజంత దాతువులాగానే దశలకారాలలో ప్రయోగింపవచ్చు. అయితే ప్రధానంగా వర్తమానకాలంలో 'లబ్' ప్రయోగాలు, భూత కాలానికి చెందిన 'లజ్' లకారానికి చెందిన ప్రయోగాలు గుర్తిస్తే చాలు. చూడండి.

వాక్యప్రయోగాలు

ధాతువు లబ్ లజ్
వర్తమానకాలం భూతకాలం
భూ+స ఋభూషత్ అఋభూషత్
దా+స దిత్వతి అదిదిత్వత్

అజ్ఞానీ అపి మంత్రి బుభూషతి - అజ్ఞానీకూడా మంత్రి కావాలని అనుకుంటున్నాడు.
దశరథః పితా అబాగూషత్ - దశరథుడు తండ్రి కాగోరెను.
ఉపాధ్యాయః శిష్యాయ విద్యాం దిత్వతి - ఉపాధ్యాయుడు శిష్యుని కొరకు విద్యను ఈయ గోరుచున్నాడు.

కైకీయీ భరతాయ రాజ్యమ్ ఆదిదిత్వత్ - కైకీయి భరతుని కొరకు రాజ్యమును ఈయకొనెనది.

దేవదత్తః శాకం పివక్షతి - దేవదత్తుడు ఆకుకూరను వండగోరుచున్నాడు.

గృహీణీ అన్నమ్ అపివక్షత్ - ఇల్లాలు అన్నమును వండగోరెను.

ధనీ కారవాహనమ్ చిక్రీషతి - ధనవంతుడు కారును కొనదలచును.

భక్తాః భగవన్నం భక్త్యా అచిక్రీషత్ - భక్తులు భగవంతుని భక్తితో కొనదలచిరి.

పచ్+స పివక్షతి అపివక్షత్

క్రీ+స చిక్రీషతి అచిక్రీషత్

ఇలాగే మరికొన్ని విశేష ధాతు ప్రయోగాలు చూడండి.

'క్యచ్' ప్రత్యయంత ధాతువులు : నుబంత శబ్దాలపైన 'క్యచ్' ప్రత్యయం చేయడం వల్ల కృజన్త ధాతువులు ఏర్పడతాయి. ఈ క్యచ్ అనే ప్రత్యయం తనకు కావాలని కోరడం, అట్లుగా ఆచరించుట ప్రవర్తించుట అనే అర్థాల్లో చేర్చబడుతుంది. ఈ క్రింది ప్రయోగాలు చూడండి. పుత్రమ్ ఆత్మనః ఇచ్చతి - పుత్రుడు తనకు కావాలని కోరుతున్నాడు. అనే అర్థంలో పుత్ర' అనే సుబంత శబ్దం ప్రక్కన క్యచ్ అనే ప్రత్యయం చేరిస్తే 'క్యచ్' ప్రత్యయంలో 'య' మిగులుతుంది.

'పుత్ర+య' ఈ రెండూ కలిస్తే మధ్యలో కొన్ని మార్పులు జరిగి "పుత్రీయ" అనే ధాతువు ఏర్పడుతుంది. పుత్రుని తనకు కావాలని కోరుట అని దీని అర్థం. ఇలా ఎన్ని ధాతువులైనా తయారుచేయవచ్చు. ఇలాగే గృహీయ, వనీయ మొ॥

లబ్ - పుత్రీయతి - తనకు పుత్రుడుకావాలని కోరుతున్నాడు.

లిట్ - పుత్రీయామాస - " " కోరెనట.

లృట్ - పూత్రీయిష్యతి - " " కోరగలడు.

లఙ్ - అపుత్రీయత్ - " " కోరెను.

లోట్ - పుత్రీయతు - " " కోరునుగాక.

ఇటువంటివే మరికొన్ని ప్రత్యయాలున్నాయి. వాటికి కూడా క్యచ్ ప్రత్యయంలాగా సుబంత పదాలతో చేర్చినప్పుడు అనేక

"నామధాతువులు " తయారౌతాయి. కొన్ని ఉదాహరణలలో చూడండి.

గృహీయతి వనే - గృహమందువలె ఆచరిస్తున్నాడువనంలో.
వనీయతి గృహే = వనంలోలాగా ఆచరిస్తున్నాడు గృహంలో
మిగతాలనారాలన్నీ ఇలాగే తయారు చేసుకోవచ్చు.

ప్రత్యయః	ఏర్పడేరూపం	సంస్కృతప్రయోగం	తెలుగు అర్థం.
కామ్యచ్	పుత్ర+కామ్య=పుత్రకామ్యతి యశస్+కామ్య=యశస్కామ్యతు	దశరథః పుత్రకామయామాస(లిట్) సర్వోఽపియశస్కామ్యతు(తోట్) గోపికాః కృష్ణాయన్తే(లట్)	దశరథుడు తనకు పుత్రులుకావాలని కోరెనట. ప్రతివ్యక్తి తనకు కీర్తికావాలని కోరునుగాక. గోపికలు కృష్ణునివలె ఆచరిస్తున్నారు.
క్యచ్	కృష్ణ+క్యచ్=కృష్ణాయతే (ఈప్రత్యయం చేరిస్తే ఆత్మనే పదిరూపాలే ఏర్పడతాయి) ఇక్కడ తపశ్శబ్దం కంటే సరస్వతి పదాలకారం వస్తుంది.	పార్వతీ హిమవతి తపస్యతి వనేషు ఋషయః తపస్యంతి=	(వ్యవహరిస్తున్నారని భావం) పార్వతి హిమాలయంలో తపస్సుచేస్తున్నది. వనాలలో ఋషులు తపస్సుచేస్తున్నారు
క్యవ్	తపస్+క్యచ్=తపస్యతి కుమారీ+క్యచ్=కుమారాయతే గృహ+క్యవ్=గృహాయతే (గృహముకానిది గృహమువలె ఆచరించుట అని అర్థం)	బాలాః కుమారాయన్తే గృహాయన్తే వనాని కారాగాయతే గృహమ్	బాలురు కన్యకలవలె ఆచరిస్తున్నారు. గృహముకానివనాలు గృహాలలా ఆచరిస్తున్నాయి. కారాగారంకాని, గృహం, కారాగారంలా ఆచరిస్తున్నది.
క్యిప్	కవి+క్యిప్(క్యిప్ ప్రత్యయం పూర్తిగా లోపిస్తుంది క్విప్ ప్రత్యయం	ఛందోఽనభిజ్ఞాః కవయన్తిలోకే.	ఛందస్సు తెలియనివారు లోకంలో కవులుగా ఆచరిస్తున్నారు.

ఆచరించుట అనే అర్థంలో
వస్తుంది) కవయతి, పితరీత్
మాలాంతి, భవతి.

రాజాగ్రవ ఆచరతిరాజు
లా ఆచరిస్తున్నాడు అనే
అర్థంలో క్విప్.

రాజన్+క్విప్=రాజానతి

యక్ష

యక్ష అనే ప్రత్యయం
మాటిమాటికి, లేదా, అతి
శయం అనే అర్థంలో వస్తుంది

భూ+యక్ష=భోభూయతే
క్రమ్+యక్ష=చంక్రమ్యతే
జప్+యక్ష=జంజప్యతే.

ప్రభు: ప్రజానామ్ పితరీత్
బలాకా: ఆకాశేమాలాన్తి

ఖం పైన్యధూల్యా భవతి (భూరి
వ ఆచరతి)

ప్రజాస్వామ్యే సర్వోఽపిరాజానతి

వైకుంఠే విష్ణుః భోభూయతే

సంసారచక్రం వేగేన చంక్రమ్యతే

మంత్ర: ఋషిణా జంజప్యతే

ప్రభువు ప్రజలకు తండ్రివలె ఆచరించాలి.
కొంగలబారు ఆకాశంలో మాలలా ఆచరిస్తున్నది.

ఆకాశం పైన్యధూళిచేత భూమిలా ఆచరిస్తున్నది.

ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతివ్యక్తిరాజువలె
ఆచరించును.

వైకుంఠంలో విష్ణువు అతిశయముగా ఉన్నాడు.

సంసారచక్రం వేగంగా మాటిమాటికి నడుస్తున్నది
(తిరుగుతున్నది)

మంత్రము ఋషిచే మాటిమాటికి జపింపబడు
తున్నది.

ప్రాచీన భూ విజ్ఞానం

(ఉపసర్గలతో ధాతువులను కూర్చడం ఈ పాఠం ద్వారా నేర్చుకుందాం)

ఇంతవరకూ సుబ్బశబ్దాలను, కారకప్రయోగాలను, ధాతువులను ఏర్పడే క్రియాపదాలను గురించి చెప్పుకున్నాం. క్రియాపదాలకు ముందు ఉపసర్గలు (Prefixes) అని కొన్ని చేర్చబడుతూ ఉంటాయి. వాటి వల్ల ధాతువుల అర్థాలు మారిపోతాయి. పెద్దలు ఇలా చెప్పారు.

ఉపసర్గణా ధాత్యర్థో బలాదన్యత్రసీయతే, నిహాహార ప్రహర పరిహరణత్ ||

అని 'ఉపసర్గం' అనేది ధాతువుకు (క్రియాపదానికి) ఉన్న అర్థాన్ని బలాత్కారంగా మార్చివేస్తుంది.

'హర' అనే ఒక ధాతురూపానికి ఉపసర్గములనే ఈ శబ్దరూపాలకు ముందు చేరిస్తే అర్థాలు ఎలా మారాయో గమనిస్తే 'ఉపసర్గలకు ఉన్న బలం ఎంతటిదో తెలుస్తుంది. ఈ ఉపసర్గలు.

1. ప్ర 2. పదా 3. అప 4. సమ్ 5. అను 6. అవ 7. నిన్ 8. నిర్ 9. దున్ 10. దుర్ 11. వి 12. ఆజ్ 13. ని 14. అధి 15. అపి 16. అతి 17. సు 18. ఉత్ 19. అభి 20. ప్రతి 21. పరి 22. ఉప అనేవి.

ఇప్పుడు 'హరతి' హరించుచున్నాడు. అనే ధాతువుకు ఉపసర్గలు చేరిస్తే అర్థాలు ఎలా మారాయో గమనించండి.

వి+హరతి = విహరించుచున్నాడు - ప్ర+హరతి = కొట్టుచున్నాడు. సమ్+హరతి = చంపుచున్నాడు; - అ+హరతి = తినుచున్నాడు; తెచ్చుచున్నాడు.

అను+హరతి = అనుకరించుచున్నాడు; పరి+హరతి = విడచుచున్నాడు. ఉప+హరతి = సమర్థించుచున్నాడు. అవ+హరతి = దొంగిలించుచున్నాడు. ఈ 22 ఉపసర్గలను వెనుక టీబుల్లో ఇచ్చిన ధాతువులకు ముందు చేరిస్తే ధాతువుల అర్థాలు విశేషంగా మారిపోతాయి. చూడండి. 'భవతికి ముందు చేర్చండి. భవతి = ఉన్నాడు.

ప్ర+భవతి= సమర్థుడగుచున్నాడు; అను+భవతి = అనుభవిస్తున్నాడు. పరా+భవతి = అవమానిస్తున్నాడు, సం+భవతి = పుట్టుచున్నాడు. ఉత్+భవతి= ఉద్భవతి= పుట్టుచున్నాడు. అభి+భవతి = తిరస్కరించుచున్నాడు. ఇలా దేనికైనా వీటిని చేర్చవచ్చు. ఇప్పుడు ప్రాచీన భూవిజ్ఞానానికి సంబంధించిన కొన్ని విశేషాలు తెలుసుకుందాం.

వృథివీతత్వం - పరమాణువాదం:

1. పృథివీ- జలతేజో - వాయునాం చతుర్థాం పరమాణవః కారణతయా విభావ్యంతే, భూమి - జలం - అగ్ని - వాయువు - అనే నాల్గింటికి పరమాణువులే కారణంగా భావింపబడుతున్నాయి.
2. అయం - పరమాణువాదః - కణాదమహర్షిణా - అతి ప్రాచీన కాలే అంగీకృతః సమ్+అభవత్. ఈ- పరమాణువాదం- కణాదమహర్షిచే - అతిప్రాచీనకాలంలో అంగీకరింపబడింది.
3. పరమాణు లక్షణమ్ ఏవం సం+గిరస్తే పరమాణు లక్షణాన్ని ఇలా చెబుతున్నారు.
4. జాలాన్తరగతే, భానౌ యత్ సూక్ష్మం దృశ్యతే రజః । కిటికీలో నుండి సూర్యుడు ప్రసరింపగా, ఏ - సూక్ష్మమైన దూళి కనిపిస్తున్నదో తన్య త్రింశత్తమౌ భాగః పరమాణుః ప్ర+కీర్త్యతే ॥ దానియొక్క 30వ భాగం పరమాణువుగా చెప్పబడుతున్నది.
5. త్రింశత్ పరమాణవః ఏకః త్రసరేణుః ఇతి ప్ర+కథయన్తి . ముప్పై పరమాణువులు ఒక త్రసరేణువు అని చెప్పుచున్నారు.

6. అణుద్యయ సంయోగోత్ ద్యుణుకం సం+పద్యతే.
రెండు అణువుల సంయోగం వల్ల ద్యుణుకం అనేది ఏర్పడుతుంది.
7. పృష్టిగతాః - సర్వే - పదార్థాః - పరమాణు నిర్మలాః ఇతి- పైశిషిక సిద్ధాంతాత్ అవగమ్యతే, పృష్టిలో ఉన్న- అన్ని - పదార్థాలూ - పరమాణువుల చే నిర్మింపబడ్డాయి- అని - పైశిషికుల సిద్ధాంతంవల్ల తెలుస్తున్నది.
8. పైశిషికాః - నైయామి కాశ్చ- ప్రాచీన భారతీయ భౌతిక విజ్ఞానశాస్త్రకారులై - ఉండిరి.
పైశిషికులు - నైయామికులున్ను -ప్రాచీన భారతీయ భౌతికవిజ్ఞానశాస్త్రకారులై - ఉండిరి.
9. పరమాణుః కదాపి- విచేత్తం - ననుశక -ఇతి - తే - సం+గిరన్తే.
పరమాణువు - ఎప్పుడూ - విడగొట్టడానికి - వీలుకాదు - అని - వారు - అంటున్నారు.
10. పరమాణుః న విసశ్యతి । పరమాణుః - నిత్యః ఇతి పైశిషికాదయః - ప్ర+వదన్తి.
పరమాణువు నశించదు । పరమాణువు - నిత్యము - అని - పైశిషికాదులు - చెబుతున్నారు.
11. పార్థివ పరమాణుభిః పృథివీ - నిష్పన్నా ఇతి తేషాం వాదః - అవ+గమ్యతే -
పృథివి యొక్క పరమాణువులచే భూమి పుట్టింది - అని - వారి వాదం తెలుస్తున్నది.
12. మహర్షిణా కణాదేన ప్రణీతాని పైశిషిక సూత్రాణి - ఇమం వాదమ్ అవ+గమయన్తి.
మహర్షి అయిన కణాదునిచే ప్రాయబడిన పైశిషిక సూత్రాలు ఈ వాదాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి.
13. సృష్టిదశాయాం - తత్త్వత్ పరమాణూనాం పరిస్పందనమ్ అదృష్టకారితమ్ - ఇతి - అపితే - ని+గదన్తి
సృష్టిదశలో - ఆయా పరమాణువులకు - కల్గిన కదలిక - అదృష్టంవల్ల ఏర్పడింది. - అని - కూడా - వారు - చెబుతున్నారు.

14. తప్ప - అణుస్పందన కారణమ్ - అదృష్టం - పరమాత్మా, ఏవ - ఇతి - ఉపనిషదః సం+దర్శయన్తి
- ఈ అణుస్పందనానికి గల కారణమైన అదృష్టం అనేది - పరమాత్మయే - అని - ఉపనిషత్తులు - బాగా దర్శింపచేస్తున్నాయి.
15. అతః - పాంచభౌతిక జగతః కారణం పరమాత్మా ఏవఇతి వేదాంత దర్శనస్య సు+దర్శనమ్.
అందువల్ల - పంచభూతాలతో కూడిన జగత్తుకు - కారణం - పరమాత్మమే అనేది వేదాంత దర్శనము యొక్క మంచి దర్శనం
16. ఇయం - పృథివీ - సూర్యం పరితః భ్రమన్తీ గోలవిశేష ఇతి వేదాః ప్ర+వదన్తి ।
ఈ - భూమి - సూర్యునిముట్టు పరిభ్రమించే గోళవిశేషం అని వేదాలు లెస్సగా చెబుతున్నాయి ।
17. సూర్యసీద్ధాంతనామ్ని - గ్రంథే - భూమిః 6 గోలాకారాఇతి; ఆకాశే - సూర్యశక్త్యా
సూర్యసీద్ధాంతమనే పేరుగల - గ్రంథంలో - భూమి- గోళాకారం అని, ఆకాశంలో - సూర్యునిశక్తిచే
విద్యుతా - పరి + భ్రమతి ఇతిచ - అదస్తన శ్లోకః పరి+దర్శయతి.
పట్టుకొనబడి - పరిభ్రమిస్తున్నది. అని కూడా - ఈ క్రింది శ్లోకం దర్శింపజేస్తున్నది.
“మధ్యే నమస్తాత్ అండవ్య భూగోల్ వ్యాప్తి తిష్ఠతి । దిభ్రాణః - పరమాం - శక్తిం - బ్రహ్మణో - ధారణాత్మికామ్ ॥
- ‘అండము’ (బ్రహ్మాండమనే ఒక మహా విశ్వాంతరాళము) యొక్క మధ్యలో, ఆకాశంలో భూగోళం నిలబడి ఉంది. ఇది పరమాత్మ యొక్క ధారణశక్తిచే (ఇది సూర్యుని ఆకర్షణశక్తి) ఆశ్రయించి నిలబడి ఉంది. ఇక్కడ పరమాత్మ లేదా పరబ్రహ్మము చేత సృజింపబడిన సూర్యమండలమే పరమాత్మ. దానికి గల ఆకర్షణ శక్తియే పరబ్రహ్మశక్తి అని గుర్తించాలి.
18. “దాదర్శ - పృథివీమ్ అబిత్ మయాభైః” - ఇతి వేద మంత్రః “మిత్రో దధార్ పృథివీమ్” ఇతి మంత్రశ్చ సూర్యగతాభిః ఆకర్షణ శక్తిభిః పృథివీ అంతరిక్షే సంద్రియతే ఇతి నిరూపయతః “దాదర్శ....” అనే వేదమంత్రము, మిత్రోదధార్” అనే మంత్రము ఈ రెండూ సూర్యునియందుగల ఆకర్షణ శక్తులచే పృథివి అంతరిక్షంలో పట్టి నిలుపబడుతున్నది అని నిరూపిస్తున్నాయి.

ప్రాచీనం జలవిజ్ఞానమ్

(కృత్ ప్రత్యయాస్త శబ్దాల ప్రయోగం. కొన్ని విశేషాలు)

సంస్కృతభాషలో 'కృత్' అనే వ్యవహరింపబడే ప్రత్యయాలతో కూడిన శబ్దాలు చాలా ఉన్నాయి. మనం భాషలో సుబంధ పదాలుగా వాడే శబ్దాలు మూడువంతులు ఈ కృత్ ప్రత్యయాలతో ఏర్పడినవే. మనం తెలుగులో కూడా ఎన్నో శబ్దాలు వాడుతూ ఉంటాం. ఉదా: ఆ వృక్షం ఎంతో రమణీయంగా ఉంది. స:వృక్ష: అతీవ - రమణీయ: అస్తి. ఈ వాక్యంలో వృక్షశబ్దం - రమణీయ శబ్దం రెండూ కృత్ ప్రత్యయాలను దాతువులకు చేరిస్తే ఏర్పడ్డాయి. ఈ కృదంత శబ్దాలు క్రియలను బోధించే దాతువులపై కృత్ ప్రత్యయాలు చేరిస్తే ఏర్పడతాయి. ఈ కృత్ ప్రత్యయాలు కొన్నివందలు ఉన్నాయి. ప్రధానమైన కొన్నిటిని ఈ ' ప్రాచీన జలవిజ్ఞానం' పాఠంలో తెలుసుకుందాం.

1. "అగ్ని షోషా బిభ్రత్యాపః" ఇతి తెత్తీరీయ బ్రాహ్మణ వచనమ్. ఆధునిక వైజ్ఞానిక భావనాం నిదర్శయతి :- 'అగ్ని+సోములనే దేవతలు జలాన్ని దరిస్తారు' అనే వేదంలో ఒక భాగమైన తెత్తీరీయ బ్రాహ్మణంలోని మాట ఆధునిక వైజ్ఞానికుల భావనను దర్శింపచేస్తున్నది. ఇక్కడ 'అగ్ని'అంటే 'Oxygen' అని, 'సోముడు' అంటే 'Hydrogen' అని గ్రహించాలి. (రెండు వాయువుల వల్ల జలం ఏర్పడుతున్నదని ఆధునిక వాదం)

2. అగ్నే: - ఆప: - సముద్రృవన్తి - ఇతి -తెత్తీరీయ శ్రుతి: - వదతి.అగ్ని నుండి జలాలు పుడుతున్నాయి అని తెత్తీరీయ శ్రుతి చెబుతున్నది.

ఈరెండు వాక్యాల్లోను 1. వచనమ్ 2. శ్రుతి: అనే రెండు కృత్ ప్రత్యయాలంతర శబ్దాలు చాలా ప్రధానమైనవి ఉన్నాయి. వచ్= ౩భాషణే, మాటాడుట అనే దాతువు మీద, 'అగ్నే' అనే కృత్ ప్రత్యయం చేరిస్తే - వచ్=యు(అగ్నే) అని ఉండగా 'యు' - 'అస'

గా మారింది. అంటే వచ్+అన= వచనం అయింది. ఘట్+(ల్యుట్) అన= ఘటన, వో + (ల్యుట్) అన= పఠన; గమ్+(ల్యుట్) అన=గమన. ఇలా ఎన్ని పదాలైనా తయారు చేయవచ్చు 1. భాషణం 2. రమణం 3. ద్యానం 3. గానం 3. పానం 4. స్నానం 5. హాసనం 6. దావనం 7. దర్శనం 8. భోజనం 9. శయనం 10. స్వర్గం 11. రసనం 12. వర్తనం 13. గ్రహణం 14. దారణం ఇలా భాషలో ఎన్నో పదాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ 'ల్యుట్' (అన) అనే కృత్ ప్రత్యయం ఆయా దాతువులకు చేర్చగా ఏర్పడినవే.

ఇలాగా "శ్రు" అనే దాతువుకు 'క్తిన్' అనే కృత్ ప్రత్యయం చేరిస్తే శ్రు+తి= శ్రుతి; అనే పదం ఏర్పడింది. వినబడింది, వేదం అని అర్థం. శ్రుతి అంటే సంగీతంలోని నాదం కూడా అర్థమే. శ్రుతి అంటే 'చెవి' అని కూడా అర్థం. ఇలాగే - గమ్+(క్తిన్) తి=గతి;=నడక; రమ్+తి=రతి; - ప్రీతి; మన్+తి= మతి; = ఆలోచన; జన్+తి+ జాతి; = పుట్టుక; ద్యక్+తి= దృష్టి; =చూపు; నీ+తి=నీతి; -నీతి; బుధ్+తి=బుద్ధి; - బుద్ధి; ప్రీ+తి=ప్రీతి;=ఇష్టం; వన్+తి= ఉక్తి; = మాట; ఇలాగే క్త్రి, గీతి, యతి, నతి, కృతి, భీతి, రీతి, విత్తి, నుతి, భూతి, హతి, భృతి, ఇలా ఎన్ని పదాలైనా దాతువులపై తయారుచేయవచ్చు. ఇటువంటి శబ్దాలన్నీ ఇకారాక్షప్రీతింగాలేనని గ్రహించాలి.

3. ఆధునిక వైజ్ఞానికా: జలం ప్రాణవాయు (Oxygen) జలవాయు: (Hydrogen) సమ్మిశ్రణాల్ సంజాతమ్ ఇతిమన్యంతే. ఆధునిక వైజ్ఞానకులు'జలం' ప్రాణవాయువు, ఉదజనుల రెంటియొక్క సమ్మిశ్రణం వల్ల పుట్టింది. అని భావిస్తున్నాను. (ఇంచుమించుగా ఇదే భావం వేద మంత్రంలో ఉంది.) ఈవాక్యంలో 'సమ్మిశ్రణం' అనే పదం సంచమిక్ర+(ల్యుట్) అన = 'సంచమిశ్రణం' అని ఉపసర్గ+దాతువు +కృత్ ప్రత్యయాల కలయికచే ఏర్పడింది. 'హయ'శబ్దం 'హ' దాతువుకు 'ఉణ్' అనే కృత్ ప్రత్యయం చేరిస్తే ఏర్పడింది. ఈవాక్యంలో ముఖ్యంగా గుర్తించవలసింది. 'సంజాతం' అనే కృదంతయ్రోగం. ఇలాంటివి భాషలో కొన్ని వేలున్నాయి. 'జన్' దాతువు మీద 'క్ర' అనే ప్రత్యయం చేరిస్తే జన్+(క్ర)త = జాత అవుతుంది. దానికి ముందు 'సం' అనే ఉపసర్గ చేరిస్తే 'సంజాతః' అయింది. ఇలాగే - గమ్+(క్ర)త=గతం,మన్+(క్ర)త=మతం, స్తు+త=స్తుతం; పా+త=పీతం, గా+త=గీతం; బుధ్+త=బుద్ధం; నీ+త=నీతం; కృ+త=కృతమ్ నమ్+త=నతం; ద్యక్+త=దృష్టం, భుజ్+త=భుక్తం, ఇలా ఎన్నైనా తయారుచేయవచ్చు. (ఈశబ్దాలు మూడు లింగాలలో ఉండవచ్చును.

4. జలేన - వినా- ప్రాణధారణం - న- శక్యమ్ = జలంతేకుండా ప్రాణధారణం -వీలుకాదు. 'ధారణం' అనే పదం ధృదాతువుపై 'ల్యుట్' ప్రత్యయం చేస్తే ఏర్పడింది.
- 'శక్యమ్' అనే పదం 'శక్' ధాతువుపై 'యత్' (య) అనే ప్రత్యయం చేరిస్తే ఏర్పడింది. నహ్+య=సహ్యమ్; గద్+య=గద్యమ్; మద్+య=మద్యమ్; పద్+య=పద్యమ్; శవ్+య=శవ్యమ్; జవ్+య=జవ్యం; లభ్+య=లభ్యం, చి+య=చేయం జి+య=జేయం ధా+య=దేయం, హి+య=హేయం, గా+య=గేయం, కృ+య=కృత్యం, నృత్+య=నృత్యం, భృ+య=భృత్యం, రాడృ+య=రథాతువు ధాతువు(Root) దాని ప్రక్కన కృత్ ప్రత్యయం(Suffix) చేర్చబడింది. ఏకృత్ ప్రత్యయం అయినా ధాతువుకు ప్రక్కనే విధిగా చేర్చవలసి ఉంటుంది. యత్ ప్రత్యయంలాగా కృప్ అనే ప్రత్యయం కూడా ఉంది. అదిచేరినప్పుడుకూడా ఇలాగే రూపాలు ఏర్పడతాయి. చూడండి - స్తు+(కృప్)య=స్తుత్యం; శాన్+య=శిష్యః; భూ+య=భవ్యం; హన్+య=హత్యా ఆ+ద్య+య=ఆద్యత్యం; శవ్యమ్; దుహ్యమ్; గుహ్యం; అంజ్+య=అజ్యం; క్లుప్+య=కల్ప్యం; ఇలాగే 'ణ్యత్' అనే ఒక ప్రత్యయం ఉంది. ఇది చేరిస్తే ధాతువుకు కొన్ని మార్పులు ఏర్పడతాయి. కృ+(ణ్యత్)య=కార్యం, ఆ+వర్+య=ఆచార్యః, మృజ్+య=మార్జ్యః; పచ్+య=పాక్యం; యజ్+య=యాజ్యం, యాన్+య=యాచ్యం, త్యజ్+య=త్యాజ్యం; వచ్+య=వాక్యం.
5. జలస్య - లక్షణం - సుశ్రుత సంహితాగ్రంథే - ఏవం - ప్రోక్తమ్ -
జలము యొక్క -లక్షణం - సుశ్రుతసహిత అనే గ్రంథంలో - ఇలా - చెప్పబడింది - (ఈగ్రంథం క్రీ.పూ 1000సంవత్సరాలకు ముందు నిర్మింపబడింది)-
- శ్లో॥ నిర్గంధమ్- అవ్యక్తరసం - తృప్తాఘ్నం - ఘృచి - శీతలం ।
అచ్చం - లఘు-చ- హృద్యంచ తోయం గుణవత్-ఉచ్యతే ॥
- నిర్గంధమ్=ఎట్టివాసన లేనిది; అవ్యక్తరసం=స్పష్టంగా రుచితెలియనిది; తృప్తాఘ్నం=దప్పికనుతీర్చేది; ఘృచి=ఘృభ్రమైంది, శీతలం=చల్లగాఉన్నది, అచ్చం=నిర్మలమైంది, లఘు-చ=తేలికగా (త్యరగా జీర్ణమయే లక్షణంకలిగి) ఉండేది, హృద్యం=హృదయానికి హితకరమైంది, అయిన, తోయం=జలం; గుణవత్=గుణవంతమైనదని; ఉచ్యతే=చెప్పబడుతున్నది.

ఈ లక్షణం ఆధునిక వైజ్ఞానికులు 'రంగురుచివాసలు లేనిది జలం' అని చెప్పే లక్షణానికి చాలా దగ్గరగా ఉన్నది.

6. జలస్య- అభాస్వరశుక్ల - వర్ణం - అస్త్రీ - ఇతివైయాయుకాదయః వదన్తి.
నీటికి - ప్రకాశవంతం కాని తెలుపురంగు - ఉంది- అని - నైయాయీకులు మొ॥ వారు చెబుతున్నారు.
7. జలం భౌమమ్ - ఆంతరిక్షమ్ - ఇతి- ద్విధాభవతి,
నీరు- భూమిపైనున్నది - అంతరిక్షంనుండి వడినది - అని రెండురకాలుగా ఉంటుంది.
8. ఆంతరిక్షమ్ - జలం - చతుర్విధం భవతి - అంతరిక్షంలో నుంచినడిన జలం నాలుకలుగా ఉంది. ఇక్కడ సుశ్రుత సంహితలోని కొన్ని వాక్యాలు ఇస్తున్నాను. అతి ప్రాచీన కాలం లోని ఆయుర్వేదగ్రంథాల్లో ఎంత సులభమైన సంస్కృతభాష వాడబడిందో గమనించండి.

సుశ్రుత సంహిత- సూత్రస్థానం - అధ్యాయం - 45.

1. యథోవాచ భగవాన్ ధన్యస్తరి:-
2. పానీయమ్ - ఆంతరిక్షమ్-అనిర్దేశ్యరసమ్.
అమృతం-జీవనం-తర్పణం-ధారణామ్-ఆశ్వా
నజననం-శ్రమ-క్లమ-పిపాసా-మద-మూర్ఖా-
తంద్రా-నిద్రా-దాహ-ప్రశమనమ్-ఏకాన్తతః
పథ్యతమం - చ.

1. భగవానుడైన ధన్యంతరి ఇలా చెప్పినాడు.

2. ఆకాశంనుండి కచ్చిన పానీయం (జలం)ఇలాంటి రుచికలది అని నిర్దేశించడానికి నీలుకానిది-ఎత్తిదోషాన్ని కలిగింపక అమృతంలా స్వీకరింపదగింది-ప్రాణాలను ధరింపజేసేది-తృప్తిని కలుగజేసేది-శరీరాన్ని నిలిపేది,అలసటను తీర్చేది-శ్రమ-ఆయా సం-దప్పిక-మదం-మూర్ఖ-అలసత్వం-నిద్ర-తాపం వీటిని పోగొట్టేది-పూర్తిగా బాగా పథ్యమైంది (మేలునుచేసేది.)కూడా.

పై నాక్కాలో 'పానీయమ్' అనేపదం 'పా' అనే ధాతువుపై 'అనీయర్' (అనీయ) అనేకృత్ ప్రత్యయచేర్చగా ఏర్పడింది. పా+అనీయ=పానీయం (త్రాగదగింది) ఇలాగే రమ్+అనీయ=రమణీయం (అందమైనది); గమ్+అనీయ=గమనీయం (వెళ్లదగింది) దృశ్+అనీయ=దర్శనీయం(చూడదగింది), ఇలాగే పచనీయం (వండదగింది); వచనీయం=మాటాడదగింది, ఏదనీయం, వర్తనీయం (వెంచదగింది) శయనీయం(శయనింపదగింది) దానీయం (ఈయదగింది) ధరణీయం, భరణీయం ఇలా తయారుచేయవచ్చు ఇదే అర్థంలో ధాతువుల కంటే 'తవ్య' అనే ప్రత్యయం చేరిస్తే, ద్రష్టవ్యం, కర్తవ్యం, భర్తవ్యం, పాతవ్యం, రంతవ్యం, పక్షవ్యం, వక్షవ్యం, ఏధితవ్యం, వర్ధితవ్యం ఇలా తయారౌతాయి. పైవాక్కాల్లో జీవనం, తర్బణం, దారణం, ఆశ్వాస జననం, ప్రశమనం, అనే శబ్దాలన్నీ ధాతువుల పై 'ల్యుట్' అనే కృత్ ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడ్డవి. వీటిని గురించి ముందు చెప్పుకున్నాంకదా! మరికొన్ని నాక్కాలు సుశ్రుత సంహితలో నుంచి చూడండి.

3. తద్-ఏవ-అవనిపతితమ్ అన్యతమం రసమ్ ఉపలభతే । 3.ఈనీరే నేలపైపడి స్థానాల్లో తేడాను బట్టి మధురం మొదలైన రసాలలో ఏదో ఒకరసాన్ని పొందుతున్నది.నదులు,నదాలు తటాకాలు, ఉపలభతేస్థానవిశేషాల్-నదీ-నద-సరస్ తడాగ-వాప్-కూప -చుంటే-ప్రసవణ-ఉచ్చిద వికిర-కేదార-పులాదిషు-స్థానేషు అవస్థితమితి.(వేరువేరు రంగుల నేలల్లోని నీరు వేరువేరు రుచులు కలిగిఉంటుందన్న కొందరిమతాన్ని సుశ్రుత సం హితాకారుడు అంగీకరించలేదు. అతని అభిప్రాయం ఈ పొందుతున్నది.)

క్రింద చూడండి.)

4. తత్ర, పృథివ్యాదీనామ్, అన్యోన్యస్య ప్రవేశకృతః సలిల రసో భవతి ఉత్పన్నాపకర్షణాత్రస్ఫలక్షణ భూయిష్ఠాయాం భూమౌ ఆమృతం లవణంచ/అంబుగుణ భూయిష్ఠాయాం మధురం, తేజో గుణభూయిష్ఠాయాం కటుకం-తిక్తంచ వాయుగుణ భూయిష్ఠాయాం కషాయమ్, ఆకాశగుణ భూయిష్ఠాయమ్ అవ్యక్తరసం, అవ్యక్తమ్ హి ఆకాశమ్ ఇత్యతః తత్రైదానమ్ అవ్యక్తరసత్వాత్, తత్సేయమ్ ఆంతరీక్షలాభే ।

ఆంతరీక్షజలం అంటే ఏమిటి? ఎప్పుడు దారుకుతుంది?

(ఆ, తత్రాంతరీక్షం చతుర్విధమ్, తద్యథా-దారం, కారం, తాపారం, హైమమ్ ఇతి, తేషాం దారం ప్రదానం, లఘుత్వాత్ తత్పునర్ ద్వివిధం-గాంగం, సాముద్రం చేతి. తత్ర గాంగమ్ ఆశ్శయిజమానే ప్రాయశో వరతి.

4. అక్కడ, కృత్రిమ-జలం-తేజస్సు-వాయువు ఆకాశం అనే పంచభూతాలు ఒక దానితో ఒకటి కలవడం వల్ల ఏర్పడిన నీటిలోని రుచి హెచ్చుతగ్గులుగా ఉంటున్నది. నీటిలో పృథివీలక్షణం ఎక్కువగా ఉన్న స్థలంలోని నీరు పులుపు, ఉప్పురుచి గలిగి ఉంటుంది. జల లక్షణం ఎక్కువగా ఉన్న ప్రదేశంలో నీరు తియ్యగా ఉంటుంది. తేజోగుణం కల ప్రదేశంలోని నీరు కారంగాను వగరుగాని ఉంటుంది. వాయువు యొక్క గుణం అధికంగా ఉండే స్థలంలోని నీరు చేదుగా ఉంటుంది. ఆకాశగుణం కల ప్రదేశంలోని నీరు స్పష్టమైన రుచి కలిగి ఉండదు. ఆకాశం అనేది అవ్యక్తం కదా! అందువల్లనే ఆకాశలక్షణం కల ప్రదేశంలోని నీరు కూడా అలాగే ఉంటుంది. ఈనీరే ఆంతరీక్షజలం దొరకనప్పుడు త్రాగవచ్చు.

5. భౌమజలం-ఆకాశజలం (ఇదే ఆంతరీక్షజలం) అనేనాటిలోను ఆంతరీక్షజలం నాలుగు రకాలుగా ఉంటుంది. ఎలాగంటే 1. దారం (ఆకాశం నుండి వర్షధారగా పడింది) 2. కారం (వడగళ్ల నుంచి వచ్చిన నీరు) 3. తాపారం (జలుచటి మంచు కురిసిప్పుడు ఏర్పడిన నీరు) 4. హైమం (తెల్లగా గడ్డ కట్టిన మంచువల్ల ఏర్పడిన నీరు).

(పై వాక్యాల్లో కేవలం సముద్రాదుల్లోని నీరు వేడికి ఆవిరై మేఘాల్లో చేరి వర్షంగా పడేదేకాక, మేఘమండలాల పై నుండి మనం గుర్తింపలేని ప్రదేశం (Unknown Source) నండి క్రిందకు వర్షంగా పడేనీరు కూడా ఉందని మనవారు భావించారు. విష్ణుపదం నుండి గంగ పడిందని పురాణ వచనాలు కూడా ఈ అభిప్రాయాన్ని సృష్టపరుస్తున్నాయి.

గంగ జలాన్ని - సముద్రజలాన్ని పరీక్షించి వేరుపరచే విధానం :-

6. తయో: ద్యయోరసి పరీక్షణం కుర్యేత్.శాలో దసపిండమ్ అకుథితమ్ అవిదగ్గం రజత భాజనోపహితం-వర్షతి-దేవే-బహిష్కర్యేతసయది.మహుర్తంస్థితః త్రాదృశ ఏవ భవతి, తదా గంగం పతతి ఇత్యవగస్తవ్యమ్. వర్ణాన్యత్సే స్వీక్త-ప్రక్షేదే -చ-సాముద్రమితివిద్యాత్ తత్ నోపాదేగమ్.

ఈ నాల్గింటిలో 'దారం' అనే జలం తేలికగా ఉండేది కనుక అన్నిటికంటే ప్రధానం. ఇది రెండు రకాలుగా ఉంటుంది 1. గంగం (అంతరిక్షంలో మేఘమండలం కంటే కూడా పైనుండి క్రిందకు పడేనీడు. దీన్నే మన వారు ఆకాశగంగ అన్నారు.) 2. సమద్రంలో పడిన నీరు (ఇది సూర్యకిరణాల ద్వారా మేఘాల్లో చేరిమళ్ళీ కురుస్తుంది.)

6. గంగ-సముద్రజలాలను రెంటినీ పరీక్షించాలి. వరిఅన్నపు ముద్దను మరీమెత్తగా అయినది, మాడినదికాకుండ బాగున్నదాన్ని ఒకవెండిత్రలో ఉంచి ఆశ్శయిజ మాసంలో వర్షపునీటి బురదలో ఉంచి, రెండుమడియలు అయిన తరువాత కూడా అది మార్పు లేకుండా అలాగే ఉంటే అప్పుడు దాన్ని గంగ జలమని తెలుసుకోవాలి. రంగు మారితే కుళ్ళి మెత్తపడితే సాముద్రజలం అని గ్రహించాలి. ఆనీరు త్రాగతగిందికాదు.

గాంగజలాన్ని పట్టుకొనే విధానం.

7. శుచి శక్త వితత పట్టక దేశమ్యతమ్ అథవా హర్యతల పరిభ్రష్టంశుభ్రమ్ అప్యైః శుచిభిః భాజనైః గృహీతం...నిద ధ్యాత్ తత్ సర్వకాలముపయుండీత. తదలాభే భౌమమ్.

శుభ్రమైన తెల్లని పెద్దపత్రంపై జారినదాన్ని గాని లేదా, ఇటుకలతో కట్టి సుద్దపూసిన డాబా పైభాగం నుంచి గాని క్రిందకు జారినజలాన్ని వేరు వేరు శుభ్రమైన పాత్రల్లో గ్రహించి ఉంచుకోవాలి. దాన్ని అన్ని కాలాల్లో ఉపయోగించాలి. ఇది దొరకనప్పుడు భూమిపై లభించే జలం

ఉపయోగించాలి

ఏ కాలంలో ఏ నీరు అంగుళి?

8. తత్ర వర్షాసు ఆంతరీక్షమ్, బౌద్ధిదం వాసేవేత-మహా గుణత్యాత్, శరది-సర్పమ్ ప్రసన్నత్యాత్ హేమన్తే సారసం, తాడాగంవా వసన్తే కాపం ప్రాప్రవణం వా, గ్రీష్మే పి ఏవం, ప్రాప్యసి చౌంట్యమ్ అనభివృష్టం సర్పంచ ఇతి. (వెనుకటి రోజుల్లో కూడా ఇప్పటిలాగే భూగర్భం లోని జలాన్ని పైకి లాగి త్రాగేవిదానం ఉండేది. ఇలాంటి నీటిని బౌద్ధిదం అన్నారు. ఇదిచాలా ప్రశస్తమైందని చెప్పారు.

అనేక విధాలైన జలాల్లో, వర్షాకాలంలో ఆకాశంనుండి పడిన ఆంతరీక్ష జలాన్ని గాని, బౌద్ధిదం అనగా భూమినుండి జలగాపైకి ఉబికిన నీటిని (అంటే ప్రస్తుతకాలంలో బోర్ వెల్డ్ వేసి పైకి తీసిన నీటిని) త్రాగాలి. ఇది గొప్పగుణం కలది. శరత్కాలంలో ఏ నీర్లైనా వాడవచ్చు. ప్రసన్నంగా ఉంటుంది కనుక, హేమన్తముతువులో సరస్సులలోను (సహజంగా చెరువులలోనున్న తటాకాలలోను (కృత్రిమంగా త్రవ్విన చెరువులలోను) ఉన్న నీటిని త్రాగవచ్చు. వసన్తకాలంలోను, గ్రీష్మకాలంలోను దిగుడుబావి నీరు, కొండజాలునీరుగాని, ప్రాప్యకాలంలో వరలులేని మట్టిబావిలోని నీర్లైనా వర్షజలం కలవనిది అంతా ఉపయోగంపడవు.

వర్షాకాలంలో క్రొత్త నీటిలో ఈదకూడదు, నదీజలంత్రాగకూడదు.

యోపగాహేత వర్షాఘటిచేద్యాపి నవంజలమ్ । సబాహ్యో భవ్యరాన్ రోగాన్ ప్రాఘ్నుయాత్ క్షీప్రమేవతు ॥

ఎవ్వడు వర్షాకాలంలో నదులలోగాని ఇతరత్ర ఉన్న క్రొత్తనీటిలో స్నానం చేస్తాడో త్రాగుతాడో వాడు పైన శరీరం మీద, శరీరం లోపల రోగాలను త్వరగా పొందుతాడు.

పాడైన నీటిని ఎలా శుభ్రపరచాలి?

వ్యాపన్న స్వ్యాగ్ని క్వథనం, సూర్యాతపప్రతాపనం, తప్తాయః పిండ, సికతా లోష్ట్రానాం వానిర్యాణం, ప్రసాదనం చ కర్తవ్యం. నాగ-చంపకౌత్పల పాటలా పుష్పప్రభృతిభిశ్చ అధివాసనయ్ ఇతి,

బురద, నాచు మొదలైనవాటిచే పాడైన నీటిని అగ్ని పైకాచడం సూర్యకిరణాలతో బాగా వెచ్చజేయడం-బాగా కాల్చిన అయోగోళకం, ఇసుక, ఇటుకరాళ్ళు వేయడం, ఇండివగింజ, సటిక మొదలైనవాటిచే నీటిని విరవడం, లేదా, పరిమళభరితాలు దోషరహితాలు అయిన పుష్పాలను నీళ్ళలో వేసి దుర్వాసనను పోగొట్టడం.

ప్రాచీన రసాయనశాస్త్రం. (Ancient Chemistry)

ప్రాచీన కాలంలో రసాయనశాస్త్రం అనేది ఆయుర్వేదంలో ఒక భాగంగా వికాసాన్ని పొందింది. ఈస్పష్టిలో ఉన్న పదార్థాల పరస్పర సమ్మేళనం, వల్ల ప్రతిక్షణం అనేక రకాల రసాయన చర్యలు ఏర్పడుతున్నాయి. ఈ రసాయన చర్యలనే ప్రాచీన భారతీయ శాస్త్రవేత్తలు 'పాకం' (Chemical Combination) అన్నారు దానివల్ల అనేక ద్రవ్యాలు ఏర్పడతాయని అంటారు. పాకంవల్ల పూర్వరూపం నశించి వేరొక రూపం కలుగుతుంది. పాకం అనేది అగ్ని సంయోగంవల్ల కలుగతుందని మనవారు అన్నారు. ఇక్కడ నాశనం అంటే మార్పుమాత్రమే.

ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి:-

1. అగ్నిసంయోగాత్-జాయమానః - పరిణామ విశేషః - పాకః - ఇతి-ఉచ్యతే. అగ్ని సంయోగంవల్ల - పుట్టి పరిణామవిశేషమే పాకం అని చెప్పబడుతున్నది. పరిణామ విశేషం' అంటే ఒకవిశిష్టమైన మార్పు. (Chemical Change)
2. పాకేన పార్థివద్రవ్యే రూప-రస-గంధ- స్పర్శానాం నూతనానాం సముత్పత్తిః భవతి- పాకంచేత పుట్టివీ ద్రవ్యంలో రూపం - రసం - గంధం - స్పర్శ అనే నాలుగు నూతనంగా పుట్టటం జరుగుతున్నది.
3. జలే, తేజసి, వాయుచ, పాకవశాత్ నూతనరూపాదీనామ్ ఉత్పత్తిః సభవతి ఇతి ప్రాచీనాః భారతీయ వైజ్ఞానికాః ఉక్తవన్తః జలంలో, తేజస్సులో, వాయువులోను పాకంవల్ల నూతన రూపాదులకు ఉత్పత్తి ఉండదు. అని ప్రాచీన భారతీయ వైజ్ఞానికులు చెప్పారు.
4. అతఏవ-ఘటాదౌ - పార్థివవస్తుని అగ్ని సంయోగాత్ శ్యామాది గుణనాశేన రక్తాదిగుణాంతోత్పత్తిః । అందువల్లనే - కుండ మొదలైన మట్టితో చేసిన వస్తువునందు అగ్ని సంయోగంవల్ల నలుపు మొదలైన రంగు నశించడం చేత - ఎరుపు మొదలైన వేరే గుణాలు పుట్టడం ఉంది.

శతథా నీరు మొదలైన వాటిలో నూరుసార్లు వేడిచేసినా కూడా వేరొక రూపం- పుట్టదు- అనికూడా చెప్పుచున్నారు.

(న్యాయసిద్ధాంత ముక్తావళి- గుణఖండం - శ్లో25.)

జలాదౌ తాప్యమానే అపిన రూపాంతరోత్పత్తి: ఇతి చ వదన్తి.

5. పాక: కుత్ర భవతి ? పరమాణౌ :- ఉత- పరమాణు పుంజ రూపే, వస్తుని? పాకం ఎక్కడ ఏర్పడుతుంది? పరమాణువులోనా? లేక- పరమాణు సముదాయమైన వస్తువులోనా?
6. పరమాణౌ ఏవ పాక: (Chemical action) ఇతి కణాదాను యాయిన: వదన్తి పరమాణువుల్లోనే, పాకం(రసాయనచర్య). అని కణాదముని యొక్క అనుయాయులు అంటున్నారు.
7. అయమ్ - ఏవ - పీలుపాక వాద: ఇదే పీలుపాకవాదం (అంటే పీలువుల్లోనే పరమాణువుల్లోనే పాకం= పరిణామం అని చెప్పే వాదం అన్నమాట వీరు వైశేషికులు.
8. పరమాణౌ న పాక: కింతు తత్సముదాయరూపే వస్తుని ఇతి గీత మాదయ: వదన్తి పరమాణువులో పాకం లేదు. అయితే పరమాణు సమూహములైన వస్తువుల్లో అని గౌతముడు మొ॥ చెప్పుదురు.
9. అయమ్ ఏవ పిఠరపాక వాద: - ఇదే పిఠరపాక వాదం (పిఠరం = పరమాణు సముదాయమైన వస్తువు, దానిలో "పాకం" అని వాదించేవారు. వీరే నైయాయికులు.
10. ఆయుర్వేదశాస్త్రే రసాయనప్రక్రియయా వివిధానాం ధాతూనాం ఉపధాతూనాంచ విశోధనేన ఔషధాని సంపాద్యన్తేస్మి ఆయుర్వేద శాస్త్రంలో రసాయన ప్రక్రియద్వారా అనేక రకాల ధాతువులు (Matters) ఉపధాతువులు (Mixed Matters) వీటి విశోధనం చేత ఔషధాలు సంపాదించబడుతున్నాయి. బహువిధానియంత్రాణి అపి ఏతదర్థం ఉపయుజ్యన్తేస్మి. అనేక రకాల యంత్రాలు కూడా దీనికొరకు ఉపయోగింపబడేవి.
11. మూలద్రవ్యాణి మిశ్రద్రవ్యాణి ఇతి ద్విధా - ద్రవ్యాణి భవన్తి.
మూలద్రవ్యాలు - మిశ్రద్రవ్యాలు - అనిరెండు రకాలుగా ద్రవ్యాలు ఉంటాయి.
12. మూలద్రవ్యాణి ప్రాయశ: అశీతి సంఖ్యాకాని - సంతి ఇతి అధునిక వైజ్ఞానికా: వదన్తి.

మూలద్రవ్యాలు సామాన్యంగా 80 రకాలు ఉన్నాయి. అని ఆధునిక వైజ్ఞానికులు అంటున్నారు.

13. పృథివీ - ఆషః - తేజః - వాయుః - ఆకాశం - కాలః - దిక్ - ఆత్మా - మనః ఇతి నవ ద్రవ్యాణి - వైశేషికాః వదంతి - భూమి - నీరు తేజస్సు - గాలి - ఆకాశం - కాలం - దిక్కు - ఆత్మ - మనస్సు అని 9 ద్రవ్యాలను వైశేషికు - చెబుతున్నారు. ఏతేషు ద్రవ్యేషు ఆకాశ - కాల - దిగాత్మ మనస్సు రాసాయన పరిణామాః నభవంతి. ఈద్రవ్యాల్లో - ఆకాశం కాలం దిక్ ఆత్మ మనస్సు అనే 5 ద్రవ్యాల్లో రసాయన పరిణామాలు వుండవు.
14. అతఏవ రసాయన శాస్త్రే ఏతేషాం విచారణం నభవతి. అందువల్లనే రసాయన శాస్త్రంలో వీటి యొక్క విచారణ ఉండదు.
15. రూపాదిగుణాః (Qualities) పరిస్పందాదిక్రాయాః (Actions) ద్రవ్యేషు భవంతి - రసాయన చార్యాః అపి - అత్రైవ భవంతి. రూపాది గుణాలు - పరిస్పందం (కదలిక) మొదలైన క్రియలు ద్రవ్యాల్లో ఏర్పడతాయి కనుక రసాయన చర్యలు కూడా అక్కడే కలుగుతాయి.
16. అగ్ని సంయోగాత్ - పదార్థస్య అణుషు (Molecules) అత్యంత వేగిన చలనం భవతి - అగ్ని సంయోగం వల్ల పదార్థానికి చెందిన అణువుల్లో అత్యంత వేగంగా కదలిక కలుగుతుంది.
ఇతి, తత్ చలనమ్ అస్మాభిః సాధారణనేత్రేణ నదృశ్యతే ఇతి. తస్మాం దశాయాం పదార్థాణాం పరస్పరం వియుక్తాః భవంతి, ఇతిచ వైజ్ఞానికాః వదంతి ఆధునికాః. ఆ కదలిక మనచే సామాన్యమైన దృష్టిచే చూడబడదు. అని ఆ దశలో పదార్థాల అణువులనుండి ఒకటి విడిపోతాయి. అని కూడా వైజ్ఞానికులు ఆధునికులు అంటున్నారు.
17. ఏతేషాం వాదుః నైయాయిక వాదస్య సన్నిహిత్ భవతి.
వీరి వాదం నైయాయికుల వాదానికి దగ్గరగా ఉన్నది.
18. నైయాయికాః ఏవం వదంతి - “అనే కావయవ విశిష్టే పదార్థే అగ్నిసంయోగే సతి, అవయవినః సచ్చిద్రా - భవంతి హేతోః సూక్ష్మాః అగ్న్యవయవాః పదార్థా

వయవమచ్చిద్రేమ ప్రవిశ్య పాకం జనయన్తి అతః అవయవ విశిష్టావయవిని పాకః సంభవతి ఇతి.

వైయాయికులు ఇలా అంటున్నారు. అనేకావయవాలతో కూడిన పదార్థంలో అగ్ని సంయోగం ఏర్పడినప్పుడు అవయవాలు గల వస్తువులో కాళీలు ఉండుట వల్ల అగ్ని ఆకాళీలలో ప్రవేశించి పాకాన్ని (Chemical Action) కలుగజేస్తున్నది. అందువల్ల అవయవాలతో కూడిన విశిష్టపదార్థంలో మొత్తంగా ఒక్కసారే పాకం కలుగుతుంది. అని

19. వైశేషికాస్తు - పరమాణుమ ఏవపాకః - అగ్నిసంయోగాత్ పూర్వావయవనాశః నూతనావయవోత్పత్తిః, ఉత్పన్నానాం నూతనావయవనాం నూతన రూపాది గుణసంబంధః ద్రవ్యాంతరారంభః ద్వ్యణుకాది క్రమేణ ఇతి వదన్తి.

వైశేషికులైతే - పదార్థం యొక్క అతిసూక్ష్మాంశాలైన పరమాణువుల్లోనే పాకం (రసాయన చర్య ప్రారంభమై పూర్వావయవాలు (అణువులు) వాటిలోని గుణాలతో సహా నశించి నూతనావయవాలు వాటిలో క్రొత్తగా గుణాలు - వేరొక పదార్థం ఆరంభింపబడుతున్నది. ద్వ్యణుకం మొదలైన క్రమంలో అని అంటున్నారు.

20. ద్వ్యణుకం నామ అణుద్వితయం - ద్వ్యణుకం అంటే రెండు అణువులు (Two Molecules) ఈ పై విశేషాలు న్యాయ దర్శనంలో గౌతమముని, వైశేషిక దర్శనంలో కణాదముని క్రిస్తు పూర్వం, గ్రీకు వైజ్ఞానికులు కళ్ళు తెరవకముందే కొన్ని వేల సంవత్సరాల ముందే చెప్పారు.

సమాసప్రయోగః - సమాసముల ప్రయోగం.

సంస్కృతభాషలో సమాసం జీవం వంటిది. ఎంతటి అర్థాన్నైనా సులువుగా సంగ్రహ పదరచన ద్వారా చెప్పాలంటే సమాసరచనం ఆశ్రయింపవలసి ఉంటుంది. ఇతరభాషల్లోనూ ఈ సమాసరచనం ఉంటుంది. ఇంగ్లీషులో 'Compound Words' అని అంటారు. రెండు శబ్దాలతో ప్రారంభించి కొన్న వందల శబ్దాలనైనా ఒకదాని ప్రక్కన ఒకటి మాలలా కూర్చి సంస్కృతంలో సమాసనిర్మాణం చేయటం ఉంటుంది. విడివిడిగా స్వతంత్ర పదాలతో చెప్పే ఒక భావాన్ని ఆ పదాలన్నీ కలిపి ఒకే పదంగా చేసి వాడటమే సమాసరచన. వాక్యం అంటే కొన్ని స్వతంత్ర పదాల సమూహం కాగా, ఈ స్వతంత్ర పదాలు తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రక్కన పెట్టి కలిసి కట్టుగా ఒకే అర్థాన్ని సముదాయంగా బోధించడం సమాసరచనంలోని విశేషం. ఉదాహరణానికి ఈ క్రింది సమాసాన్ని తీసికోండి.

'మేఘమండల విద్యమాన జల దివ్యతేజస్సంయోగ సముద్భూత విస్ఫూర్ణఘః' స్థూలంగా తీసికొంటే 'మేఘ - మండల - విద్యమాన - జల - తేజస్ - సంయోగ - సముద్భూత - విస్ఫూర్ణఘః' అని వినిమిది పదాలు కలిసాయి. సంయోగ - సముద్భూత అనేవి కూడా ఇంకా విడగొడితే ఇంకా సూక్ష్మంగా చాలా పదాలున్నట్లే. పై పదాలను వాక్యంగా విడగొట్టి ప్రయోగిస్తే 'మేఘానాం - మండలే - విద్యమానస్య - జలస్య - తేజసః - సంయోగాత్ - సముద్భూతా విస్ఫూర్ణఘః' మేఘాలయొక్క మండలంలో ఉన్న - జలానికి - తేజస్సుకు - సంయోగంవల్ల పుట్టినది. పిడుగు (Thunder) పై పదాలకు కూడా ప్రాతిపదికం - విభక్తి ప్రత్యయం ఉంటాయి. ఇలా ఒక్కొక్క పదాన్ని విడగొట్టుకుంటూపోతే 8 ప్రాతిపదికాలు + 8 విభక్తి ప్రత్యయాలు ఉంటాయన్న మాట. ఎలా? మేఘ+ఆమ్ - మండల+ః - విద్యమాన + జన్ - జల + జన్ - తేజస్ + జన్ - సంయోగ + జసి సముద్భూత + సుప్ - విస్ఫూర్ణఘ + సుప్ అని, ఇప్పుడు వీటిని సమానంగా చేస్తే మధ్యలో ఉన్న విభక్తి ప్రత్యయాలు ఉండవు. లోపిస్తాయి. వాటి అర్థం మాత్రం మిగిలిన శబ్దాలే బోధిస్తాయి. ఆ విభక్తి ప్రత్యయాలు తీసేస్తే మనం ముందు తయారు చేసిన సమాసం అవుతుందన్నమాట. ఈ సమాసాన్ని దాన్ని విడగొట్టి నప్పుడున్న వాక్యం, దాన్ని విడగొట్టగా ప్రాతిపదికలు

విభక్తి ప్రత్యయాలు వేరుపడటం మనకు ఒక విషయాన్ని స్పష్టపరుస్తున్నాయి. ఏమిటంటే 'సమాసం' అనేది శబ్దాలను కుదించి ఒక సముదాయంగా మనముందు ఉంచుతుంది. అని ఈ విధంగా సమాసరచనలోని నిర్మాణ సౌలభ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కవులు, గ్రంథరచయితలు అవసరాన్ని బట్టి సమాసాలు వాడి తమ ప్రతిభాసంపత్తిని వ్యక్త పరుస్తారు.

సమాసాలు ఎన్ని?

స్థూలంగా సమాసాలు (1) సామాన్య సమాసం (2) అవ్యయాభావ సమాసం (3) తత్పురుష సమాసం. (4) బహుప్రీహి సమాసం (5) ద్వంద్వ సమాసం అని పరిగణించబడ్డాయి. సామాన్యంగా ఈ ఐదింటికీ తేడా ఇలా చెబుతారు. ఇది అంత నిర్బంధమైన పరిగణనం కాకపోయినా కొంతవరకు అర్థం చేసుకోవడానికి సులువుగా గుర్తించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.

1) సామాన్య సమాసం - ఏ పేరు పెట్టడానికి వీలులేని సమాసాలను సామాన్య సమాసాలన్నారు. (విశేష సంజ్ఞా వినిర్ముక్తః కేవల సమాసః, అయితే (1) ఇవ సమాసం (2) ఇవార్థసమాసం (3) గుణసమాసం (4) క్రియా విశేషణ సమాసం (5) నామపూర్వ పదం (6) అవ్యయపూర్వ పదం అని విభజించి పేర్లు పెట్టడం జరిగింది.

(1) ఇవ సమాసం - 'వలె' అని పోలికను బోధించే 'ఇవ' అనే పదంలో ఏర్పడే సమాసం ఇవ సమాసం.

ఉదా:- జీమూత ఇవ (మేఘమువలె) ఇది సాధారణ దృష్టితో చూస్తే సమాసంలా కనిపించును. కాని సమాసమే. వాగర్థే (శబ్దాలవలె) ఇత్యాదులు.

(2) ఇవార్థ సమాసం - 'వలె' అనే అర్థాన్ని బోధించే ప్రత్యయాలుండటం వల్ల సమాసంలోని పదాలు తెలుగులోకూడా తరచువాడుతూ ఉంటాయి. ఏదైనా మనం ఊహించకుండా అకస్మాత్తుగా జరిగితే దాన్ని 'కాకతాళీయం'గా జరిగింది అంటారు. అంటే కాకికి అనుకోకుండా తాడిపండు దొరికినట్లన్నమాట. ఇది సమాసం.

(3) మంద పాఠకః - మందం పాఠకః మెల్లగా పఠించువాడు. శీఘ్రవాచకః - శీఘ్రం పాఠకః - తొందరగా వందేవాడు. ఇలాంటివన్ని క్రియావిశేషణ సమాసాలంటారు.

(4) గుణ సమాసం :- విస్పష్టంపటుః - విస్పష్టపటుః - స్పష్టంగా పని చేయగలవాడు సమర్థుడు. వీటినే నామపూర్వపదసమాసాలు అని కూడా అనవచ్చు.

(5) అవ్యయ పూర్వ పదాలు - లింగం వచనం - విభక్తి లేని పదాలు అవ్యయాలు. ముందుముందు అవ్యయి భావ సమాసం అనేది చెప్పుకోబోతున్నాం. అందులో చేరని అవ్యయాలతో ఏర్పడిన సమాసం అవ్యయ పూర్వ పద సమాసం - ఉదా - న + ఏ కథా = నైకథా (పలురకాలుగా) న + అంతరీయకమ్ - నాంతరీయకం (తప్పనిసరిగా ఉండేది)

అవ్యయిభావ సమాసాలు

ఈసమాసాల్లో 'అవ్యయం' అని వ్యవహరింపబడే పదాలు ముందుంటాయి. ఈ అవ్యయాలంటే ఏమిటో విడిగా పాఠంలో చెప్పుకొంటాం, వాటియొక్క అర్థానికి ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ఇలాంటివి మనం లోక వ్యవహారంలో వాడుతూనే ఉన్నాం. చూడండి. అనుగుణం అతినిద్రం, ఆబాలగోపాలం, యథాశక్తి, ప్రతివృక్షం, అనురూపం. ఇలా మనం చాలా పదాలు అవ్యయిభావ సమాసం, అని తెలియకుండానే వాడుతున్నాం.. ఈ సమాసాల్లో ముందున్న పదాలు అంటే అను, అతి, ఆ, యథా ప్రతి అనేవి అనేవి అవ్యయాలు. అంటే వీటికి లింగ వచనాదులు మిగతా సుబంత శబ్దాలకున్నట్లు ఉండవచ్చుమాట. ఈ సమాసాల్లో ఈ అవ్యయశబ్దాల అర్థాలకే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

'ప్రతివృక్షం' అన్నప్పుడు 'ప్రతి' అనే అవ్యయం 'వృక్షః' అనే సుబంత శబ్దంతో సమాసాన్ని పొందింది. వృక్షం వృక్షం = ప్రతి వృక్షం పుష్పాణి సన్ని అన్ని వృక్షాల్లోను పువ్వులున్నాయని అర్థం. అతి నిద్రం అనే సమాసంలో 'అతి' అంటే ఇప్పుడు పనికిరాదని అర్థం. నిద్ర ఇప్పుడు పనికిరాదు అనే అభిప్రాయంతో 'అతినిద్రం' అని వాడుతాం. వీటినే అవ్యయిభావ సమాసాలంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు విభక్తి ప్రత్యయాల అర్థాన్ని కూడా ఈ అవ్యయిభావ సమాసాలు బోధిస్తాయి. అధిహరి అంటే హరి యందుఅని అర్థం. కృష్ణుని యొక్క సమీపం - ఉపకృష్టం, ఇక్కడ 'సమీపం' అనే అర్థాన్ని ఉప అనే అవ్యయం బోధిస్తున్నది. ఇలా అనేకరకాల అర్థాల్లో అవ్యయ పదాలకు ఏర్పడే సమాసాలు అవ్యయిభావ సమాసాలు.

తత్పురుష సమాసాలు

ప్రథమ - ద్వితీయ - తృతీయ - చతుర్థి - పంచమి - షష్ఠి - సప్తమి అనే ఏడు విభక్తుల్లోను ప్రయోగింప బడిన పదాలు వేరే పదాలతో సమాసాన్ని పొందితే - ముందున్న పదం ఏ విభక్తి అయితే దాన్ని బట్టి ఆ సమాసానికి ఆపేరు వస్తుంది. (1) ప్రథమా తత్పురుష సమాసానికి చెందిన కొన్నిటిని కర్మధారయ సమాసం అని వ్యవహరిస్తారు. ఉదా:- నీలోత్పలం, శుభశకునం, శ్వేతవస్త్రం ఇత్యాదులు 'నీలమ్ చ ఉత్పలంచ - నల్లని కలువ అనే అర్థంలో నీల+ఉత్పలశబ్దాలు కలిసి 'నీలోత్పల' అనే సమాసంగా ఏర్పడ్డాయి. ప్రథమాతత్పురుషంలో ప్రథమా విభక్తితో కూడిన పదము యొక్క అర్థానికి ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. ఉదా:- అర్థం పిప్పల్యాః = అర్థపిప్పలీ - పిప్పలిఅనే పలంలోని సగం. అర్థం ఋచః = అర్థర్చమ్ ఋక్కనే మంత్రం యొక్క సగము. ఈ రెండు చోట్ల అర్థం అనే పదము యొక్క అర్థానికి ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. 'నీలోత్పలం' అనే చోట 'నల్లనికలువ' అని రెండవ పదం అయిన 'ఉత్పలం' (కలువ) అనేదాని అర్థానికే ప్రాధాన్యం ఉన్నది. ఇంచుమించుగా కర్మధారయ సమాసంలో అన్ని ఇలాగే ఉంటాయి. ఇది చాలా రకాలుగా ఉంది.

2. ద్వితీయాతత్పురుష సమాసం :- ద్వితీయా విభక్తి గల పదం ముందు ఉంటుంది ఇక్కడ. గ్రామగతః - గామం గతః (గ్రామాన్ని గురించి వెళ్ళినవాడు. ఇక్కడ గ్రామం అనేది ద్వితీయావిభక్తి. తత్పురుషసమాసంలో ఎక్కడైనా సామాన్యంగా రెండవ పదము యొక్క అర్థానికే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

3. తృతీయా తత్పురుషం :- తృతీయా విభక్తి గల పదం ఇక్కడ ముందు ఉంటుంది. ఖడ్గహతః - ఖడ్గేన హతః. కత్తితో చంపబడ్డాడు. ఇక్కడ కూడా రెండవ పదానికే ప్రాధాన్యం

4. చతుర్థీ తత్పురుష సమాసం :- గోభ్యః హితం = గోహితం గోవుల కొరకు మేలు. ప్రజాభ్యః క్షేమంకరం = ప్రజాక్షేమంకరం - ప్రజలకొరకు క్షేమాన్ని కలిగించేది. ఇక్కడ చతుర్థీ విభక్తి గల పదం ముందుంటుంది.

5. పంచమీ తత్పురుష సమాసం :- పంచమీ విభక్తి గల పదం ముందు కలది ఇది. చోరేభ్యః భయం = చోరభయం - దొంగలవల్ల భయం. గ్రామాత్ బహిష్కారః గ్రామ బహిష్కారః గ్రామంనుండి వెలివేయుట.

6. షష్ఠీతత్పురుష సమాసం :- షష్ఠీ విభక్తి గల పదం ముందు ఉంటుంది. ఈ సమాసంలో ఇక్కడకూడా రెండవ పదముయొక్క అర్థానికే ప్రాధాన్యం. ఇక్కడ ప్రాధాన్యం అంటే క్రియాపదంతో అన్వయించటం అనే అభిప్రాయం. పురుషస్య భాగ్యమ్ = పురుషభాగ్యమ్ స్త్రీయాః - సౌభాగ్యం = స్త్రీ సౌభాగ్యమ్. లోకస్య హితం = లోకహితం మొదలైనవి.

7. సప్తమీ తత్పురుష సమాసం - ఇక్కడ సప్తమీ విభక్తితో కూడిన పదం ముందు ఉంటుంది. విద్యాయాం నిపుణాః - విద్యా నిపుణాః. విద్యలో నిపుణుడు. భైషజ్యే కుశలః = భైషజ్య కుశలః - వైద్యంలో నిపుణుడు.

8. నబ్ తత్పురుష సమాసం :- న బ్రాహ్మణాః - అబ్రాహ్మణాః. బ్రాహ్మణుడు కానివాడు. న విద్యా = అవిద్యా - అజ్ఞానం.

ఈ సమాసాలన్ని తెలుగులో అందరికీ తెలిసినవే. 'తత్పురుషః' అనే శబ్దం కూడా తత్పురుష సమాసమే. సచ అసౌ పురుషశ్చ = తత్ పురుషః, తస్య పురుషః తత్ పురుషః అని కర్మధారయం - 'షష్ఠీతత్పురుషం' అనే రెండు చెప్పుకోగా సమాస పదం ఏర్పడింది. దీనిలాంటి సమాసాలన్నీ తత్పురుష సమాసాలన్నమాట.

4. బహువ్రీహి సమాసం

'బహువ్రీహి' అనేపదం (సమాసపదం) ఎలా ఏ అర్థంలో తయారైందో అలా తయారైన సమాసపదాలన్నీ బహువ్రీహి సమాసాలన్నమాట. ఎలా? బహువః = అనే కాలైన, వ్రీహాయః = వడ్లు (వరిధాన్యాలు) యస్య = ఎవరికైతే ఉన్నాయో, వాడు = బహువ్రీహిః అంటే బాగాధాన్యం కలవాడని అర్థం. ఇలా ఇతర పదార్థానికి అనగా సమాసంలోలేని వేరే అంశానికి ప్రాధాన్యం కల సమాసం బహువ్రీహి అవుతుంది. పీతాంబరః = పచ్చని బట్ట కలవాడు, మందబుద్ధిః = మందగించిన బుద్ధి కలవాడు. దృఢహస్తః = దృఢమైన హస్తం కలవాడు. బహుగుణాః = అనేక గుణములు కలవాడు. ఇలాంటివన్ని బహువ్రీహి సమాసాలే. తెలుగుకావ్యాల్లో ఇలాంటివి కోకోల్లలు.

5. ద్వీగు సమాసం

సంఖ్యావాచక పదం ముందుగల తత్పురుష సమాసాన్నే ద్వీగు సమాసం అంటారు. అయితే 'ద్వీగు' అన్న సమాస పదం మాత్రం బహువ్రీహి సమాసంలోనే

తయారైనప్పటికీ సంఖ్యా పూర్వకమవటంచేత ఇదివేరుగా తత్పురుష సమాసంలో భాగంగా గుర్తింపబడింది. ద్వే - గావౌ - యస్య సః రెండు గోవులు ఎవరికున్నాయో వాడు 'ద్విగుః'. సప్తర్షయః అన్నచోట సప్త చ తే ఋషయశ్చ = ఏడుగురైన ఋషులు అని సంఖ్యా పూర్వంగా ఉన్న కర్మధారయ సమాసమే ద్విగుసమాసంగా పరిగణింపబడింది. ఈ ద్విగు సమాసంలో సమాస పదాలన్నీ సంఖ్యాపూర్వకంగానే ఉంటాయనే నియమం లేదు. అందువల్లనే పౌర్వశాలః = పూర్వస్యాంశాలాయాం భవః = తూర్పునున్న శాలలో ఉన్నవాడు అనేది - సంఖ్యాపూర్వం కాకపోయినా ద్విగు సమాసమే. ఇక - షాణ్మాతరః = ఆర్షురు తల్లుల బిడ్డ. (కుమారస్వామి) ద్వైమాతరః = ద్వైమాతరః = ఇద్దరు తల్లుల బిడ్డ. అష్టాక్షషాలః = ఏడు పెంకులలో సంస్కరింపబడిన హోమ ద్రవ్యం ఇటువంటివన్నీ ద్విగు సమాసాలే. వీనికి సంఖ్యముందు ఉంది.

6. ద్వంద్వ సమాసం

ఈ సమాసంలో కూర్చబడిన పదాలకు గల అర్థాలన్నీ ప్రధానంగా ఉన్నప్పుడు దాన్ని ఇతరేతరయోగద్వంద్వ సమాసం అని అంటారు. రామః చక్ష్మణః చ = రాముడున్న కృష్ణుడున్న అనే అర్థంలో రామకృష్ణ శబ్దాలు రెండూ కలిసి "రామకృష్ణా" అనే సమాసం ఏర్పడుతున్నది. రామకృష్ణలు అని అర్థం. ఇలా ఎన్నైనా కలపవచ్చు. రాముడు కృష్ణుడు గోవిందుడు ముకుందుడు అని నాలుగూ కలిపితే 'రామకృష్ణగోవింద ముకుందాః' అని అవుతుంది. రామకృష్ణగోవింద ముకుందులు అని అర్థం. ఇలా కాక ఒక్కొక్కప్పుడు సమూహరూపమైన అర్థం కూడా రావచ్చు. ఎలాగంటే రామశ్చ కృష్ణశ్చ గోవిందశ్చ ముకుదశ్చ ఏతేషాం సమాహారః = రామకృష్ణగోవింద ముకుందమ్. రాముడు కృష్ణుడు గోవిందుడు ముకుందుడు వీరందరియొక్క సమూహం అని దీనికి అర్థం. దీన్ని సమాహార ద్వంద్వ సమాసం అంటారు. ఈ విధంగా ద్వంద్వం సమాసం (1) ఇతరేతర యోగద్వంద్వం (2) సామాహార ద్వంద్వం అని రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. ఇతరేతర యోగద్వంద్వానికి చివర ద్విచనం గాని బహువచనం గాని ఉంటుంది. సమాహార ద్వంద్వానికి మాత్రం "సమూహం" అర్థం కనుక - ఏకవచనమే ఉంటుంది. ఏవైనా కొన్ని వస్తువులను కలిపి ఒక పదంలో చెప్పదలచినప్పుడుగాని, లేదా, వాటి సమాహారాన్నే చెప్పదలచినప్పుడు గాని ఈ ద్వంద్వ సమాసం వాడతారు.

సంస్కృతంలో ఉన్న ఈ సమాసాలే తెలుగు మొదలైన భాషల్లో కూడా వాడబడుతున్నాయి. సాధారణంగా సుబంత శబ్దాలు తిజంత శబ్దాలు అని రెండు రకాలుగా ఉన్న పదాలలో తిజంతపదాలకు సమాసం చేయడం ఉండదు. కాని అరుదుగా ఇలాంటి తిజంత పదాలనుకలిపి సమాసాలుగా చేయడం కూడా కొన్నిచోట్ల ఉంది. 'ఖదత' తినండి! 'మోదత' ఆనందించండి. అనే రెండు క్రియా పదాలు కలిపి 'ఖదత మోదత' అనే సమాస పదంగా అయినాయి. ఇలాంటివి చాలా అరుదుగా ఉంటాయి.

సమాసాల గురించి ఈ క్రింది అంశాలు గుర్తించాలి.

1. సమాసాలు అనేవి సుబంత పదాలలో ఒక భాగం.
2. సమాసంగా ఏర్పడిన పదాలకు ఏక - ద్వి - బహువచనాలు చేర్చి ఇతర శబ్దాల్లాగే వ్యవహరించడం జరుగుతుంది.
3. సమాసంగా కాకముందు, విడివిడిగా ఉన్న పదాలకు విభక్తులు వచనాలు స్వతంత్రంగా ఉన్నప్పటికీ, సమాసంగా అవి కలిసిన తరువాత వాటి విభక్తి ప్రత్యయాలు వచనాలు విడిగా వినిపించవు.
4. సమాసం అనేది అనేకపదాల (రెండు అంతకంటే ఎక్కువ పదాల) సమ్మేళనం.
5. ఒక్క తిజంత పదాలు తప్ప ఏ రకాలైన శబ్దాలైనా సమాసాలుగా ఏర్పడవచ్చు.
6. సమాసాల వల్ల రచనలో "సంగ్రహత" (Compact ness) సాధింపబడుతుంది.
7. లయబద్ధంగా అందమైన పరస్పరసంవాదం (Harmony) గల శబ్దాల కూర్చి సమాసాలు తయారు చేయవచ్చు. ఈ సమాసాలను శ్లోకాల్లోను, ఛందస్సుతో సంబంధం లేకుండా విడిగానూ వాడవచ్చు.
8. సంస్కృతభాషారచన (1) సమాసాలులేని కేవల పదాలు గాను (2) సమాసాలు గలది గాను రెండు రకాలు చేయవచ్చు.
9. కొందరు కవులు వ్యస్తపదరచనను, కొందరు సమస్త పదరచనను ఆదరిస్తారు.
10. వాక్యాలలోని పదాలకు ఎలా అర్థం చెప్పుకుంటామో, సమాసాల్లోని పదాలకుకూడా అదే క్రమంలో అర్థాలు చెప్పుకోవాలి. సమాసాలుగా ఏర్పడే శబ్దాలకు యోగ్యత లేదా సామర్థ్యం ఉండాలి.

కృత్ ప్రత్యయాంతాలలో కొన్ని విశేష ప్రయోగాలు.

కృత్ ప్రత్యయాంత ప్రయోగాల్లో, తరచుగా ప్రయోగాల్లో కనిపించేవి, వాక్య ప్రయోగాల్లో బాగా ఉపకరించేవి రెండు రకాల శబ్దాలున్నాయి. (1) క్త్వా - ల్యప్ (2) తుమున్ అనే ప్రత్యయాల్లో వాక్యాల్లో క్రియా పదాలు రెండు రకాలుగా ఉంటుంటాయి. ఇలాగే (1) సమాపక క్రియా పదాలు (2) అసమాపక క్రియాపదాలు అని కూడా రెండు రకాలు క్రియాపదాలున్నాయి. వెనుక ధాతువుల గురించి లకారాల గురించి చెప్పుకున్న ప్రయోగాల్లో అన్నీ సమాపక క్రియా పదాలే. అంటే అవి ప్రయోగిస్తే వాక్యాలు పూర్తి అయినట్టే.. వాక్యాలు పూర్తి కానప్పుడు తెలుగులో ప్రయోగించే కొని, తిని, వ్రాసి, వెళ్ళి, వచ్చి మొదలైన శబ్దాలలాగా సంస్కృతంలో ప్రయోగింప వలసి వచ్చినప్పుడు పై రెండు రకాల ప్రత్యయాలును క్రమంగా వాడుతారు. ఉదా - గత్వా = వెళ్ళి; పీత్వా = త్రాగి, నీత్వా = తీసికొనివెళ్ళి, భుక్త్వా = తిని, దృష్ట్వా = చూచి, లిఖిత్వా = వ్రాసి ఇలా ప్రతిధాతువుకు క్త్వా (త్వా) అనే ప్రత్యయాన్ని చేర్చి పై విధంగా రూపాలు తయారు చేయవచ్చు. ఇక్కడ ఒక విశేషం గుర్తించాలి. వెనుక ఉపసర్గలు అని చెప్పబడే కొన్ని శబ్దాల గురించి చెప్పడం జరిగింది. వాటిని ఇక్కడ కూడా చేర్చవచ్చు. అలా చేరిస్తే క్త్వా ప్రత్యయాంత శబ్దాలకు కొద్దిగా మార్పు వస్తుంది. క్త్వా ప్రత్యయం స్థానంలో ల్యప్ (య) అనేది వస్తుంది. పై ఉదాహరణలకు ఉపసర్గలు చేరిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

- (1) గత్వా - సమ్ + గత్వా = సంగమ్య (2) పీత్వా - ని + పీత్వా = నిపీయ
(3) భుక్త్వా - సమ్ + భుక్త్వా = సంభుజ్య (4) దృష్ట్వా - పరి + దృష్ట్వా = పరిదృశ్య
(5) నీత్వా - ప్ర + నీత్వా = ప్రణీయ (6) లిఖిత్వా - వి + లిఖిత్వా = విలిఖ్య

ప్రతి ధాతువుకు క్త్వా ప్రత్యయం చేర్చినప్పుడు ధాతువుకుముందు ఉపసర్గలు చేర్చినప్పుడు ఇలాంటి మార్పులే వస్తాయి. ఉపసర్గల చేరికవల్ల అర్థాలు కొద్దిగా మారివా ఈ క్రియలు అసమాపక క్రియలుగానే ఉంటాయి.

ఇక "తుమున్" అనే ప్రత్యయం చేరిస్తే ఎలా ఉంటాయో చూడండి.

- (1) గమ్ = తుమున్ = గంతుం - వెళ్ళుటకొరకు (2) పా+తుమున్ = పాతుం (త్రాగుటకొరకు) (3) నీ+తుమున్ = నేతుం (తీసికొనివెళ్ళడానికి) (4) దృశ్+తుమున్

ద్రష్టం చూడడానికి (5) లిఫ్ + తుమున్ = లిఖితుం (నాయడానికి) వీటికి ఉపసర్గలు చేర్చినా రూపంలో మార్పురాదు.

ఉదా:- సమ్ + గంతుం = సంగంతుం; వి+లిఖితుం = విలిఖితుం. ఇలా ఎన్నైనా తయారుచేయవచ్చు. వీటిని వాక్యాల్లో ప్రయోగిస్తే ఎలా ఉంటుందో చూద్దాం.

ఒక వ్యక్తి వరుసగా అనేకక్రియలు చేస్తున్నప్పుడు చిట్టచివరి క్రియను విడచి పెట్టి ముందు వాటికి క్త్యా ప్రత్యయం చేర్చాలి.

ఉదా:- రామః దనుః పరిగృహ్య, బాణమ్ ఆరోప్య, ఆకర్ణాంతం కృచ్ఛ్య, రావణం హస్తుం ప్రయుయోజ.

(రాముడు దనుస్సును పరిగ్రహించి, బాణాన్ని ఆరోపించి, చెవివరకు లాగి, రావణుని చంపడానికి, ప్రయోగించెను.

బాలుః పలకే లిఖిత్వా, అక్షరాణి అనూద్య హస్తేన ధర్మయిత్వా పరితుం ప్రయతతే

బాలుడు పలకపై వ్రాసి, అక్షరాలు కూడబలుకుకొని, చేతిలో చూపుతూ చదవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు కొన్ని ప్రయోగాలు చూద్దాం.

1) సూర్యమండలేన ఆకృష్య భ్రామ్యమణాపృథివీ - స్వాత్మానం పరితఃస్వయం బ్రహ్మిత్వా, సూర్యం పరితః పరిబ్రహ్మతి, సూర్యమండలం చేత ఆకర్షింపబడి త్రిప్పబడుతున్న భూమి - భూమి చుట్టూ స్వయంగా తిరుగుతూ సూర్యుని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నది.

2) అగ్నిః పదార్థానామ్ అంతః ప్రప్రిశ్య విస్ఫోటనం జనయతి

అగ్ని పదార్థాలలోపల ప్రవేశించి విస్ఫోటనాన్ని పుట్టిస్తుంది.

3) నోదనాభిమాతాత్సంయుక్తసంయోగాచ్చపృథివ్యాంకర్మ'ఇతి సూత్రమ్ ఆశ్రిత్య భూమి కంపస్య కారణం కిమ్? ఇతి విచార్య, కణాదమతాను యాయినః ఏవమ్ - వదన్తి. నోదనం వల్ల అభిమాతంవల్ల సంయుక్త సంయోగంవల్ల పృథివిలో కర్మ ఏర్పడుతున్నది, అనే సూత్రాన్ని ఆశ్రయించి భూమి కంపానికి కారణం - ఏమి? అని విచారించి, కణాదమతా స్థనుసరించే ప్రాచీన భారతీయ వైజ్ఞానికులు - ఇలా అంటున్నారు.

“వాయుద్దిబి: ఆభ్యస్తరవస్తూనామ్ నోదనాత్ అభిఘాతాద్వా తేషు కర్మ ఉత్పద్య, వాయుసంయుక్తే వస్తుభి: పృథివీ సంయోగాత్ పృథివ్యాం కంపనాది ఉత్పద్యతే -” ఇతి. వాయువు మొదలైనవాటిచే పృథివిలోపల భాగంలో ఉన్న పదార్థాలకు నోదనం (బలంగా నెట్టడం) వల్ల, అభిఘాతంవల్ల గాని, వాటిలోకర్మ (Action చలనం) పుట్టి వాయువుతో సంయుక్తమైన పదార్థాలతో సంయోగం (సంక్లేషం Cohesion) పృథివికి ఏర్పడటం వల్ల పృథివిలో కంపం మొదలైనవి ఏర్పడుతున్నది.

4. ‘నాడ్యోవాయుసంయోగాత్ ఆరోహణమ్’ ఇతి సూత్రమ్ అనుస్పృత్య వాయు సంయుక్తా: సూర్యరశ్మయ: ఆప: గ్రీష్మే ఊర్ధ్వమ్ ఆరోహయన్తి ఇతి అవగమ్యతే. సూర్యకిరణాలు వాయుసంయోగం వల్ల పైకి తీసికొనివెళ్తాయి’ అనే సూత్రాన్ని అనుసరించి వాయువుతో సంక్లేషం(Cohesion) కల్గిన సూర్యకిరణాలు - నీటిని గ్రీష్మంలో పైకి తీసికొనివెళ్తున్నాయి అని తెలుస్తున్నది.

5. యది వయం వైశేషిక సూత్రాణి న్యాయసూత్రాణిచ పరిశీల్య ఆధునిక విజ్ఞానేన తుల యిత్వా అవగంతం సమన్వేతుంచ ప్రయతామహే, తర్హి ఒకవేళ మనం వైశేషిక సూత్రాలు న్యాయసూత్రాలున్న పరిశీలించి ఆధునిక విజ్ఞానంతోసరిపోల్చి అర్థం చేసికోవడానికి సమన్వయించడానికిని ప్రయత్నిస్తే

6. బహుని సూత్రాణి ఆధునిక దృష్ట్యా పర్యలోచ్య వివేక్షం శక్యన్తే.

అనేక సూత్రాలు ఆధునిక దృష్టితో ఆలోచించి వివేచించడానికివీలవుతున్నాయి.

అప్పుడు ప్రాచీన భారతీయుల శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం తెలిసికొని ఆశ్చర్యాన్ని పొందుతాముగాక.

తద్భిత్తాంతపదప్రయోగాలు

వెనుక కృత్ ప్రత్యయాస్త పదాలగురించి చెప్పడం జరిగింది. ఇప్పుడు తద్భిత ప్రత్యయాలతో కూడిన పదజాలాన్ని తెలుసుకుందాం.

స్థూలంగా ప్రత్యయాలు గురించి చెప్పినప్పుడు కొన్ని తద్భితాంత ప్రాతిపదికల గురించి చెప్పుకోవడం జరిగింది. (సుబన్తపదాలు అనే పాఠం ఒకసారి చూడండి. టేబుల్ కూడా చూడండి) సాధారణంగా దాతువులకు కృత్ ప్రత్యయాలు చేర్చి కృదంత శబ్దాలు తయారుచేస్తే, ఆశబ్దాలపైన ఈ తద్భిత ప్రత్యయాలు చేర్చి వాటిని తద్భిత ప్రాతిపదికలుగా మార్చడం జరుగుతుంది. పాణిని మహర్షి ఎన్నిరకాల అర్థాలలో ఈ తద్భిత ప్రత్యయాలు చేర్చవచ్చునో తన వ్యాకరణ సూత్రాల్లో నిర్దేశించాడు. వాటిని అనుసరించి కొన్ని విశేషప్రయోగాలు మాత్రమే ఇక్కడ మనం చెప్పుకుందాం. ఈ క్రింది విధంగా వాటి ప్రయోగాలను భాషలో గుర్తించవలసింటుంది.

1. అపత్యార్థక తద్భిత ప్రత్యయాలు : ఒకరి సంతానం (అపత్యం) అనే ఆర్థంలో ఆణ్, యశ్, ఇశ్, డక్, రక్ అనేవి ప్రధానంగా చేర్చబడుతుంటాయి.

1. అణ్ :- ఆశ్వపతిః - అశ్వపతి యొక్క కుమారుడు; దైత్యః - దితి యొక్క సంతానం. భారద్వాజః :- భరద్వాజుని సంతానం ఇలా (అశ్వపతి+అ=ఆశ్వపతిః; భరద్వాజ+అ) అణ్ ప్రత్యయం జేర్చడం జరుగుతుంది.
2. యశ్ - గార్యః : (గర్గుని యొక్క గోత్రాపత్యం - వంశంలో పుట్టిన సంతానం) ఇలాగే వత్స వంశం లో పుట్టిన సంతానం వత్స +య= వాత్స్యః=ఇత్యాదులు.
3. ఇశ్ - దశరథుని కొడుకు - దాశరథి : (దశరథ+ఇశ్= దాశరథిః) దక్షుని కొడుకు - దాక్షి : (దక్ష+ఇశ్=దాక్షిః)
4. డక్ - సాధారణంగా స్త్రీల సంతానం అని చెప్పదలచుకున్నప్పుడు ఈ 'డక్' అనే ప్రత్యయం చేర్చబడుతుంది

గంగా యొక్క సంతానం - గంగా+డక్=గాంగేయః యమున యొక్క సంతానం - యమునా+డక్=యామునేయః డక్ అనే ప్రత్యయం చేర్చినప్పుడు దాని స్థానంలో 'ఏయ్' అనేది చేర్చబడుతుంది. దితి యొక్క సంతానం - దితి+డక్=దైతేయః

5. రక్ - రేవతి మొదలైన శబ్దాలకంటే వారి సంతానం అనే అర్థంలో ఈ రక్ అనేది చేర్చబడుతుంది. దాని స్థానంలో 'ఇక' అనేది వచ్చిచేరుతుంది. రేవతి+రక్= రైవతికః, ఇలాగే ద్వాపరపాలికః చామరగ్రాహికః, దండగ్రాహికః మొ. అన్ని చోట్ల ఒక్క 'అపత్యం' సంతానం అనే అర్థమేకాక వేరు అర్థాలు కూడా ఉండవచ్చు.

ఇలా - వాసుదేవః, పాంచాలః, నాకులః, పాండ్యః, పౌరవః, కౌరవః పాండవాః, పౌత్రః, కౌరవ్యః మొదలైన శబ్దాలన్నీ ఈ అపత్యాది అర్థాలు కల తద్దితాస్త శబ్దాలు.

2. రక్తాద్యర్థ ప్రత్యయాలు: పైన పేర్కొన్న అణ్, మొదలైన ప్రత్యయాలే కాక మరికొన్ని ఘన్, ట్యణ్, మొదలైన ప్రత్యయాలు ఈ విభాగంలో చేర్చబడ్డాయి. పితృస్యః (పినతండ్రి) మాతులః (మేనమామ) పిత్ర్యం (తండ్రికి సంబంధించినది) పితామహః (తండ్రియొక్క తండ్రి) వాయవ్యం (వ్రాయుదేవత నుద్దేశించిన హోమద్ర్యం) పాశుపతం (పశుపతిదేవతాగలది). తల్ - గ్రామతా (గ్రామసమూహం) జనతా (జనసమూహం) శిక్షకః, కాషాయం (కషాయ రంగుతో కూడినది) ఇలా మరికొన్ని ప్రత్యయాలు ఈవర్గంలో చేరిఉన్నాయి. ఇలా వేరువేరు వర్గాలుగా చాలా తద్దిత ప్రత్యయాలు చెప్పబడ్డాయి వీటిలో మనకు బాగా ప్రయోగంలో అవసరమైనవి కొన్ని చెప్పుకుందాం.

1. ఖ ప్రత్యయం - రాష్ట్రీయః (రాష్ట్రంలో పుట్టినవాడు)
2. ఖణ్ ప్రత్యయం - గ్రామీణః (గ్రామంలో పుట్టినవాడు)
3. చ ప్రత్యయం - యుష్మదీయః (మీవాడు) అస్మదీయః (మావాడు) తదీయం (వానిది) మదీయం (నాది) అంగుళీయం, బంధువర్గీయం, సమీయం, విషమీయం.
4. రణ్ - ఆధ్యాత్మికం, ఆధిభౌతికం, ఐహలౌకికం, పారలౌకికం మొదలైనవి.
5. మయల్-ఇది వికారార్థాన్ని బోధించే ప్రత్యయం, స్వర్ణమయం (స్వర్ణవికారమైనది) మృణ్మయం, గోమయం, ఆమ్రమయం (తీయమామిడి చెట్లతో నిండినది) శిలామయం, జలమయం, ఇత్యాదులు.
6. యత్ - నావ్యం (నౌకచేదాటదగినది) వయస్యః (వయస్సుచేసమానుడు) దర్శ్యం - (దర్శనం చేత పొందదగినది) వద్యం (చంపదగినది) మూల్యం

(కొనదగినది) తుల్యం (సమానమైనది) సామాన్యం (సమానమైనది) శరణ్యం (ఆశ్రయింపదగినది. దంత్యం, కంఠ్యమ్, నస్యం.

7. త్వప్రత్యయం - గోత్యం, మనుష్యత్వం, మాతృత్వం - ఏదైనా వస్తువుయొక్క దర్మాన్ని చెప్పదలచినప్పుడు ఈ 'త్వ' ప్రత్యయాన్ని వాడతాం. పశుత్వం, వృక్షత్వం, నీచత్వం, మహత్వం మొదలైనవి.
8. తల్ - పై అర్థంలోనే 'త్వ' అనే ప్రత్యయానికి బదులు 'తల్' అనేదాన్ని వాడవచ్చు. గోతా, మనుష్యతా, మాతృతా, పశుతా, వృక్షతా, నీచతా, మొదలైనవి. వీటి హ్రస్వాలు చేసి తెలుగులో వాడుతాం.
9. కొలత లేదా ప్రమాణం అనే అర్థాన్ని చెప్పదలచుకున్నప్పుడు 1.ద్యయసచ్ 2. దష్టుచ్ 3. మాత్రచ్ అనే మూడు ప్రత్యయాలు వాడవచ్చు. ఊరుద్వయసం - తొడలవరకు ఉన్నది (జలం మొదలైనది) ఇలాగే ఊరుదష్టుం, ఊరుమాత్రం అనవచ్చు.
10. తసిల్ - సర్వతః, ఉభయతః, అభితః, పరితః, విశ్వతః, అతః, తతః, అమృతః, ఇతః, యతః, (పంచమివిభక్తి యొక్క అర్థాన్ని 'తః' అనేది బోధిస్తుంది.)
11. త్రల్ - యత్ర, కుత్ర, సర్వత్ర, బహుత్ర, (సప్తమి విభక్తి యొక్క అర్థాన్ని బోధిస్తుంది)
12. దా - సదా (ఎల్లప్పుడు) యదా (ఎప్పుడైతే) తదా(అప్పుడు) కదా?(ఎప్పుడు?) సర్వదా(ఎల్లప్పుడు) అన్యదా (వేరొకప్పుడు)
13. యదా, తదా, అనే అర్థాల్లో యద్ధి (ఏ సమయంలో అయితే) తద్ధి (ఆ సమయంలో) అని 'ద్ధిల్' ప్రత్యయం చేర్చవచ్చు. ఏ తద్ధి (ఈ సమయంలో అయితే).
14. థాల్ - తథా (ఆ విధంగా) యథా (ఏ విధంగా) బహుథా (అనేక విధాలుగా) సర్వథా (అన్ని విధాల).
15. థమ్ - కథమ్ (ఎలాగు?) ఇత్థమ్ (ఇలాగు).
16. హ - ఇహ (ఇక్కడ) త్రల్ కుబదులుగా కొన్ని చోట్ల 'హ' వస్తుంది.
17. (అ). తమచ్ - అతిశయార్థాన్ని బోధిస్తుంది 'తమచ్' ప్రత్యయం. లఘుతమం (చాలా చిన్నది) బృహత్తమం (చాలా పెద్దది).

- ఆ. తరవ్ - రెండిటిలో ఒక్కటి అని చెప్పదలచినప్పుడు ఏకతరః, అన్యతరః అని వాడతారు.
20. ఈయసున్ - లఘీయాన్, గరీయాన్, మహీయాన్, ద్రాఘీయాన్
చిన్న వాడు, గొప్పవాడు, పెద్ద వాడు, పొడవైన వాడు.
21. తరవ్ - తమవ్ అనేవి తిజస్తపదాల పైకూడా చేరుస్తారు. అప్పుడు అతిశయార్థం వస్తుంది. పచతి తమామ్ (భాగావండుతున్నాడు).
22. ఇష్టన్ - లపిష్టః (బాగాచిన్నవాడు) శ్రేష్ఠః, జ్యేష్ఠః, భూయిష్ఠః, గరిష్ఠః, ప్రజిష్ఠః ఇత్యాదులు.

కొన్ని తద్దితాంత ప్రయోగాలు ప్రధానమైనవి చూద్దాం.

- అ. సంబంధవాచకాలు - లోకంలో వాడదగిన బంధుత్వ బోధకాలైన తద్దితాంత శబ్దాలు.
1. గోపాలః మమ పైతృష్టస్త్రియః కిల - గోపాలుడు నాకు మేనత్తకొడుకు కదా!
 2. గోవిందః తవ మాతృష్టస్త్రియః ఇతి మయా జ్ఞాతమ్ । (మాతృష్టస్త్రియః పినతల్లి కొడుకు) గోవిందుడు నీకు పినతల్లికొడుకు అని నాచే తెలియబడింది.
 3. ఘటోత్కచస్య అర్జునః పితృవ్యః భవతి ఘటోత్కచునికి - అర్జునుడు - పినతండ్రి - అవుతాడు - (ఇలాగే భ్రాతృవ్యః= సోదరునికుమారుడు)
 4. మమ భ్రాత్రీయః హైదరాబాదే అస్తి - నాసోదరునికుమారుడు హైదరాబాదులో ఉన్నాడు.
 5. కృష్ణ బలరామౌ భ్రాతౌ భవతః - శ్రీకృష్ణ బలరాములు సోదరుః అవుతారు.
 6. ఆయం మమ భాగినేయః - వీడునా మేనల్లుడు.
 7. దుర్యోధనస్య శకునిః మాతులః భవతి - దుర్యోధనునికి శకుని మేనమామ అగును.
 8. ఆయం మమ మాతామహః- ఈయన నాకు తాత (తల్లికితండ్రి) (ఇలాగే పితామహః) ఈపితామహ - మాతామహ శబ్దాలను స్త్రీలింగంలో 'హీ' అని

చివర అక్షరాన్ని మార్చాలి. వీటికి ముందు 'ప్ర' అని చేరిస్తే తాత తండ్రి అని అర్థం.

కొన్ని ఇతర విశేషప్రయోగాలు - బాగా వాడుకలో ఉన్నవి.

1. స్వక్తీయం, పరక్తీయం - తనది, పరునిది. పరక్తీయం సుఖందీయతే, స్వక్తీయం నదీయతే - ఇతరులది సుఖంగా ఈయబడుతుంది - తనది ఈయబడదు.
2. రాజకీయేషు నైతికాని మూల్యాని భ్రశ్యంతి. రాజకీయాల్లో నైతికాలైన విలువలు నశిస్తున్నాయి.
3. ఏతే సర్వే అపి అస్మదీయాః, ఏతేషునః యుష్మదీయాః వీరంతా కూడా - నావారు వీరైతే నీవారు. (ఇలాగే 'మామకీనాః' తావకీనాః)
4. మాసికం, సాంవత్సరికంచ కృత్యం మయా పూరణీయమ్ - నెలలో చేయదగినది - సంవత్సరంలో చేయదగినది అయిన పని - నాచే పూర్తిచేయదగిఉన్నది.
5. వైయాయీకాః వైశేషికాశ్చ పదార్థతత్త్వం విచారయంతి - వైయాయీకలు, వైశేషికులు పదార్థతత్త్వాన్ని విచారిస్తారు.
6. వైయాకరణాః శబ్ద సాధత్వా సాదుత్యే - నిశ్చిన్నన్తి. వైయాకరణులు శబ్దాల మంచి చెడులను నిశ్చయిస్తారు.
7. శాస్త్రీయం దృక్పథమ్ అత్యావశ్యకమ్ - శాస్త్రీయ దృష్టి చాలా అవసరం.
8. లౌకికం జ్ఞానం మనుష్యస్య సర్వథా అపేక్షితమ్ - లౌకికజ్ఞానం మనుష్యునికి అన్ని విధాల కావాలి.
9. ఐతిహాసికాః చరిత్ర తత్త్వమ్ అనుశీలయంతి. ఇతి హాసకారులు చరిత్ర తత్త్వాన్ని పరిశీలిస్తారు.
10. ప్రాప్యషికః అంబుదః సమ్యక్ వర్షతి - వర్షాకాలపు మేఘం బాగా వర్షిస్తుంది.
11. హిమవతి సముత్పన్నా గంగా - హైమవతీ ఇతి ఉచ్యతే. హిమాలయంపై పుట్టిన గంగ - హైమవతి అని అనబడుతుంది. (పార్వతిని కూడా ఇలానే అంటారు)
12. హాలికాః హాల్యాని క్షేత్రాణి సమీకుర్వంతి - నాగలి పట్టిన కృషీవలులు దున్నదగిన పొలాలను సమానం చేస్తున్నారు.

13. సభ్యాః సర్వే అపి సభామ్ అలంకుర్వన్తి - సభ్యులు (సభలో ఉండదగినవారు) అందరు సభను అలంకరించుచున్నారు.
14. సార్వజనీనః శైత్యాతపయోః అనుభవః - చలి, ఎండల అనుభవం అందరికీ సమామే. (వైశ్వాజనీనం అని కూడా అనవచ్చు)
15. సత్యానుపాలనం స్వర్ణం యశస్యం చ భవతి - సత్యాన్ని పాలించడం స్వర్ణ జనకము , కీర్తికరము అగును.
16. ఆకాలికా ఇయం వృష్టిః జనాన్ భీషయతి - అసమయంలో ఏర్పడ్డ ఈ వర్షం జనులను భయపెడుతున్నది.
17. ఇదం మౌఢ్యం త్వయా త్యాజ్యమ్ ఏవ - ఈ మూఢత్వం నీచే తప్పక విడువదగినదే.
18. కర్తవ్యేషు ఆలస్యం శ్రమస్య వైయర్థ్యమ్ ఆపాదయతి - చేయదగిన పనుల్లో ఆలస్యం శ్రమకు వ్యర్థత్వాన్ని కలిగిస్తుంది. అదోరీఖాంకితాలు తద్దిత ప్రత్యయాస్త పదాలు గుర్తించండి.

ప్రాచీనానాం భౌగోళిక విజ్ఞానమ్

ప్రాచీన భారతీయర్షయః భౌగోళికాంశాన్ పురాణేషు సమ్యక్ నిరూపిత వన్తః । విష్ణుపురాణే బహుత్ర ఇతరపురాణేషు భౌగోళికాంశాః దృశ్యంతే.

ప్రాచీనభారతీయ ఋషులు భౌగోళికాంశాలను పురాణంలో బాగా నిరూపించారు. విష్ణుపురాణంలోను, చాలాచోట్ల ఇతరపురాణాల్లోను భౌగోళికాంశాలు కనిపిస్తున్నాయి.

సప్తద్వీపా ఇయంప్రథివీ ఇతితేషాం సిద్ధాంతః

ఏడుద్వీపాలు కలదీప్రథివి అనివారి సిద్ధాంతం.

తేచ - (1) జంబూద్వీపః (ఆసియా) (2) ప్లక్షద్వీపః (3) కుశద్వీపః (4) క్రౌంచద్వీపః (5) శాకదీపః (6) పుష్కరద్వీపః (7) శాల్మలీద్వీపః ।

అవ్యయపదాలు - వాటి ప్రయోగాలు.

(భౌతిక విజ్ఞాన విశేషాలు)

సంస్కృతభాషలో అవ్యయాలు అని చెప్పబడే కొన్ని శబ్దాలున్నాయి. వీటిని వాక్యాల్లో మధ్యమధ్య అనుసంధాయకాలుగా(linking words) ఉపయోగిస్తుంటాం. వీటికి మిగతాశబ్దాల్లా స్త్రీ - పుం- నపుంసకలింగాలు, ఏక- ద్వి- బహువచనాలు ఏమీ ఉండవు. వాక్యాలలోని అర్థాలను పూరించడానికి లేదా ఒక విశేషమైన అర్థాన్ని చెప్పడానికి ఇవి వాడతారు, అనుసంధానం చేయడానికి కూడా వీటిని వాడతారు. మనం శ్లోకాలు ఏవైనా చదివితే - తప్పని సరిగా ఇవి కనిపిస్తాయి. చూడండి - తు= అయితే, చ=కూడా; హి=కదా, ఇలాగే - ఖలు, కిలను, మొదలై వై, ఏవ= అవధారణార్థకాలు (వాడే అనే చోట 'ఏ' అనే అక్షరం ఈ అర్థాన్నే బోధిస్తున్నది) ఇవ=వలె; నీచై= తక్కువగా; ఉచ్చై=ఉన్నతంగా; తిరస్=కనుపింపకుండాఉండుట; శకు=సుఖము, నశ్, న=కాదు, లేదు;నికషా= దగ్గర, నానా=అనేకత్వము; ప్రాతర్=ప్రాద్దుట; పునర్, ముహూర్=మరల; దివా=పగలు; రాత్రో=రాత్రియందు - ఇలా కొన్ని వందల అవ్యయ పదాలున్నాయి.

వీటిలో బాగా ప్రయోగాల్లో ఉండి కనిపించేవి, కొన్ని - వా, ఇవ,ఇతి,తు, హి, వై,ఏవ,చ, న, కిల,ఖలు, ను, హ, పునర్, ముహూర్, ఉచ్చైన్, నీచైన్, శమ్ మొదలైనవి. వీటి ప్రయోగాలు ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం.

వైశేషిక సూత్రాలు, మరికొన్ని వాక్యాలు ఉదాహరణాలు గా చూద్దాం.

1. రూప - రస - గంధ స్పర్శాః సంఖ్యాః పరిమాణాని, పృథక్త్వం, సంయోగవిభాగౌ పరత్వా - పరత్వే, బుద్ధయః, సుఖదుఃఖే, ఇచ్ఛాద్వేషౌ, ప్రయత్నాశ్చ గుణాః ।
(వైశేషికసూత్రం 1 - 1 -6)

రూపం(Colour) రసం (Taste) గంధం (వాసన(Odar) స్పర్శ(Touch) సంఖ్యలు(Numbers) పరిమాణాలు(Dimenson and Magnitude) పృథక్త్వం (వేరుతనంSeverality) సంయోగం (కలయిక (Conjunction or Contact) విభాగం (విడివడుటం(Disjuctin)పరత్వం(Priority or Propin-

quity అపరత్వం (Posteriority or remoteness) బుద్ధి (Intellect) సుఖం (Pleasure) దుఃఖం (Pain) ఇచ్ఛ (కోరిక- Desire) ద్వేషం (Aversion) ప్రయత్నం (Effort or volition) ఇవన్నీ గుణాలు (పైవాక్యంలో 'చ'

'కూడా' అనే అవ్యయం ప్రయోగింపబడింది. రామః చ, కృష్ణః చ = రాముడును, కృష్ణుడును అనే చోట చ అనేది ఇద్దర్నీ కలుపుతున్నది. దీన్నే సముచ్చయం అని అంటారు. -పైవాక్యంలో భౌతిక విజ్ఞానంలో పదార్థ ధర్మాలు (Qualities of Substances or matters) అని చెప్పబడే రూపం, రసం, గంధం, స్పర్శ, పరిమాణాలు, సంఖ్యలు, సంయోగం, విభాగం, పరిమాణం ఇవన్నీ నిర్వచింపబడి ఉన్నాయి. వీటిని మన ప్రాచీన శాస్త్రకారులు కూడా నిర్వహించారు. ఇదికాక- గురుత్వం (బరువు Weight) ద్రవత్వం, (Fluidity) శబ్దం (Sound) స్పృహం (జిడ్డుతనం Viscidity) వేగం (Speed) భ్రమణం (Velacity) మొదలైనవన్నీ నిర్వచింపబడ్డాయి. ఘనపదార్థాల (Solid matters) ధర్మాలు, ద్రవపదార్థాల ధర్మాలు (Qualities of liquids) ఇవన్నీ న్యాయ - వైశేషిక దర్శనాల్లో బాగా విస్తరించి వర్ణింపబడ్డాయి. సోదాహరణంగా, పృథివి, జలం, తేజస్సు, వాయువు, ఆకాశం అనేవే కాక, కాలం, దిక్కు, ఆత్మ మొదలైన అనేక పదార్థాల ధర్మాలు స్వరూపాలు నిరూపింపబడ్డాయి. ఇప్పుడు మరికొన్ని వాక్యాలు చూద్దాం.

2. కర్మాణి చతుర్విధాని భవంతి ఇతి తే వదంతి .

కర్మలు (Action or motions) నాలుగివిగా ఉంటాయి అని వారు చెబుతున్నారు. (ఇక్కడ 'ఇతి' అనేది అవ్యయం)

3. తాని హి ఉక్షేపణం (To through or fling upwards) అపక్షేపణం (Throwing downwards) ఆకుంచనం ప్రసారణం గమనమ్ ఇతి పంచ.

ఆకుంచనము ముడుచుట (Contraction) ప్రసారణము సాచుట (Expansion) ఇందులోనే (Elasticity) అనేది కూడా చేరిపోతుంది. గమనం (Motion) అని ఐదవకాలు.

5. ద్రవత్వాత్ ఏవ జలస్య స్యందనం సంపద్యతే కిల. (ఏవ. కిల)

ద్రవత్వం (Liquidity) వల్ల నే నీటికి జారుట (Fluidity) ఏర్పడుతున్నది కదా.

6. అపాం సంఘాతో విలయనం చ తేజస్సం యోగాత్ (వై.సూ.1-2-8) జలానికి ఘనీభావం కరగటం కూడా తేజస్సు యొక్క సంబంధంవల్ల. (నీరు వడగళ్ళు మొదలైన విధంగా గడ్డకట్టడానికి విద్యుత్ మొ॥ తేజస్సు, కరగడానికి సూర్యకిరణం, అన్ని మొ॥ తేజస్సు కారణం అని వైశేషికులు అంటున్నారు.)
7. అగ్నౌ ఉష్ణత్వవత్, ఉత్పీడనం, ఊర్ధ్వ ప్రసరణహేతుః, తచ్చ అదృష్ట కారితమ్ ఏవ. అగ్నిలో వేడిలాగానే పైకినెట్టే వత్తిడి - పైకి ప్రసరించడానికి కారణం, అది స్వభావసిద్ధమే. (ఇక్కడ 'ఏవ' - అవ్యయం)
8. సంయోగాభావే గురుత్వాత్ పతనం సంపద్యతే ।

సంయోగం లేనప్పుడు బరువుతనం వల్ల (వస్తువు) పడటం ఏర్పడుతున్నది.

ఏదైనా బరువు గల వస్తువు దాన్ని పట్టినిలిపేది లేనప్పుడు, ప్రతిబంధం ఏదీలేనప్పుడు బరువు వల్లే క్రిందకు పడుతుంది.) (భూమికి ఆకర్షణ శక్తి ఉందని ఆధునిక భౌతిక శాస్త్రవేత్తలు మొదలైనవారి సిద్ధాంతం. అయితే భూమి ఆధారం మాత్రమే తప్ప ఆకర్షకం కాదని ప్రాచీనుల అభిప్రాయం. బరువైన వస్తువు తన బరువు వల్ల మధ్యలో వేరే ఆధారం లేకపోవడం వల్లనే నేల పై పడుతోందని, దూది మొదలైన వస్తువులు తేలికతనం వల్ల గాలిచేత పైకి నెట్టబడినా, తేలికతనం వల్ల ఆధారమైన భూమిపైకి మెల్లగా జారడం అనేది దాన్ని పట్టుకొని నిలిపే గాలి యొక్క పీడనం తగ్గటం వల్లనే అని అంటారు. (త్యక్తే కర్మ వాయు సంయోగాత్ (5-1-14) అనే సూత్రంలో వాయువు యొక్క సంయోగం (ఆక్లేష (Adhesion or conjunction) కారణంగానే గడ్డిలో కదలిక (Motion) ఏర్పడిందని మనవాళ్ళు అంటారు.

- 9 గురుత్వవిశిష్టం వస్తు హి - నోదన విశేషాత్ ఏవ, ఊర్ధ్వం - తిర్యగ్ వా ప్రేర్యతే ఇతి వైశేషిక వాదః 1 బరువుగల వస్తువైతే -వత్తిడి లేదా ప్రేరణ వల్లనే పైకి, అడ్డంగా గాని నెట్టబడుతున్నది. అని వైశేషికుల వాదం
- 10 నోదన విశేషా భావాత్ ఊర్ధ్వం న తిర్యగ్మనమ్ (వై.సూ. 5-1-8) ప్రేరణ (నెట్టడం) అనే విశేషక్రియలే నందు వల్ల - పైకి గాని అడ్డంగాను చలనం లేదు. (ఇంతవరకు వస్తువు క్రిందకు పడటానికి దాని గురుత్వం కారణం, పైకి ప్రక్కలకు కదలడానికి వేరొక వస్తువు యొక్క ప్రేరణ (వత్తిడి - నెట్టడం)

అనేది కారణం అని మనవారి అభిప్రాయం తెలుస్తోంది). నోదన విశేషాల్ ఉదసన విశేష: (5-10).

- 11 ఆధునికానాం సంశ్లేష: అణ్వాకర్షణం వా 'సంయోగే' ఏవ అన్తరభవతి కిల ఆధునికులు (చెప్పే) సంశ్లేషం (Adhesion) వాయువులు ఆకర్షణం గాని 'సంయోగ' గుణంలోనే అంతర్యవిస్తున్నదికదా!
- 12 శక్తి: నామ కశ్చన విశేష: అస్తి ఇతి ప్రాచామ్, ఆధునికానాంచ వాద: ।
శక్తి (Power) అనే ఒక విశేషం ఉంది అని ప్రాచీనులు ఆధునికులు కుడా అంటారు.
- 13 ఆధునికా: 'మర్షణమ్' ఇతి శక్తి: చలన ప్రతిబంధతయా అస్తి ఇతి వదన్తి. ఆధునికులైతే 'మర్షణమ్' (Function) అనే శక్తి కదలికకు ప్రతిబంధంగా ఉంది అని అంటారు.
- 14 ప్రాచీనై: ప్రతిబంధ: ఇతి అభ్యుపగమ్యతే. సచ ప్రతిబంధ: వస్తున్తరమేవ ప్రాచీనులచే 'పతిబంధం' (అడ్డు) అనేది అంగీకరింపబడుతున్నది.

ఆ ప్రతిబంధమైతే వేరొకవస్తువే (అవుతున్నది) (ఒక వస్తువు యొక్క గమనానికి వేరొక వస్తువు యొక్క భాగాలు అడ్డుగా ఉన్నప్పుడు మర్షణ ఏర్పడి వస్తువు యొక్క వేగం (Speed) తగ్గి క్రియ ఆగిపోతుంది. ఇక్కడ మర్షణం అనేది వస్తుసంయోగమే తప్పశక్తికాదు.

ఇక్కడ ఒక విశేషాన్ని గమనించాలి. ఏ వస్తువులోనైనా కదలిక, లేదా ఏ విధ క్రియపుట్టాలన్నా 'ప్రయత్నం' (Effort or volition) ఉండాలి. చైతన్యం కల వస్తువుల్లో ఆ ప్రయత్నం ఆత్మ (Soul) వల్ల కలుగుతున్నది. జడవస్తువుల్లో ఒక వస్తువు యొక్క సంయోగం వల్ల వేరొక వస్తువులో నోదనం (ప్రేరణం) కలిగి కదలిక ఏర్పడుతోంది. సృష్టిఆదిలో అణువుల్లో కదలిక (Motion) ఎలా కలిగింది? అది అదృష్టం వల్లనే. అంటే నిర్వచింపరాని కారణం (Inexplicable reason) అదే దైవం అంటారు. అగ్ని, వాయువు ఈ రెండూ వస్తువుల సంయోగ - విభాగాలకు హేతువు లొతాయి. ఏ దైవా వస్తువును కాల్చితే దాని అణువుల్లో ఒక వత్తిడి ఏర్పడి 'స్ఫోటనం' ఏర్పడ వచ్చు. దీన్నే "తథాదగ్ధస్య స్ఫోటనే" (5-1-13) అనే సూత్రంలో కణాదముని చెప్పాడు. ఇక్కడ వ్యాఖ్యాత ఏమంటున్నాడో చూడండి.

“దహ్యామానస్య వస్తునః అంశవిశేషస్య విచ్ఛేదనాభ్యే తిర్యగ్ ఊర్ధ్వగమనాత్మకే కర్మణి, సంయోగ విశేషః - విస్ఫోటనం సంస్కారశ్చ మేతుః । సః ఆయుం సంయోగ విశేషః ప్రయత్న విశేషాత్ “న ఉత్పద్యతే । కింతు అగ్నికారితః ఇతి అగ్నికారితః ఇతి” కాల్యబడే వస్తువు యొక్క అవయవాలకు అని వ్యవహరింపబడే అడ్డంగాను పైకి కదలిక అనే క్రియ కలగడంలో సంయోగ విశేషం అనేది వేగం మొదలగు సంస్కారం కారణం . ఆ ఈ సంయోగం విశేషం అనేది విశేష ప్రయత్నం వల్ల ఏర్పడటంలేదు. అయితే అగ్నివల్లనే ఏర్పడింది అని” అనిదీని అభిప్రాయం.

పైవాక్యాల్లో సమాస పదాలు (Compound Words) కూడా చాలా ఉన్నాయి. ఒకసారి చూడండి. పాఠం ఆరంభంలో చెప్పిన సూత్రంలో ద్వంద్వ సమాసాలు వాడబడ్డాయి. వీటిని ఇతరేతర యోగద్వంద్వం అంటారు.

- A) 1) రూపరసగంధ స్పర్శాః రూప - రస - గంధ స్పర్శ అనేనాలు పదాలు ఒకటిగా కలిసి ద్వంద్వ సమాసంగా ఏర్పడ్డాయి. ఇది బహువచనంలో ఉంది. రెండుకంటే ఎక్కువ శబ్దాలు కలిస్తే బహువచనం వాడాలి.
- 2) సంయోగ విభాగౌ - సంయోగః చ విభాగః చ = సంయోగ విభాగౌ (ఇది ద్వివచనంలో ఉన్నది.)
- 3) పరాత్వా పరత్వే - పరత్వంచ అపరత్వంచ = పరాత్వాపరత్వే (ఇది ద్వివచనంలో ఉన్నది)
- 4) సుఖదుఃఖే - సుఖం చ దుఃఖంచ = సుఖదుఃఖే (ఇది ద్వివచనంలో ఉన్నది)
- 5) ఇచ్ఛాద్వేషే - ఇచ్ఛాచ ద్వేషః చ = ఇచ్ఛాద్వేషే (ఇది ద్వివచనంలో ఉన్నది)
- B) తత్పురుష మాసాలు చూడండి.
- 1) తేజస్సంయోగాత్ - తేజసః సంయోగః (తేజస్సుయొక్క సంయోగము) = తేజస్సంయోగః తస్మాత్ దానివలన - తేజస్సంయోగాత్ (తేజస్సంగం వల్ల) ఇది షష్ఠీ తత్పురుషసమాసం. ఇలాగే - అణూనామ్ ఆకర్షణమ్ = అణ్వకర్షణమ్. అణువులయొక్క ఆకర్షణము (వత్)
- 2) సంయోగా భావే - సంయోగస్య - అభావః సంయోగాభావః - తస్మిన్ (దానియందు) సంయోగాభావే.

3. వైశేషిక వాదః వైశేషికణాం (వైశేషికులయొక్క) వాదః = వైశేషిక వాదః
4. నోదన విశేషాత్ - నోదనస్య విశేషః తస్మాత్ (నోదనము యొక్క విశేషము)
- C) తృతీయా తత్పురుష సమాసాలు
- (1) అదృష్టకారితం - అదృష్టేన కారితం (అదృష్టం చేత కల్పింపబడింది)
- (2) గురుత్వ విశిష్టం - గురుత్వేన విశిష్టం (గురుత్వం చేత కూడినది)
- D) సప్తమీ తత్పురుష సమాసం - ఊర్ధ్వ ప్రసరణే - హేతుః= ఊర్ధ్వ ప్రసరణ హేతుః

ఊర్ధ్వ ప్రసరణంలో హేతువు

ఇలా ఎన్నో భౌతిక శాస్త్ర విశేషాలు గ్రహించవచ్చు.

ప్రాచీన వాస్తువిజ్ఞానమ్

- 1 ప్రాచీనకాలే, తటాక - దుర్గ - ప్రాకార - మందిర - గృహ - ఆరామ నిర్మాణవిషయే నిర్దుష్టా శాస్త్రీయ నిర్మాణపద్ధతిః ఆశ్రితా అభవత్ । ప్రాచీన కాలంలో తటాకాలు - దుర్గాలు కోటలు) ప్రకారము దేవాలయాలు, గృహాలు, ఆరామాలు నిర్మించడం విషయంలో నిర్దుష్టమైన శాస్త్రీయ నిర్మాణపద్ధతి ఆశ్రయింపబడేది.
- (2) సమరాంగణ సూత్రధారమ్, మానసారః ఇత్యాది గ్రంథేషు వివిధనిర్మాణ విధానం నిరూపితమస్తి.
సమరాంగణ సూత్రధారం, మానసారం మొదలైన గ్రంథాల్లో వివిధ నిర్మాణవిధానం నిరూపింపబడి ఉంది.
- (3) నగరనిర్మాణమపి సమ్యక్ నిరూపితమ్ అస్తి నగరనిర్మాణం కూడా బాగా నిరూపింపబడి ఉంది.

సంభిప్రక్రియ - లింగములు

సందిప్రక్రియగురించి తెలుగు భాషను అభ్యసించిన వారికి తెలుసును. అసలు ఈ 'సంది' అనే విధానం ఎందుకు వచ్చింది? అని ఆలోచిస్తే, ఇది భాషా ప్రయోగంలో ఉన్న ఒక సర్వ సాధారణమైన లక్షణం అని అంగీకరించవలసిఉన్నది. ఏవైనా రెండక్షరాలను ఒకదాని ప్రక్కన ఒకటి కలిపి ఉచ్చరింప వలసివచ్చినప్పుడు, మనం అక్షరాలను ఉచ్చరించడానికి వినియోగించే ముఖ్యంత్రంలో (Vocal Cards) కదలికలు ఏర్పడతాయి. ఈ కదలికలు సాధ్యమైనంతవరకు తనకు సుఖకరంగాను, కొంత ప్రయత్నంలో సౌలభ్యం కలిగేటట్లు ఉండాలని ప్రతివ్యక్తి భావించడం ఉంది. అందువల్ల కొన్ని అక్షరాలను ఒకటిగా కలపడం, కొన్ని అక్షరాలను విడచి పెట్టడం, క్రొత్తగా ఉచ్చారణసౌలభ్యం కోసం అక్షరాలను చేర్చుకోవడం, ఒక అక్షరం స్థానంలో తనకు ఉచ్చారణలో సులభంగా ఉండే అక్షరాలను చేర్చడం ఇలా ఎన్నో రకాల మార్పులు, ఉచ్చారణ సమయంలో ప్రతివ్యక్తి చేస్తాడు. ఈ మార్పునే వ్యాకరణ శాస్త్రకారులు సంధులుగా నిర్వచించారు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే సంధులుకాని, సమాసాలు కాని ఏవైనా భాషను వ్యవహరించే వ్యక్తులు చేసే మార్పులు చేర్పుల వల్లనే ఏర్పడేవే తప్ప, వ్యాకరణ శాస్త్రకారులు కావాలని ఏర్పరిచినవేమీ కాదు. కేవలం వ్యాకరణ శాస్త్రం వాడుకలో ఉన్న పద్ధతులను సూత్రీకరించి నిర్వచించిందే తప్ప ఏమీ లేదు. సంధులు అనేవి మన ఉచ్చారణలో ఉన్న సహజమైన పరిణామం మాత్రమే అని చెప్పడం ఈ మాటల తాత్పర్యం.

సంధులు : సంధులు రెండు రకాలుగా ఉంటాయి స్థూలంగా. (1) అచ్ సంధులు (2) హల్ సంధులు. రెండు అచ్చుల కలయికలో ఏర్పడిన మార్పులు అచ్ సంధులైతే, అచ్చులు హల్లులు పరస్పరం కలవడం వల్ల గాని, హల్లులు పరస్పరం కలవడం వల్లగాని హల్లులకు ఏర్పడిన పరిణామాలు (మార్పులు) హల్ సంధులని సాధారణంగా చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రకరణంలో సంధుల సామాన్య పరిచయం మాత్రమే ఉద్దిష్టం.

ఈ సందర్భంగానే శబ్దాలకు గల లింగాల గురించి కూడా ఒక మాట అనుకుందాం.

సంస్కృతభాషలో శబ్దాలకు లింగాలుంటాయి. అవి మూడు (1) పులింగం (2) స్త్రీలింగం (3) నపుంసకలింగం

లోకవ్యవహారంలో ఈ లింగాలంటే ఏమిటో మనకు తెలుసును. ఒక రకమైన శరీరనిర్మాణం, కొన్ని విశేష లక్షణాలు ఉంటే పురుషులని, వీటికంటే వేరుగా ఉండే కొన్ని విశేష శరీర నిర్మాణ విధానాలు, అవయవాలు, గుణాలను బట్టి స్త్రీలని, ఈ రెంటి కలయిక ఒకచోట ఉంటే నపుంసకులని అనడం ఉన్నది.

సంస్కృతంలో శబ్దాలకు లింగాలను నిర్ణయించడంలో లౌకికమైన విధానం పాటించబడలేదు.

స్త్రీ ప్రత్యయాలని చెప్పబడే కొన్ని చేర్చబడిన ప్రాతిపదికాలన్నీ స్త్రీలింగ శబ్దాలే. ఈ ప్రత్యయాలు చేర్చబడిన శబ్దాల్లో కొన్ని పులింగ శబ్దాలు, మరికొన్ని నపుంసకలింగ శబ్దాలు. హలంత స్త్రీలింగ శబ్దాలకు స్త్రీ ప్రత్యయాలుండవు. స్త్రీలింగశబ్దాలు : సాధారణంగా ఏ ప్రాతిపదికలకు చివర ఆ, ఈ, ఉ అనే అక్షరాలుంటాయో, అవి స్థూలంగా 90 శాతం స్త్రీలింగ శబ్దాలే అయి ఉంటాయి. పులింగ శబ్దాలుకూడా ఆ, ఈ, ఉ అనే అచ్చులు చివరకలవి ఉన్నా అవి చాలా తక్కువ. కనుక చాలా శబ్దాలను పైవిధంగా గుర్తించవచ్చు. ఇలాగా 'త' అనే అక్షరం, 'తా' అనే అక్షరం చివరగల శబ్దాలన్నీ స్త్రీలింగాలుగానే చాలా వరకు ఉంటాయి. హ్రస్వ అకారాంతశబ్దాలన్నీ పులింగ నపుంసకలింగాలే తప్ప స్త్రీలింగాలు ఉండవు. ఇక పులింగ నపుంసకలింగ శబ్దాలకు కేవలం ప్రథమా విభక్తి ద్వితీయావిభక్తులే తేడాగా ఉంటాయి. మిగతా విభక్తుల్లో రూపాలు చాలావరకు సమానంగానే ఉంటాయి. హలంతశబ్దాల్లో స్త్రీలింగ పులింగాల్లో ఉన్న తేడా గుర్తించడం కష్టమే. ఉదా : శరత్ అనేది స్త్రీలింగం. అయితే కొందరు శాస్త్రకారులు హలంత స్త్రీలింగ శబ్దాలను ఆకారాంతాలుగా మార్చారు. అప్పుడు వాటిని గుర్తించడం సులువే. నిశ్-నిశా, దిక్-దిశా, వాక్-వాచా, ఇత్యాదులు, అయితే ఇటువంటి ప్రయోగాలు అన్ని హలంత శబ్దాలకు కనుపించవు.

శరద్ - శరదా - శరదః అని ఉంటే, పులింగ శబ్దం అయిన మరుత్ శబ్దం కూడా మరుత్ - మరుతౌ - మరుతః అనే ఉంటుంది. కనుక, కొన్ని స్థూలంగా గుర్తించాలి. మరికొన్ని శబ్దాలను వ్యవహారాన్ని బట్టి గుర్తించాలి. స్త్రీలను బోధించేవి స్త్రీలింగాలు, పురుషులను బోధించేవి పులింగాలు అని నిర్ణయించడం కుదరదు.

అందువల్ల స్త్రీలింగ బోధకాలైన ప్రత్యయాలు చేర్చగా ఏర్పడిన శబ్దాలన్నీ స్త్రీలింగాలు, ఇవి ఆజన్మాలుగా ఉంటాయి, ఎక్కువగా దీర్ఘాంతాలుగా ఉంటాయి అని స్థూలంగా ఒక అవగాహన ఉంటే చాలా వరకు గుర్తించవచ్చు. స్త్రీలింగ శబ్దాలను, పుంలింగ శబ్దాలను, నపుంసకలింగ శబ్దాలను, వీలింగాలు లేని అవ్యయాలను క్రియాపదాలను వేటివైనా ఒకశబ్దాన్ని మరొక శబ్దంతో కలిపితే సందులేర్పడతాయని తెలిసి కోవడం అవసరం.

ఇప్పుడు కొన్ని సందుల గురించి మరికొంత సంగ్రహంగా తెలుసుకుందాం.

ఆచ్ సందులు

రెండు అచ్చుల కలియలో ఏర్పడే మార్పులు ఆచ్ సందులు, అని సాధారణ నిర్వచనం. ఈ మార్పు 5 రకాలుగా ఉంటుంది స్థూలంగా.

1. సవర్ణదీర్ఘ సంది :- రెండచ్చులు ఒకేరకమైన కలిసి దీర్ఘంగా మారడం. అంటే అ+అ=ఆ; ఇ+ఇ=ఈ, ఉ+ఉ=ఊ, ఆ+ఆ=఑; ఈ+ఈ=ఋ, ఊ+ఊ=ఋ, ఈ+ఇ=ఈ; ఊ+ఉ=ఊ; ఉ+ఊ=ఊ; ఇలా ఏర్పడేసంది సవర్ణదీర్ఘ సంది. ఈ సంది సమానమైన 'ఒకేలా ఉండే' అచ్చులకు వస్తుంది. అలాగని అన్ని అచ్చులకు రాదు. అ, ఇ, ఉ, ఋ, అనే వర్ణాలకు మాత్రమే వస్తుంది. సవర్ణాలకు వచ్చే దీర్ఘం సవర్ణదీర్ఘం.

ఇ+ఈ=ఈ; ఆ+అ=ఆ; అ+ఆ=ఆ; ఊ+ఉ=ఊ; ఉ+ఊ=ఊ; ఋ+ఋ+ఋ; ఋ+ఋ=ఋ.

2. గుణసంది :- రెండచ్చుల కలియకలో ఆ రెంటి స్థానంలో ఏ, ఓ, అర్ అనేవి ఆదేశంగా వస్తే అక్కడ గుణ సంది అంటారు. ఈ సంది. ఆకార - ఇకారాలకు, ఆకార ఉకారాలకు, ఆకార ఋకారాలకు, ఇకారానికి మధ్య ఏర్పడుతుంది.

అఅ+ఇ, ఈ= ఏ, అఅ+ఉ, ఊ=ఓ, అ, ఆ+ఋ, ఋ=అర్, అ, ఆ+ఞ = అల్

3. వృద్ధి సంది :- అ, ఆ లకు ప్రక్కన ఏ, ఓ, ఐ, ఔ, ఋ, ఞ అనే వర్ణాలుంటే ప్రక్క ప్రక్కన ఈ రెండరాలను కొట్టి వేసి ఐ, ఔ, అర్ అనేవి వచ్చి చేరితే దాన్ని వృద్ధి సంది అంటారు.

4. యాదేశ సంది :- ఇ,ఉ,ఋ,౯ అనే అచ్చులకు క్రమంగా ప్రక్కన వీటికి ఇవే అచ్చులు కాక వేరే అచ్చులు ఉన్నప్పుడు ఇ,ఉ,ఋ,౯ అనే వర్ణాలను కొట్టివేసి య్,వ్, ర్,ల్ అనేవి ఆదేశంగా వస్తే దాన్ని యాదేశ సంది అని అంటారు.

ఇలా మరికొన్ని విశేష సందులున్నాయి. అయితే సవర్ణదీర్ఘసంది, గుణసంది, వృద్ధి సంది, యాదేశ సంది అనే ఈ నాలుగు భాషలో బాగా వాడబడుతూ ఉంటాయి. వీటి ఉదాహరణలు కొన్ని చూద్దాం.

ప్రాచీనకాలంలో నౌకానిర్మాణం

పై ఆచ్ సందులు ఉపయోగించి ప్రాచీనులనౌకా నిర్మాణానికి సంబంధించిన కొన్ని వాక్యాలుచూద్దాం.

1. యుక్తి కల్పతరునామ్ని గ్రంథే భోజదేవేనోక్తం నౌకానిర్మాణ విధానమ్ ।
యుక్తి కల్పతరువనే గ్రంథంలో భోజదేవునిచే చెప్పబడింది నౌకానిర్మాణ విధానం, ఇక్కడ భోజదేవేన+ఉక్తమ్ = భోజదేవేనోక్తమ్ అని గుణసంది ఏర్పడింది.

2. అయం శ్లోకశ్చాత్ర వివేచ నీయః

ఈ శ్లోకం ఇక్కడ వివేచింపదగి ఉన్నది. శ్లోకన్+చ=శ్లోకశ్చ (పుత్రుసంది) ఇక్కడ శ్లోకశ్చ+అత్ర (అ+అ=అ) శ్లోకశ్చాత్ర అని సవర్ణదీర్ఘసంది.

3. నౌకాశ్చప్రాచీనకాలే దశస్రకారాః దర్శితాః భోజేనైవమ్.

నౌకాలు ప్రాచీనకాలంలో పదిరకాలు చూపబడ్డాయి భోజానిచే ఇలా -

4. క్షుద్రాచ, మధ్యమా, భీమా, చపలా, పటలా, భయా ।

దీర్ఘ పత్రపుటా చైవ గర్భరా మంథరా తథా ॥

క్షుద్ర, మధ్యమ, భీమ, చపల, పటల, భయ, దీర్ఘ, పత్రపుటా, గర్భ, మంథర, అనేవి పది రకాల నౌకల పేర్లు. ఇవన్నీ ఆకారాంత్ర స్త్రీలింగ శబ్దాలే. ఇక్కడ చ+ఏవ= అనే రెండు పదాలు కలిసి వృద్ధి సంది వచ్చి చైవ అ+ఏ=ఐ అని అయింది. ప్రాచీన కాలంలో నౌకాన్మాణం ఉందని తెలుస్తున్నది.

5. ఏతాసు నౌకాసు భీమా, భయా, మంథరా ఇతి తిస్రః నౌకాః సశుభావహః ।

ఈ నౌకల్లో భీమ, భయ, మంథర అనే మూడు నౌకాలు శుభావహములు కావు. ఇక్కడ శుభ+అవహః=శుభావహః అని సవర్ణదీర్ఘసంది .

6. అపిచ దశవిధాః నౌకాః సన్నితి భోజః ప్రాహుః । ఇంకా పదిరకాల నౌకలు ఉన్నాయని భోజుడు చెప్పాడు.

ఇక్కడ సన్ని+ఇతి = సంతీతి (ఇ+ఇ=ఈ) సవర్ణదీర్ఘసంది.

7. దీర్ఘికా-తారిణీ-లోతా-గత్సరీ, గామినీ - తరి ।

జాంగలా - ప్లావిని - చైవ దారిణీ - వేగినీ తథా ॥

దీర్ఘిక, తారిణీ, లోత, గత్సరీ, గామినీ, తరి, జాంగలా, ప్లావిని, దారిణీ, వేగినీ అని పదిరకాల నౌకలు కూడా చెప్పబడ్డాయి. ఇక్కడ అన్నీ స్త్రీలింగ శబ్దాలే. తారిణీ మొదలైనవి ఈ కారాంతాలు. చ+ఏవ=చైవ వృద్ధి సంది.

8. సర్వమందిరా నామ్ని నౌకా విశాలతమా విశ్రామ ప్రదేశైః, తురగాణాం, స్త్రీణాం, సాధారణ జనానాంచ యానాయ బహుప యోగినీ నిర్మితా భవత్ సర్వమందిర అనేపేరుగల నౌక చాలా విశాలంగా విశ్రాంతి స్థానాలతో గుర్రాలకు, స్త్రీలకు, సాధారణ జనులకు ప్రయాణానికి బాగా ఉపకరించేదిగా నిర్మింపబడింది. నిర్మితా+అభవత్=నిర్మితాభవత్ సవర్ణదీర్ఘసంది.

9. ఏవం మధ్యమందిరా అగ్రమందిరా ఇత్యపి నౌకా విశేషాః నిర్మితాః

అభవన్ - ఇలాగే మధ్యమందిర అగ్రమందిర అనే నౌకలు నిర్మింపబడినాయి.

ఇతి+అపి అని రెండు అవ్యయాలకు యుగాదేశసంది ఇతి+అపి=ఇత్యపి (ఇ+అ=య)

10. రాజవల్లీయా నౌకా సహస్రజనానాం వహనే సమర్థాకిల ।

రాజవయ నౌక వేయిమంది జనాన్ని మోయడంలో సమర్థత కలది కదా!

పాణిని లింగాల గురించి ఏమి చెప్పాడో విశేషాలు కొన్ని చూద్దాం. పాణిని మహర్షి లింగానుశాసనం అనే గ్రంథాన్ని రచించి, శబ్దాలకు లింగాలు ఏలా ఉంటాయో విశదపరచాడు. కొన్ని విశేషాలు.

1. ఋకారాంతాలు మాతృ, దుహితృ, స్వస్వ-యాతృ-ననస్త్వ శబ్దాలు ఐదు మాత్రమే స్త్రీలింగాలు మిగతా ఋకారాంతాలన్నీ ఈ కారాంతాలుగా మారిపోతాయి.

2. క్రిన్ ప్రత్యయాంతాలు అంటే 'తి' చివరగలవి స్త్రీ లింగాలు. జాతి, నీతి, రీతి, భ్యాతి, బీతి, నుతి, స్తుతి, భక్తి మొ॥

3. తల్ ప్రత్యయాంతాలు స్త్రీలింగాలు - జనతా, మానవతా, పతుతా ఇత్యాదులు.

4. 'త్వ' ప్రత్యయానైన నపుంసకలింగాలే, గురుత్వం, ద్రవత్వం, మహత్త్వం మొదలైనవి.

5. షుక్ అచ్ ప్రత్యయానై శబ్దాలన్నీ పుంలింగాలే. పాకః, త్యాగః, కరః, గరః, ఇత్యాదులు.

6. నకారం ఉపధగా (తుదివర్ణానికి ముందు వర్ణంగా) ఉండి హ్రస్వ-అకారానైన శబ్దాలన్నీ కొన్ని పుంలింగంలోను, కొన్ని నపుంసక లింగంలోను ఉంటాయి.

7. సాధారణంగా 'ల్యుట్' ప్రత్యయానై శబ్దాలన్నీ నపుంసకలింగాలే. గమనం, పఠనం ఇత్యాదులు.

(అ) ప్రాచీనకాలే నౌకద్వారా దేశాంతరగమనం విశేషతః అవర్తత ।

ప్రాచీనకాలంలో నౌకలద్వారా విదేశాలకు వెళ్లడం విశేషంగా ఉండేది.

(ఆ) వేదేష్టపి నౌకా ప్రస్తావః జాగర్తి - వేదాల్లోకూడా నౌకల ప్రస్తావన ఉంది.
రామాయణే గుహేన రామార్థం నావికశతప్రచోద్యమానా నౌకా+ఉపస్థాపితా ఇతి+అవగమ్యతే. రామాయణంలో గుహనిచే రాముని కొరకు మార్గము నావికులచే నడుపబడు నౌక ఉంచబడినది అని తెలుస్తున్నది.

పై వాక్యాల్లో 'విదేశేషు+అపి=విదేశేష్టపి' అని యణాదేశ సంది ఉన్నది. ఇతి+అవగమ్యతే అనే రెండు పదాలు కలిపితే=ఇత్యవగమ్యతే అని యణాదేశ సంది ఏర్పడుతున్నది. నౌకా+ఉపస్థాపితా=ఈ రెండు పదాలు కలిపితే=నౌకోపస్థాపితా అని గుణసంది అవుతుంది. పైన ఇచ్చిన ఉదాహరణలను బట్టి సంది కొన్ని చోట్ల చేయవచ్చు, చేయకపోవచ్చు అని గ్రహించాలి. రెండు శబ్దాలను, లేదా రెండక్షరాలను దగ్గర దగ్గరగా (విలంబం లేకుండా వెంటవెంటనే) ఉచ్చరించినప్పుడే ఈ సంది కార్యాలు జరుగుతాయి అని కూడా గ్రహించాలి. ముఖ్యంగా అచ్ సందులు చాలా ఉన్నప్పటికీ ప్రాథమికంగా సంస్కృతాద్యయనం చేసేవారు యణాదేశమంది, గుణసంది, వృద్ధిసంది, సవర్ణదీర్ఘసంది అనేవి నాలుగు గ్రహించ గలిగితే చాలు.

(ఇ) మహర్షీన్ మన్వాదీన్ మినరూపదారీ భగవాన్ నారాయణః ప్రలయకాలే నౌకాయామ్ అదిరోవ్య పర్యరక్షత్ ।

ప్రళయకాలంలో మహర్షులైన మన్వాదులను మినరూపధారి అయిన భగవన్నారాయణుడు నౌకలో ఎక్కించి రక్షించినాడు. పరి+అరక్షత్=పర్యరక్షత్ (యణాదేశ సంది) మహా+ఋషీన్=మహర్షీన్ - ఇక్కడ గుణసంది.(మహా+ఋషి=మహర్షి) మను+ఆదీన్=మన్వాదీన్ - ఇక్కడ యణాదేశసంది (మను+ఆది=మన్వాది) హల్ సంధులు - కొన్ని విశేషాలు :

అచ్చు హల్లు కలసినప్పుడు గాని, ఒక హల్లు వేరొక హల్లుతో కలసినప్పుడు గాని ఈ హల్ సంధులు ఏర్పడతాయి. ఇక్కడ హల్లులకే మార్పు ఏర్పడుతుంది. కొన్ని ప్రధాన సంధులు చూద్దాం.

1. జస్త్వసంధి :- ఇది చాలా చోట్ల కనబడుతూ ఉంటుంది. ప్రధానంగా క,ట,త,ప అనే వర్ణాలు గ,డ,ద,బ అనే వర్ణాలుగా మారడం ఈ సందిలో కనబడుతుంది. వాక్+ఇయమ్=వాగియం; ల్పట్+ఇయమ్=త్విడియం, తత్+ఇదమ్=తదిదమ్, అప్+ఇందనమ్=అబిందనమ్, ఇక్కడ అచ్చులు ఎదురుగా ఉన్నాయి. ఇలాగే హల్లుల కలయికలో కూడా ఈ మార్పు వస్తుంది. చూడండి.

వాక్+భవతి = వాగ్భవతి; త్విట్+దృశ్యతే=త్విడ్దృశ్యతే,

అప్+భోగః = అబ్భోగః, వనాత్+గతమ్ = వనాద్గతమ్

చర్త్వసంధి :- ముఖ్యంగా గ,జ,డ,ద,బ అనే వర్ణాలు క చ ట త ప అనే వర్ణాలుగా మారితే దాన్ని చర్త్వసంది అంటారు. ఈ వర్ణాలలోనే ఎక్కువగా ఈ సంది కనబడుతూ ఉంటుంది. హుతభుగ్+సమిద్రః=హుతభుక్సమిద్రః (అగ్నిప్రజ్వరిల్లినాడు) హవ్యవాడ్+సందృశ్యతే = హవ్యవాట్ సందృశ్యతే. తద్+కిమ్ = తత్కిమ్; కకుబ్+పాలకః=కకుప్పాలకః; తజ్+శ్లోకః= తచ్శ్లోకః.

శ్చుత్వసంధి :- ఇది కూడా భాషలో బాగా కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఈ సందిలో సకారం శకారంగా మారడం, తకారం చకారంగా మారడం, ప్రధానంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. దకారం జకారంగా మారటం కూడా చాలాచోట్ల ఉంది. నకారం ఇకారంగా మారటం ఉంది.

హరిన్+చింతనీయః = హరిశ్చింతనీయః, తత్=చింతనమ్=తచ్చింతనం.

శద్+జయః=తజ్జయః; చక్రిన్+జయస్వ=చక్రిశ్జయస్వ.

అనునాసిక పంథి :- ఇది చాలా ముఖ్యం. అనునాసిక వర్ణాలైన జఞాణ నమ లనే వర్ణాలతో సంయోగాన్ని పొందిన కొన్ని వర్ణాలు అవి కూడా అనునాసిక వర్ణాలుగా మారిపోవడం ఈ సంది యొక్క లక్షణం.

తత్+మార్గః = తస్మార్గః; త్విడ్+నశ్యతి = త్విణ్నశ్యతి;

వాక్+నతిః = వాఙ్నతిః; అప్+మయ = అమ్మయం. ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రభాషలో సందిప్రక్రియ తెలిసినవారికి సంస్కృత సందులంత

కష్టం కాదు.

ఈ క్రింది విష్ణుపురాణ శ్లోకంలో కొన్ని సందులను గుర్తించండి.

ఉదయాస్తమనే చైవ సర్వకాలస్తు సమ్ముఖే ।

యైర్యత్ర దృశ్యతే భాస్వాన్ సతేషా ముదయః స్పృతః ॥

ఉదయం అస్తమనం అనేవి సూర్యునికి లేవు. ఎప్పుడూ ఉండేవానికి, ఎలా ఉంటాయి? ఎవరిచే ఎప్పుడు చూడబడతాడో వారికి ఉదయం అని వ్యవహారం.

ఇక్కడ “ఉదయ+అస్తమన=ఉదయాస్తమనే (సవర్ణదీర్ఘ సంది)

చ+ఏవ=చైవ (వృద్ధిసంది) సర్వకాలమ్+తు=సర్వకాలస్తు (పరసవర్ణసంది) మకారం సున్నాగాను, సున్నా (అనుస్వారం) నకారంగాను మారింది.

నైవాస్తమనమర్కశ్యనోదయః సర్వదా వతః ।

ఉదయాస్తమనాఖ్యంహి దర్శనాదర్శనం రవేః ॥

సూర్యునికి ఉదయాస్తమాలుండవు. కేవలం సూర్యుడు కనిపించడం కనిపించక పోవడమే అలా అంటారు.

ఈ మాట మన ప్రాచీనుల వైజ్ఞానిక దృష్టికి నిదర్శనం. న+ఏవ=నైవ (వృద్ధిసంది) నైవ+అస్తమనం=నైవాస్తమనం (సవ.దీ.) న+ఉదయ=నోదయః (గుణసంది) దర్శన+అదర్శనం=దర్శనాదర్శనం; అస్తమన+ఆఖ్య=అస్తమనాఖ్యం (స.దీ.) ఆఖ్యమ్+హి=ఆఖ్యం హి (అనుస్వార సంది) హల్లుపరంగా ఉన్నప్పుడు పదాంతంలో ఉన్న మకారం సున్నాగా మారింది.

ఉత్తరం యత్యముద్రస్య హిమద్రేచ్చైవ దక్షిణమ్ ।

వర్షం తద్భారతం నామ ‘భారతీ’ యత్ర పస్తతిః ॥

సముద్రానికి ఉత్తరంగాను, హిమాద్రికి దక్షిణంగాను ఉన్న వర్షం (ప్రదేశం) భారతం. అక్కడ ఉన్న జననంతతిని 'భారతీ' నంతతి అంటారు.

ఈ శ్లోకం మన పురాణ ఋషుల అఖండ భారత భావనను తెలియ పరుస్తున్నది.

యద్+సముద్రస్య=యత్యముద్రస్య (చర్మసంది) హిమ+అద్రిః= హిమాద్రిః (స.దీ.) హిమాద్రేన్+చ=హిమాద్రేశ్చ (శ్చుత్వసంది) తత్+భారతం= తద్భారతం (జప్తసంది).

ముఖ్యంగా గ్రహించవలసిన కొన్ని విశేషాలు

1. పదం చివర ఎప్పుడూ సంస్కృతంలో అనుస్వారం అంటే "సున్న" (0) ఉండదు. దానికి బదులు మకారపు పాల్గే ఉంటుంది.

రామమ్, ఫలమ్, వయమ్ ఇత్యాదులు. అయితే మకరాస్తమైన పదానికి ఎదురుగా హల్వర్ణం ఉంటే అది సున్నగానే ఉంటుంది.

రామమ్+భజ=రామంభజ, శత్రుమ్+జయ=శత్రుంజయ ఇటువంటి చోట్ల సున్న కూడా ప్రక్కన ఉన్న వర్ణానికి సంబంధించిన వర్గ పంచమాక్షరమైన అను నాసికను స్వస్థానంలో పొందుతుంది. పైనున్న శత్రుంజయ - ఆనేచోట 'సున్న' (0) చ వర్గ పంచమాక్షరంగా మారి 'శత్రుశ్శజయ' అవుతుంది. తెలుగులో ఇలా సున్నతోటే వ్రాయడం మనకు అలవాటు - వాస్తవానికి అలా వ్రాయకూడదు.

ఈ క్రింది పదాలు చూడండి :

తెలుగులో ఇలా వ్రాస్తారు

సంస్కృతంలో ఇలా వ్రాస్తారు

1 కుంతలం

కున్తలమ్

2 శాంతం

శాన్తమ్

తెలుగులోనైనా పదం సంస్కృతమే అయినప్పుడు దాని మర్యాదనే అనుసరించాలి.

ఈ పుస్తకంలో ఇంకా చెప్పవలసినవి ఎన్నో ఉన్నాయి చెప్పినవి చాలా తక్కువ. అయినా ఇదొకమార్గదర్శనం మాత్రమే విజ్ఞాన దీనిలోని స్ఫూర్తి గుర్తించి అనుసరించగలరు.



విశ్వజనీనం

సంస్కృతవాణిలో ప్రాచీన
సారస్వతంనుంచి వాక్య ప్రయోగాలు
గ్రహిస్తూ వాటిలోని భౌతికాధ్యాత్మిక
విషయాలను విశ్లేషిస్తూ తద్వారా
ప్రతిబింబించిన మన ప్రాచీన భారతీయ
మేధకు సంక్షిప్తంగా మార్గనిదర్శకంగా
అందించేము. సమగ్రంగా కాకపోయినా
సంగ్రహ సుందరంగా, సరళంగా
సంస్కృత భాషామృతాన్ని
ఆస్వాదించండి !